

虛映至清寂 默思自入神 我降自有由
且今伴華年 道滿運飛興 騰身升九天

甲辰拜精宮右靈飛玉女歌章曰

拜精陽靈虛 靈素降清陽 右部齊其景
錦帳飛羅雲 頹雲映華衿 朱采透玉容

策鳳御玄轡 冥真常陽宮 遊徊慶雲上
流眄六合房 曲降修我者 啓靈悟音家

運得應自然 道成非我功 精思虛映真
剋得朝玉皇

甲寅青腰宮右靈飛玉女歌章曰

青腰生道振 陽始執惠精 總鑿玄上氣

右部統三靈 離合八景運 遊化無滯停

微微極洞元 賢翳九虛清 中有妙靈女

上錦下飛青 朱虛策朱鳳 迅駕奔五星

迴風流香華 紫霄翼飛瓊 攜契上仙容

解袪九鳳城 妙曲空中唱 玉音互自鳴
宮商玄相和 玄化無際生 有能究此章
一誦惟萬齡 西宮結元錄 東華記仙名
率我常陽友 曲真降甫形 積修感玄會
三元降綠軒 騰景飛霞上 進禮大帝庭

洞玄靈寶六甲玉女上宮歌章

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

上清侍帝晨桐栢真人真圖讚 卷六

天台 雲司馬 承 錄

夫得道成真有隱有顯踰神化實多術多途
大茅君辭親入嶽仙業備而歸來坐教林與
白日輕舉高立子解形避世丹藥就而不返
行馭龍鶴遊景潛昇見靈妙者以獎諸道學
之勤混於焯焯者以息其生離之望或命分有
照冥之異事不可違或性樂有語默之殊理
從自適古仙出處兼此顯晦時人記傳罕能
詳測故述有再三述有前後會通機變方知
至妙焉桐栢真人王君即周靈王之太子子
晉也按史記云太子聖而早卒據列仙傳曰
隱而登仙兩說不同蓋有由矣司馬公述乎
國史劉子政驗以道書國史載其前卒之蹤
道書著其後仙之事真仙相反尚見異於同
時彼我相連况與懸於數紀且其特稟靈氣
已積習於前生假孕人胎暫應身於此世幼
而通聖是習性之久也誕而有髡是身親之
昔也鍊神入微通仙促限知賓帝之一舉期
師曠於三載說賓帝乃冲形之旨豈肯沈魂

誠師曠慎不壽之言明知弗天良以早斃人間遽還仙境輕此儲位重彼真仙遊洛川以佇懷暢笙歌之逸韻感浮丘而降接傳出世之奇方故能蛇形示終隱山學道振羽之日謝時冲天其初卒後仙亦不足疑怪也是以京陵之墓經古落而劍飛繼氏之祠迄今立而神在化昇之致事理昭然承禎早處蒿嶽慕山林之抗迹每謁堂廟欽影響之餘靈對風景而虛心懷七日之如昨瞻雲天而悠思仰三清之又玄復以玉晨策命當侍弼之榮秩金庭宰職赴桐栢之名山五嶽是司群神所奉八洞交會諸仙遊集周紫陽受素奏之符夏明晨稟黃水之法密契者傳秘訣於同道歸誠者告幽避之殊庭靈墟信奇丹水清成神之域福地旌異黃雲霽不死之鄉林宇巖房存諸榻想石梁峯閣紀其登遊所以員芟幽尋為室靜處希夷尚閑視聽罕適乃觀仙傳追伊洛之發迹復披真誥慕華陽之降形輕運丹青敬載圖象敢為讚述庶表誠心方以焚香落瓦窺天洞於素牒聽氣內思奉

光儀於絳府自以在世迄于昇真凡有一十
一圖纂成一卷
上清侍帝晨領五嶽司右弼栢栢真人王仙
君真圖讚
第一周靈王二十三年殺洛二水開將毀王
宮王欲壅之太子諫曰不可晉聞古之長民
者不墮山不崇數不防川不實澤
又曰其與者必有夏呂之功焉其廢者必有
共鯨之敗焉今吾執政無乃實有所辟而滑
大二川之神使至於爭明以妨王宮王而飾
之無乃不可乎
又曰佐饗者嘗佐闢者傷王將防閩川以飾
宮是佐闢也其無乃章禍且遇傷乎自我先
王厲宮幽平而貪天禍至于今未弭我又章
之懼長及于孫王室其愈卑乎王卒壅之其
後景王多寵人亂於是乎始生景王崩王室
大亂及貞定王王室遂平
圖畫周朝官闕作穀洛二水相合而闕稍毀
宮城處人夫負土欲壅此川作太子具冠服
立於靈王前諫事

