

惡燥也肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛  
肺苦氣上逆急食苦以泄之又曰肺病欲收  
急食酸以收之用酸補之辛瀉之禁寒衣飲  
食肺惡寒也腎主冬足少陰太陽主治其日  
壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液  
氣通也又曰腎病欲堅急食苦以堅之用苦  
補之鹹瀉之卒凌無熱食溫衣腎惡燥也辛  
走氣氣病無食辛苦走骨骨病無食苦甘走  
肉肉病無食甘鹹走血血病無食鹹酸走筋  
筋病無食酸是謂五禁勿多食也

肺病者喘咳逆氣肩背痛汗出尻陰股膝膈  
膺足背痛虛則少氣不能服事耳聾啞乾心  
病者胃中痛脅肢滿肋下痛膺背有甲間痛  
兩臂內痛虛則胃腹太滿脅下與腰相引而  
痛肝病者兩脅下痛引小腹令人善怒虛則  
恐如人將捕之氣逆則頭痛耳聾頰腫脾病  
者身重善肌肉痿足不收行善契脚下痛虛  
則腹滿腸鳴溇泄食不化腎病者腹大脰腫  
喘咳身重寢汗出惡風虛則胃中痛也  
肺風之狀多汗惡風時咳短氣晝日則差暮

則甚診在眉上其色白心風之狀多汗惡風  
焦絕善怒診在口其色赤肝風之狀多汗惡  
風善悲微蒼盜乾善怒診在目下其色青脾  
風之狀多汗惡風身體怠墮四肢不欲動微  
黃不嗜食診在鼻上其色黃腎風之狀多汗  
惡風面疣然脊痛不能正立其色灼隱曲不  
利診在肌上其色黑胃風之狀頸多汗惡風  
食飲不下隔塞不通腹善滿失衣則服食寒  
則泄診在形瘦而腹大首風之狀頭面多汗  
惡風先當風一日則病甚頭痛不可以出戶  
至其風日則病小愈矣

修真精義雜論

清微丹訣

清微隱真合道章第一

其

上藥三品神與氣精保精生氣煉氣生神形  
煉其神則可以留形住世而形者神氣宅也  
是故身安者其精固精固則其氣盈氣盈則  
其神全神全故長生若乃精虛則氣竭氣竭  
則神遷神遷則死矣故不死者煉精成氣煉  
氣成神煉神合道能事畢矣道法云乎哉全  
形者即煉精之謂也須其六根斷絕一念真  
純以時入室端坐凝神定息良久即鞭亦龍  
上擊七十二天龍則離火自降坎水自升往  
來結於黃庭伏其真氣煉其陰邪冷汗自出  
如此五遍合周天三百六十五之數陽光遍  
體為純陽則全形氣之道宿殃自解萬病消  
除不憎不妬不怨不姪然後煉氣合神也夫  
煉氣者冥心定息神入元寂綿綿神室內守系入  
丹田臍中動息綿綿續續兩手抱臍丹火溫  
溫六根定安物我兩忘乃煉氣之道行無狂  
步言無疾聲然後煉神合道也夫煉神者入  
室端坐神氣既息不出不入心無二用一念

無著視而不見聽而不聞系住而為息神入而成胎昏昏默默香冥冥意遊長空見一景物光如金橘非內非外守其物矣如月之光如鏡之影操之存之初不相離恍惚自然大如車輪形見其神神見其形形神相雜心生踴躍其光自散如日月照虛空形神俱妙與道合真矣神歸體則真神自靈若守千日之功離形飛升百日之功超凡入聖不掘不機其理自然也

入室功夫章第二

此竅非凡竅乾坤共合成名為神炁穴內有坎離精心中腎上處肝西肺左中非腸非胃腕一炁自流通蓋此竅世傳臍下一寸三分者非也正對臍上一寸三分者是也所謂臍之後腎之前大腸之左小腸之右其中空洞意到即開乃乾父之精神母之血結胎之黃房也名為神炁穴中藏水火精其中左有火竅居常晝夜不拘時三五七次或逐時跌坐左足上右足下瞑目定時凝神於混沌之中不出運赤龍上擊七十二天則真炁自降靈

泉上湧即以舌柱上腭俟華池水滿盪漱五七通咽下其中想見一炁混融靈光浩蕩或奏師煉神持呪述事如此隨意行持即用離形去知物我兩忘如此用工三七日或一月以手按竅兩傍如火之熱覺左右擲擲而動是其驗者所謂收為胎息守為竅也半年一載動而不忘宿殃悉去向上工夫金丹大道不外是矣

臨壇召合章第三

瞑目凝神聚氣於混沌之中不出不入一炁七遍劍訣火鍊真文嚙下祖宮過三關升入天門意遊長空張目直視見三字金光進出照天燭地放出號令萬真稟行

發用章第四

雷因真人曰耳熱生風眼黑生雲腹中震動即雷鳴汗流大小皆為雨目眩之時便火生入息靜定良久神息既調直待內境不出外境不入但覺身非我有天地虛然入定光中或見祖師出令雷霆萬真隨行意欲五事皆集丁單發遣次復收斂運一炁七遍之妙近

視天炁下降地炁上騰蒸山煮海交合混沌於黃中釀成五事臨壇之際撥動關換隨竅而發也耳熱則雙手玉文運起從臍腎間上升至耳一拂而上即南風下北風前東而後西也眼黑即如上運升以目光直視長空散雲瀝黑目動而止腹震動即以局運從腰間上升至耳以局提提耳三按而發汗流不止或大小逆急則以身振動竅穴俱開大雨如注目眩之時即如上運升以目閃左則左右則右已上關換在大靜定中所謂無中生有不可以為無心作不可以有心求平日工夫純熟至此自然而神不知其所以神祈禱芟邪應如桴鼓此玄之外更無玄矣千金不傳得此寶之

