

夫非有仙名玉籍之者亦不可以此經示之
雖復希求終不見也此行道者多令人犯其
履屐下其中榻履屐之物常令明白衣榻之
服常令盛潔行此道也尤多禁忌云人七鬼
餘氣變成龍虎守人地關伏於履屐之下三

寬餘神化成五靈之雲映其中上若有犯者
則心震意慢忽然自失所以神虧氣散精光
翳滯也常當疊備之履屐之下不得有土忌
糞壤之氣也衣服匣內外勿令垢穢者忌汗
穢之薰也侍書有高上玉童玉女各一十七
人言有此經之者立功改過攝邪之不祥也
君子視經深入靖室燒香左右傳授之時對
齋乃可傳授之法當各對齋靜以誠其心鬼
神研真以一其志靈寶者有九真之事力二
十四神名字存念祝說皆直言上意故重以
齋受之始盟以漏泄之考矣二人對齋二十
四日又告齋前後各一日出經以付弟子弟
子寫畢剪髮束結詣師以為效信合今用白
絹九丈準盟代獻割之信用白素者太素氣
也用九丈者九真數也受經已後不得宣泄

術德毀正多言失行以穢道真尊修是經者
則白日登展
右侍書高上玉童十七人主言有此經者立
功改過以攝邪之不祥也

上清八道秘言圖

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

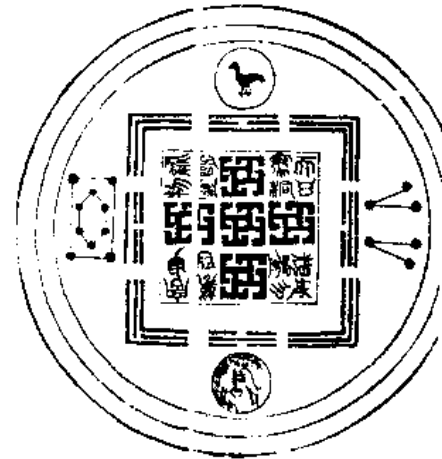


上清合象劍鑑圖

天台白雲司馬 承續 進

國三

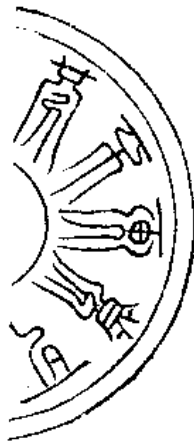
夫四規之法獨資於神術千年之奇唯求於
鳥影含光寫貌雖觀其儀尚象通靈罕存其
制而鑑之為妙也貞質內凝湛然惟寂清暉
外瑩覽焉遂通應而不藏至人之心愈顯照
而微影精變之形斯復所謂有貞明之道也
有神靈之正也抹玩之寶莫先茲器既可以
自見亦可以鑒物此鑑所以外圓內方取象
天地也中列爻卦備著陰陽也太陽之精離
為日也太陰之精坎為月也星緯五行通七
曜也雷電在卯震為雷也天淵在酉兌為澤
也雲分八卦節運四時也此表天之文矣其
方周流為水以瀉四溟內置連山以旌五嶽
山澤通氣品物存焉此立地之文也詞銘四
句理應三才類而長之可以意得此寄言以
明人之文也故曰合象鑑蓋總其義焉勒書
于匣評觀制器之象矣



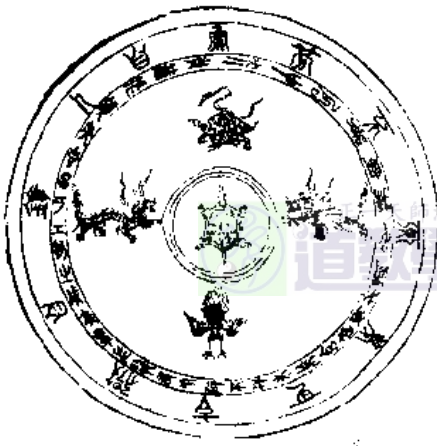
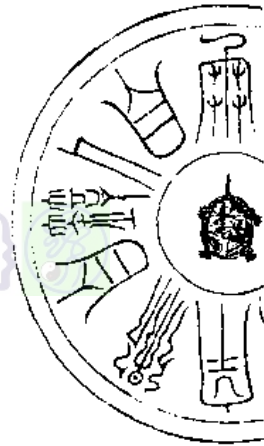
天地合象日月貞明
而地處氣曰勿貞明
寫規萬物洞鑿百靈
麻規萬物洞鑿百靈

金龜綠地

圖三



龜自卜鏡自照吉可
麻自卜鑄自鑠吉可
券光不曜
荒厥不荒

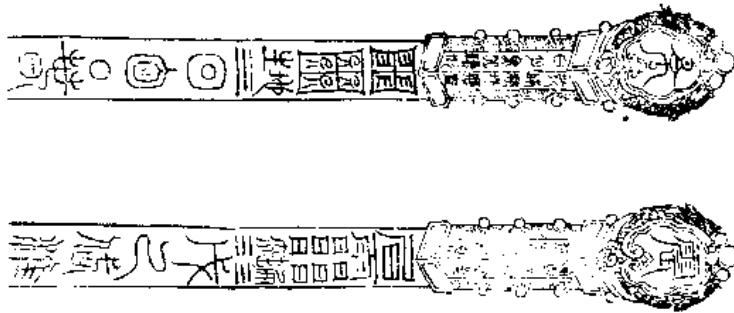


龜自卜鏡自照吉可
麻自卜鑄自鑠吉可
券光不曜
荒厥不荒
青蓋作鏡大吉昌巧
黃蓋作鏡亦大吉巧
工判之成文章左龍
工物世成文章左龍
右虎辟不祥朱鳥玄
武順於旁子孫富貴
在順於旁子孫富貴
居中央
居中央