讚曰
稟神幼聖 繼明英聰 咨諫壅水 切淨飾官
如何不納 更事倍崇 預言禍敗 果致早窮



帝時張老城外
並開金殿宮梁

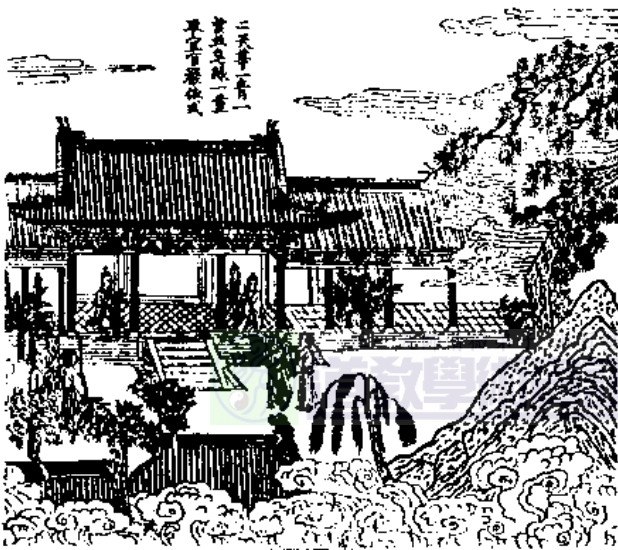


第二晉平公使叔譽于周見太子與之言五
稱三窮逸巡而退其言不遂歸告公曰太子
行年十五而臣不能與言又師曠曰臣請瞑
而往與之言既至乃問君子之行竟舜之德
又問王侯君何以為尊何以為下又問溫恭
敦敏方德不改開物於初下學以起上登帝
震乃參天子自古誰也太子皆應聲而答辭
拊明理師曠整然舉躅其足曰善哉善哉乃
慶然而起曰瞑臣請歸太子問曰聞女知人
年長短希我告也師曠曰女聲清汙女色赤

白火色不壽太子曰後三年上賓於帝所女
慎無言殃將及女師曠歸未三年而卒
圖畫東宮殿宇作太子坐處與叔譽師曠問
答事其師曠乃舉躅其足

讚曰

學聚該洞 辨物該述 叔譽斯窮 師曠匪詰
隱妙神性 諫測聲實 震帝有期 瞑臣詎恣



二天學宮一
畫其宮殿一重
更宜有聖仗

太子師曠也師曠二從人一書一
黃葉次一人青帶是師曠也

第三列仙傳曰太子好吹笙作鳳凰鳴遊伊
洛之間道士浮丘公接上嵩高山者此時浮
丘公初降授以秘術修習既成擬託卒尸解
所以預言於師曠有三年之期
圖畫太子吹笙遊於伊洛間道士浮丘公降
接之事

