

存神固氣論

爐鼎地位

六七

四象之始終萬物之化生不離戊己鼎火挖戊己然後能造物故至人於金木相刑受氣與水火升降既濟之間有造化神物使活而不斃生生不窮之理

陰陽顛倒

陰陽者相求之物也離火也失水則燥燥極所濟在坎坎水也失火則冰冰極所濟在離離宮受血氣鉛陽中有陰也故不燥而清涼坎宮受氣氣汞陰中有陽也故不冰而溫煖離雖含鉛血動則火發化汞坎雖含汞氣動則水生化鉛故知坎屬水者不知有汞氣隱焉知離屬火者不知有鉛血隱焉動化之際鉛汞自升降相求至人於此有坎離顛倒之理

陰陽老少

數過三十二陰陽漸老矣陽老則蒸衰必少陰而後濟陰老則血衰必少陽而後濟老陰奪少陽如坤之次有復也老陽奪少陰如乾

之次有造也金木老陰陽也相刑而生者少陰陽也人之乾坤為老良兪為少不知造化之所謂老少者有不一也至人於此有妙奪造化之意

水火相求

水遇火乃受氣受氣則生而不竭故不走火過水乃成形成形則活而不滅故不飛方真水求真火則陰多陽少而化鉛方真火求真水則陽多陰少而化汞汞必求鉛故降而干坎鉛必求汞故升而干離升降之際擒於戊己相吞相戀而結化至人於此有住陰陽之和運返添奪之妙理

金木相刑

金不尅木木不受氣受氣生火乃火不尅金金不受氣受氣乃生水以金召金故動而尅木以火召火故動而尅金水火既生以和召和自相求而造物至人於此使爐中水火自相尋者蓋得修所生之至理

五行運返

萬物之理歸於母則根深蒂固有長久之道

散於子則花榮葉茂有衰謝之理子謝母衰者五行之順行也長生久視者五行之不順行也至人於中宮神物造化之際造物既功則子隱母腹母含子胎致龍出於火虎生於水有運返顛倒之理

王氣感來

火初生陽之王氣也水初生陰之王氣也陽進不已日中必異陰進不已月盈必虧王氣漸衰至人於此有爐中截王氣之理故如時之春不至於秋如日之昇不至於吳如花之榮不至於謝

添進火候

精為氣母不能自運所運在氣氣為神母不能自運所運在神此真鉛所以生神火神火所以伏真鉛也至人以神運氣自然氣住而不飛以氣運精自然精住而不走三物不出鼎火則開生門離於鼎火則歸死尸至人所以傳法不傳火者蓋擒捉真鍊之際斟酌添進火候至神之能事有不可致詰也

龍虎關軸

天地氤氲故關軸先立於玄極出納斟酌元氣生生不窮人方受鉛汞於父母關軸立矣元氣因此物而生此物託元氣而養故一呼一吸綿綿若存既配金木生神物當服龍虎納元和而助養之自然胎氣造化生生不窮也

情性動靜

物理所不可迷者四曰生日曰心曰性曰情有生必有心心必有性有性必有情性則靜定情則感通感通之際二氣必交交於外則龍虎飛走鉛汞漏失交於中則龍虎相隨鉛汞內結鉛汞內結氣所生也故氣來入身謂之生所以通生謂之道至人以道御情氤氲之際能住玄胎恍惚之中能擒物象所以有道合一形神俱妙之功也

身分色化

從色來者由陰陽之中從化來者出陰陽之外由陰陽者有留形住世之理故無用之中有用有用者必奪造化於陰陽出陰陽者有飛靈走性之道故有為之中無為無為者方

獨超升於象外進退之序能鍊色身而化形乃能脫化身而化神果無序而欲頓超理所未聞

胎息真趣

世雖曰胎從有氣者結氣從有胎者息然宣止神氣不散習息日久而後成哉是未達真趣真趣天達塊然靜處積習於空寂中則終身後世不免為一耽睡漢而已於養丹結胎却曰住年則遠矣且生化之理獨陽不生獨陰不成至人謂養聖胎求出路坎離鉛汞不相孤苟非龍虎交邁立關軸於玄極誰能住元和而息胎乎