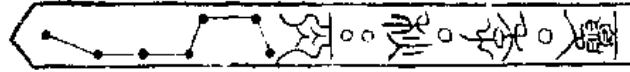
景震初序

夫陽之精者名於景陰之氣者發揮於震
故以景震為名式備精氣之義是知貞質相
契氣象攸通運用之機威靈有應攝神代形
之義已覩於真規收鬼摧邪之理未聞於奇

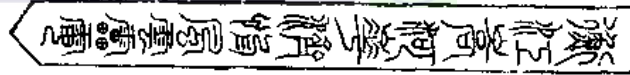
制此所以劍面合陰陽刻象法天地乾以魁
星為杪坤以雷雷為鋒而天罡所加何物不
伏雷電所怒何物不摧佩之於身則有內外
之衛施之於物則隨人鬼之用矣



圖三



圖二



五

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

震



庚申符

擲 推山 凶 惡 惡 會 子 粉 利 貞 身
擲 推 山 凶 惡 惡 會 子 粉 利 貞 身

擲 推 山 凶 惡 惡 會 子 粉 利 貞 身

戊戌己巳 腦 宿 維 維 衛 衛 紅 紅 嵩 嵩
河 河 華 華 精 精 頓 頓 風 風 雷 雷 雷 雷
震 震

景



辛酉符

日 日 月 月 象 象 岳 岳 岳 岳 岳 岳 形 形

景 景 景 景 景 景 景 景 景 景 景 景 景 景 景 景

○ 日 月 象 岳 岳 岳 岳 岳 岳 形 形

夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏

○ 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏 夏

唐明皇御批符詩

勅 得 所 進 明 照 寶 劍 等 含 兩 曜 之 輝 象 八
卦 之 象 足 使 光 延 仁 壽 影 滅 豐 城 佩 服 多
情 慙 忒 四 韻

寶 照 含 天 地 神 劍 合 陰 陽 日 月 麗 光 景 星 斗

載文章寫鑑表容質佩服為身防從茲一賞
甄承德保齡長

進司馬天師鑄含象鑑表

臣聞川嶽逢時猶能顯瑞草木應運尚或呈
祥况臣生遇昌朝長居比屋苟有奇物合進
明庭臣先收得唐司馬天師為明皇所鑄含
象鑑一面家傳累世掌秘多年其鑑外圓法
天內方則地配坎離於日月布雲氣於山川
右則定位於天淵左則表威於雷電八卦咸
列四溟克周包其道於乾坤震其功於邪魅
故名含象以應

至尊其圖見於玄科其事顯存於道藏竊
念臣樵漁賤族樛樛材濫親鄒魯之風叨
遇陶唐之化其鑑故難藏隱式合彰明謹隨
狀上進洗贖

天聰臣無任兢惶頊越激切屏營之至伏候
勅旨

景德二年十月 日 吳 及 狀 奏

鑄劍鏡法并藥

凡鑄劍鏡須得百鍊真鐵可鑄凡鍊鐵既精

無殊砂銀勾鐵不名精劍所以太古劍神鏡
自軒轅黃帝受神胥公法後傳左丘子鏤錡
干將吳越奇膏公皆會神鑑靈劍法後人不
得殊砂銀勾漆精鐵難以鑄成今先火鍊殊
砂成銀次鍊鐵勾漆相雜取年月日時劍鏡
如前法所圖據又別作尺寸履揀或大小各
有法度也

鍊砂成銀法

上色山澤銀半斤丹砂半斤鉛末半斤汞半
斤
右件并令勻納篋合中麵裹一重三指厚
坐沙甌中蒸七日餘取出成上色銀復以
坩合成固滯入灰池中養火十四日日足
五斤火鍛取出鹽蓋蒸之立成至寶
上清含象劍鑑圖

黃庭內景五臟六腑補瀉圖并序 國四

太白山見素子胡愔述

夫天主陽食人以五氣地主陰食人以五味
氣味相感結為五臟五臟之氣散為四肢十
六部三百六十關節引為筋脉津液血髓髓
成六腑三焦十二經通為九竅故五臟者為
人形之主一臟損則病生五臟損則神滅故
五臟者神明魂魄志精之所居也每臟各有
所主是以心主神肺主魄肝主魂脾主意腎
主志發於外則上應五星下應五嶽皆模範
天地稟象日月觸類而取不可勝言若能存
神修養克己勵志其道成矣然後五臟堅強
則內受腥腐諸毒不能侵外遭疾病諸氣不
能損聰明純粹却老延年志高神仙形無困
疲日月精充來附我身四時六氣來合我體
入變化之道通神明之理把握陰陽呼吸精
神造物者翻為我所制至此之時不假金丹
玉液琅玕大還自然神化冲虛氣合太和而
升雲漢五臟之氣結五雲而八天中左右陽
神六甲右呼陰神六丁千變萬化馭飛輪而