讚曰

位寓儲宮 宇著仙閣 志凌雲漢 迹厭城郭
學鳳翔皇 思真符洛 浮丘降授 解形是託



天學宮也
畫其宮殿一重
更宜有聖仗

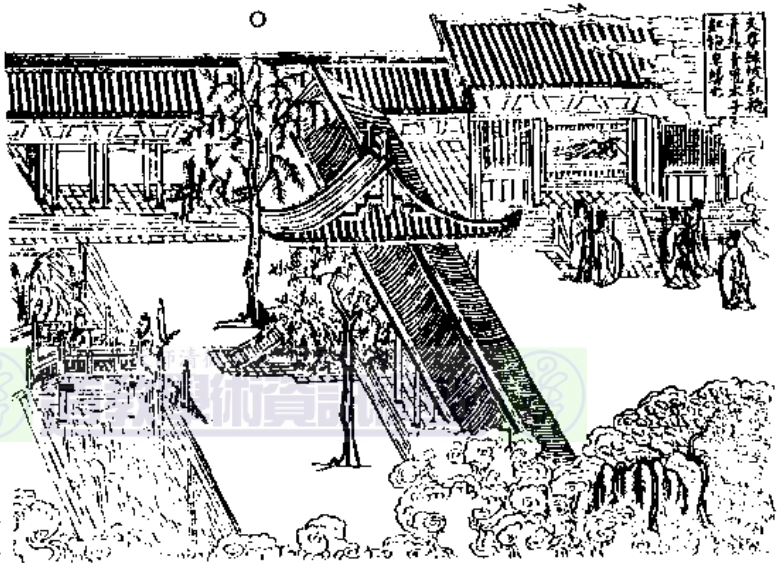


第四與師曠言云後三年上賓於帝所者謂三年之內必先尸解方乃上賓於帝故通而預言耳於是密統解形空留劍馬潛冥具體隱遁嵩山使親忘我難故示終以絕思為道既不易故積學以登仙

圖畫宮殿作太子臥卒形群臣頓泣事及太子共浮丘公東南行向嵩高山事

讚曰

劍杖有術 待藥多方 代形未化 蛻質難詳 尋師道長 辭觀愛念 隱山自逸 瘞瘳徒傷



第五傳曰浮丘公接上嵩高三十餘年後求之於山見桓良曰告我家七月七日待我於緱氏山頭者太子隱於嵩高師於浮丘公精思以鍊神解藥以變質道業既就仙舉有期乃出見桓良令報我家也

圖畫嵩高山作修學巖林居處巖中有經書丹竈浮丘公坐在其中巖前作壇王君坐在壇上燒香精思事又王君出於山次見桓良共語事

讚曰

樓山隱跡 學道鍊形 年淹數紀 業契群靈 告期七日 將遇三清 桓良返報 周國待迎



第六傳曰果乘白鶴駐山巔望之不得到舉手謝時人數日而去立祠於維氏山者此則初卒而隱後仙而顯神化無方靈變自適也故能降謝維氏舉手留情上登雲天沖鶴滅景時人永慕於餘跡初守以存之靈像可傳於後世神氣而在焉師曠不壽之語彼類於蜉蝣太子賓帝之言此可明於龜鶴矣
圖畫王君乘鶴駐在維氏山頭舉手謝時人并作周國帝王儀仗及時人眾等望不得到及王君控鶴昇天事



讚曰

傾人國內 駐鶴山巔 遙謝舉手 永絕歸年
留情數日 冲景三天 孤軒暢遠 眾被悲旋



第七上清天高聖太上王晨玄皇大道君為萬道之主諸真之所尊奉世學之所宗稟得道登仙者必詣金闕而朝拜受事焉於是分司列位隨德業之高卑章服法儀因品秩以班錫故冠被殊製褱御異色與蓋各形龍鶴分馭咸有等差以資升降王君是焉敬承聖旨

圖畫天上上清宮闕作道君形像仙真侍衛作二重側立共捧案案上有玉策并作一真人側立宣付王君

讚曰

形聲入妙 道備整真 奉朝金闕 東萊王晨
德業爰叙 職位攸邊 二儀齊奉 萬劫疑神



第八王君於金闕拜受策命號曰侍帝晨頌五嶽司右弼王桐柏真人既承聖旨將赴洞官羽節導前寬旌從後龍與降者鶴繼迎翔神仙侍衛笙歌奏樂下太清而乘雲指洞霄而穩駕諒道氣之靈景真儀之威觀也

讚曰

圖畫王君乘雲車羽蓋仙靈侍從旌節導引龍鶴飛翔從天而降欲赴桐柏山洞官事
班錫所累 羽儀感備 雲景降軒 龍鶴騰層
芬節導從 雲仙會萃 自天乘階 瞻山赴位

第九天台山一名桐栢樓山有洞府號曰金庭官精暉伏羲光照洞城瓊臺玉室瑩朗軒庭泉則石髓金精樹則蘇牙琳碧信謂養真之福境成神之靈墟也王君處焉以理幽顯侍弼帝晨有時朝奉領司諸嶽群神於茲



受事矣
圖畫桐栢山作金庭洞官王君坐在官中眾仙侍衛并五嶽君各領佐命等百神來拜謁

讚曰
山有玉洞 官曰金庭 九天邊象 三晨伏精

侍帝斯任 弼王所員 領司五嶽 統御百靈



第十紫陽真人周季山昔入桐栢山見真人王君授以素奏丹符又明晨侍郎夏馥入桐栢山遇真人王君授黃水雲漿之法

圖畫真人周季山作道士服於桐栢山見真人王君王君以左手執素奏丹符欲付周君

周君長跪而受之作夏馥著古人衣遇見王君王君把一卷書欲付馥馥長跪舉兩手受

之其周夏二人皆作山人裝束各作一笈解

在其人邊石上著跪於王君王君作真人衣服并有三五箇仙人侍在左右

讚曰

周君訪道 丹符見授 夏氏求仙 黃水之究 鍊形奇術 非師不就 幽感爰通 冥期可候





第十一晉興寧三年有學道者楊君處於茅山精思所感多有諸真降授以其年六月二十六日桐栢真人王君共諸真降於楊之所居而未與之言楊君記曰有一人年甚少整頓非常建芙蓉冠着朱衣以白珠綴衣縫帶。劍多論金庭山事於後又降告白夫八朗四極靈岸遺遺奇言吐穎瓊音燦振展飛凌實清玄氣赴授職王虛心遺艱鋒沈滯於眇羅之外凝和于寂波之表若此者必能旋騰寥漢周歷真庭矣三元可得而見降名可得而立耳如其心併憊浪目擊色秩動與網罟共啓靜與爭競之分者此乃適仙路遯求生日闊也子其慎之又降曰有道者皆當深研靈奧棲心事外但思味勤篤精粕餘物亦是享耳又降有歌述等詞此不備載

圖畫茅山楊君學道壇宇處王真人降見着芙蓉冠絳衣白珠綴衣縫帶劍楊君把紙筆附前而書其衣作真仙之製其劍散依經中樣式

讚曰

真仙匪遙 感通惟密 應彼幽志 降茲靈質
誠訓著言 詠歌兼述 見景非久 沖真返一



上清侍帝晨桐栢真人真圖讚終