寂滅無為

灰既死木既槁火木無所托塊雖聚塵雖積則金水無由生四象無由施則丹藥為棄物鑑鼎為虛器蓋不能住不死之玄胎故況於寂滅不能奪造化之神機故泥於頑空至人既見五賊而昌則乘火龍跨金虎宇宙在手萬化化身終於形神俱化而遊無上之妙局嘗論空寂止枯槁而與塵塊共滅哉

形神俱妙法

內而求之性則心也命則腎也知道者以性復命以腎交心五氣交感一歸戊己魏真君所謂三五一者正為此也然則易謂之三五一五行顛倒火生木水生金以生數推之水一金四五也火二木三五也土數亦五是為三五萃而一故曰三五一黃庭經云五行相推大歸一以是觀之魏君之意豈不昭昭乎學者悟此則呼吸之義可明而陽光之精可見矣陽光之精即丹砂也丹砂即大藥也自古修性命者莫不由大藥而獲度世也然知性而不知命則執空而無變化故鍾離先生云祇修真性不修丹久後多應變化難知命而不知性則形炁無宰故茅真君曰但明行氣玉便是得仙人則知性與命獨修則不成欲修性者必以道全其神欲修命者必以術延其形道術相符則性命會合矣故太平經云神以道全形以術延以可證也遇之者未可便修必周覽古今神仙經書歌訣以明之義無不通然後可以絕疑

中源篇

嘗讀陰符經太公註云金丹之術百數其要在神水華池未曉真詮因遊太山見儒士吟天地何廓清陰陽道可成華池與神水全在虎龍精即叩之姓朴字元龜云花從何處生綠葉間紅窠誰人特色際爭如造化何未悟朴又云石何堅兮水何柔堅柔相磨雖肯修石性土兮水潤流馬知嫩蓋之好求又華者花也花者化也化由火也池者水也乃水火之候水火是日月之流激能生成萬物為世間至靈萬物自負陰而抱陽以成人花從何生從何結承陰布枝抱陽結實實中有仁留種成孕亦如人性情在母腹中漸成人身也金丹應日月之玄象成萬物之根本龍虎之起伏水火之交運四時之節候即可長生又云鉛即青龍為道之祖汞即白虎為道之宗修之合神合聖即非人間之鉛汞但識根元汞生於砂金產於鉛此道上合天心下合地理中合人精變化莫測存神固氣論

攝生纂錄

導引篇

六

赤松子坐引法

長跪兩手向前指向外次長跪兩手又腰次復長跪右手曳後去左手又腹前次復緩形長跪左右手更曳向前更從又腰次復長跪兩手著背後次復平坐以膝相張兩足向外兩手又腰能常為此法令人耳目聰明延年益壽百病不生為此法訖當立以手摩身令遍勿大寒大熱風燥醉飽時作之養生要集曰導引經云清旦未起先吹齒二七閉目握固漱津唾三咽氣尋閉息極乃徐徐頓踵三還上床又手頓項上左右自引揆不息復三伸兩足返手前却自極復三皆當朝暮為之能數尤善又清旦初起以兩手又兩耳極上下之二七令人耳不聾次縮鼻閉氣右手從頭上引左耳二七止次復以左手從頭上引右二七次引兩臂舉之令人血氣流通頭不白又摩手令熱以摩面從上下二七止去邪氣今面有光又摩手令熱以摩身體從

上至下名乾浴令人勝風寒時熱頭痛疾病並皆除也

婆羅門導引法

- 第一龍引以兩手向上拓兼似挽弓勢右左同又又手相捉頭上過
- 第二龜引峻坐兩足如八字以手拓膝行搖動又左顧右顧
- 第三麟盤側卧屈手承頭將近床脚屈向上傍髀展上脚向前拗左右同
- 第四虎視兩手據床拔身向背後視左右同
- 第五鶴舉起立徐徐返拗引頸左右挽
- 第六鸞起立以脚徐徐前踏又握固以手前後策
- 第七鴛翹以手向背上相捉低身徐徐宛轉
- 第八熊奮迅以兩手相叉翻覆向背臆抱膝頭上宛轉
- 第九寒松空雪大坐手據膝漸低頭左右搖動徐徐迴轉
- 第十冬栢凌風兩手據床或低或舉左右引細拔迴旋