坐功睡法

玄牝之門在兩腎中間名曰大海又為弱水其為丹田左青右白上赤下黑中黃男以藏精女以藏血乃孕毓之地為人之根本五炁之元始也中有神龜呼吸元氣流行則為風雨激搏則為雷霆通貫四肢無所不至左右

腎為日月之精華為龍虎之變化前臍則為崑崙為大山為淵為五城中有真人即五帝也五城之外有八使即八卦大神八使并大一為九卿上有十二重樓樓中十二子并三焦神為二十七大夫又并四肢神為八十一元士太一至真人居臍中主身中一萬三千神將郊在頭上腦戶中廟在項後頂上社在脾左端稷在大腸窮處風伯在臍輪下右傍雨師在小腸盡處雷公在大海右腎電母在八門右上弱水之顛一身之中神宮凡三十有六各有官僚宰輔皆受命於太一真人凡人當臍法守之集身神斬三尸勸六賊方可混合造化窺測乾坤天地雖大皆在吾身中也斂身趺坐目視鼻心守玄牝然後定精神形體氣神氣相守命神念之所至運悉神自然而然降心神專至誠一呼集身中之神時以眼視鼻端就觀祖府靜而又靜一炁七遍

黍珠造化

頌曰一法生萬法萬法歸一無

太上云如於內毫釐有差天壤異處功有等

級連無先後後學詳之勿為易得決欲行之此法乃萬法之關鍵三洞之樞機常願神養炁煉體凝精屏雜念絕嗜慾斬三尸舍一炁內念莫作外念莫生純一守素正定無為方可安手頓脚敬而行之保命長生先以兩手

大然運上頂漱一口二口咽下第三口漱了使津液滿口前二口乃五味所生稠唾故取第三口金液還丹是也以舌捲下藏味凝香二穴關閉目內觀泥丸存五色雲氣却平坐左手覆右手左足疊右足存思中

一神通萬神俱通 一竅通九竅齊通

此法比流池 法行先天一炁 收為精府為靈通之正炁也 神子後漢氣有因得之使然實靈

我東陰陽二炁 出則轟天震地 神歸山嶽摧崩 斂去精邪粉碎

法中之要非專於符非泥於呪先以我之正炁合將之靈法之繫在手斗斗之所統參於正罡乃四正之炁中正之謂也炁罡乃斗之熱也以天之斗隨身之轉罡亦如之然我之斗我之罡在於何處須明我之罡我之斗三

合用之無不驗無不通者也疑則竅妙可見動則運然可知神炁清明朗如秋月靜中之妙法中之玄其然能知將本居天合之何也但居二斗之中定老之內吾以神炁相貫合將為將則萬病俱消萬邪賓伏故德者道之

符誠者法之本道無德不足為道法非誠不足言法守道者正正法化行循法無私將必聽役驅役法乃正己也道者守己也如此二事不虧一心不易雖王公大臣亦可坐伏此道之所以為法也今傳法時祖師所以江湖

之姓遊天下為俊能使有其名而無其實皆法以通行法亦法以法行法也遠使後學之人法俱不明何有於道心而悖道何有於法夫天不言而默運地不言而發生道不言而包羅法不言而靈應天以炁而降地以炁而升道以炁而為主法以炁而化天之將即地之神道之符即法之印入道從法先明天地之根次究神炁用天之然運則轟雷雨電春生秋熟變化無窮地之然載則果實根苗發生長養厚載無量道之包羅上而天下而地

中而人無所不包必如是然後可以明道可以行法是必正己誠意神炁冲和故道即法也法即道也天將守律地祇術門元辰用事靈炁常存可以驅邪可以治病可以達帝可以嘯命風雷可以幹旋造化初不必許多枝蔓惟正一字而已無所不達不可以道為門以法為戶而生諸障恐神將為邪所使則無救也脩真學道之士審此為戒行天地大造化總在一竅中人能知此竅萬法悉皆通中宮指玄之圖又名玄關一竅又名為玄牝之

門前對臍後對腎其白如綿其連如環方廣一寸二分一身之精粹皆聚於此在臍上約寸

樓丸泥



吸天河之水入我身中黃河水再運從夾脊雙關倒貫入符急用淡墨水  
 雷得天地之中炁十五畫吸一口嘆在符中乃為雲雨

意 玄式水火龜蛇在玄式下

神以直內 萬法歸一系  
 玄關一竅乃先天一系此乃萬法英華金丹之樞紐在于靈寶謂之玄珠在于神霄謂之真王在于雷法謂之雷祖在于煉度謂之水火在于南極謂之圓光在于老君謂之法主

在于符水謂之靈光此是真一之炁變化無量大神可降伏六天魔鬼可迫九地精靈煉度亡靈以生天解釋多生罪咎此道法之至秘不宜輕泄即招天譴罪非輕也

清微坐功

凡入靜室既足端身正坐兩手握固萬緣放下定心如在大極混沌未判之先虛空圓光之內又如圓光一竅之中混沌一同身心俱無澄澄湛湛普照十方天地莫測鬼神莫知早晚靜坐亦然常要運用

內煉陰陽雷神



右法先存坎離上升自泥丸宮出成二斗混合妙在其中矣

坎離混合出泥丸 二斗相交照項前  
 心火腎水隨升降 瓊璣一出在兩邊  
 煉得二帥不須言 元始三台變自然  
 須臾雷雨霽降 化運千千萬萬年  
 急晴 用香亦可無亦可符  
 用朱書出筆向上

祈晴四時俱用指坎餘則隨事按卦所指



水 火 既 濟



出筆向下

清微丹訣