

修真十書玉隆集卷之三十一

修真十書上清集卷之三十七

卷八

海南白玉著 遊仙巖記

黃葉飛雲新雁空庭蕙破玉籬菊鑄金有  
 客來自瓊州蓬髮垂顛鬢面赤足縉草文軀  
 露歷半徑橫錫袒肩氣熱越塵所適上清之  
 三華謁雲谷君於薄暮竹鎖翠煙簷鏗微風  
 龕燈微紅樓鶴呼雜客乃馳懷飲瀑茹芝丁  
 宵御枕偃仰無夢翼然凭窻鼓唇而歌曰梧  
 桐枝上秋風起碧水連天天映水殘鷗鷺點  
 暮山紫斜陽影落葦花裏蜂衙罷聲蛙作市  
 藜杖落肩寢草机天黎明月痕消安得異人  
 兮仙巖作道遙雲谷君起而歌曰酒初醒睡  
 初醒有客長歌遠玉屏我將治亮昌兮振瑤  
 旣順風一葉碧潭清收拾千巖萬壑之爽氣  
 歸來高臥手松檜與君結詩盟翌曉駕小艇  
 繫柳于鯉魚巖之下平田鋪菘鴉鷺分黑白  
 亂山開畫松竹自筆墨釋覽之難籠石山花  
 眩眼巖鳥聒耳放浪登天竺峯古寺空四壁  
 拍子裏深殿紅繼際天綠嶽架空猿嘯黃昏

月橫枯樹虎吼清夜風號萬竅踈鐘入雲房  
 持瓢訪丹井盤陀無塵坐歌一詩云峯頭鳩  
 聲呼曉雨淡煙鎖斷巖前路夜來湛露滴寒  
 松斷雲無家風掣空舞錫兮理屨乘風欲歸  
 去雲谷君至是稽首詰刀圭之妙客撫石而

歌曰偃月爐中烏兔未砂鼎內龍虎黑汞入  
 紅鉛紅爐一粒圓雲谷君瓊州客既歸猿啼  
 古壑鶴唳冷泉水國無舟曳竹陟陸孤村牛  
 眠流水白雲滿條然如塵阜問雲谷君還舊  
 客已倘伴矣因筆識其行

雲窩記

武夷山一洞天也神仙有無或隱或顯昔此  
 地錢鏐餌紫芝能乘風御氣神蛇採黃米能  
 呼風撒雨若張魏諸真君男女得仙者十三  
 輩不知何年中秋之夕玉帝宴曾孫也一盃  
 旣罷蕭鼓回空當時諸君霞裾霓袂飄然已  
 仙後世有鍊丹巖換骨巖者蓋當時事也世  
 傳止止庵有李道士慢亭李有李鐵菴毛竹  
 洞有李磨鏡一李耶三李耶昇仙洞下有張  
 金蟾鼓子洞下有張草衣一張耶二張耶及

如鼓樓巖之唐靈巖之葛與夫先輩道士吳懷玉皆山中有入見之者動輒騰風架空浮葉泛水丹青綠髮行步如飛或蛇形或尸解或遁或存使人欲慕之不可得與語者第相錯愕不謂千載之下仙躅家惟青草白雲

尚無恙後啼鶴喚誠不忍聞暮而丹樞陳先生辟穀不粒年已七八旬猶方瞳漆髮其顏猶童未知何許人而終日凝神不語與寢笑談與常人異所附身僅一破衲一旦存乎五曲之間吟晦翁先生詩山高靈氣深之句平林煙雨尚如昨也於是誅茅伐竹經營一廬日其廬曰雲窩後倚大隱屏前望三教峯左則仙人掌右則天柱面丹爐之石枕鐵象之巖龍之形虎之狀奇哉東距仁智堂西抵仙遊館皆百舉武松之青竹之翠草之綠也寒猿喚曉碧煙濛濛樓鶴催暮紫霞漢漢雲飛白花鳥放脫聲何況山之蒼水之碧風又清月又白悄無人跡之地以人間一年比洞中一日亦不為過噫真樂足矣宜乎丹樞老者至於人亦廬廬亦人與溪山相忘與風月俱化

則有紅鸞紫翥青鳥白鶴之事先生知之雲窩既履茅嘉定之乙亥九月望煙霞葉古照如是

駐雲堂記

白玉蟾結茅於武夷偶一日起湖海之與杖屨飄飄未數舉步回首舊履後驚鶴喚一二揚袂間不覺已鉛山矣道遇一褐挈子歸堂循一炷柏子故事罷戰若幾碗應言雲水滋味如此枯淡如此孤介又言學道如此艱苦如此玄奧子遂有言曰此去不遠八萬四千餘里有太清之都玄圃丹丘珠林玉洞寶花異卉滿目琳琅麗雀珍禽聲聲韶澁中有長裾大袂漢千輩舉身如鴻毛一旦驚青鸞舞白鶴愴然於五濁惡世之頂所視苦趣衆生生死死生如蟻旋磨不忍為之鼻酸於是胎其神於塵胞範其形於色界自極祕以及尸冠不昧夙昔常生修真養元之念發猛勇心辨精進力易服毀形問津於道家者流以此可見其慈憫衆生之美意或垢面而髻髮或赤足而禿鬚或冠道遙如意之冠或服靈

靜清淡之服或青巾或襖或巨劍長琴或單瓢雙筴或藜杖芒鞋徜徉乎井里蕭散乎塵陌世之人以目爭親以手爭指者以告稚甲以諭乙此則道人也夫道不可得而名言惟私之在人耳所以前輩著述丹經又形而為之歌詩契論皆顯露金丹之旨必欲津筏後學率歸仙吟所謂鉛銀汞砂者即龍虎水火也所謂烏兔房壁者即馬牛龜蛇也所謂夫婦男女者即君臣子母也所謂乾坤坎離者即天地日月也喻之為丁公黃婆名之為嬰兒姤女假之為黃芽白雲不過陰陽二字觀乎尸解積漸乎飛昇以要言之形與神也身與心也神與氣也性與命也其實一理攢五行而聚五氣會三性而結三花如是而修謂之丹如是而入謂之道則道人在天地間固非庸常物嗚呼昔年元土以為蘆鞋草以為窠巢則劬蘭餒則茹芝在於林下一兩聲鐵笛發出无窮天地之秘未得登天以前巢其身灰其志惟恐聞名落人耳又恐異狀礙人目與溪山魚鳥相忘與風月煙霞俱化白雲

悠悠青草芊芊茂松青竹之下雖不敢望肉  
 生翅且圖千百歲坐視桑田滄海如何此則  
 道人也良由世丁叔運時鼓澆風後進魚龍  
 各自散來遂建留雲駐鶴之居以宅此輩使  
 之宴坐乎繩牀偃仰乎簟榻飄雨驟風不能  
 殘其身凝冰積雪不能冽其體宜乎身安道  
 隆也幸而闡關中往往有奇人志士有大人  
 君子之心築堂以居此徒借糧以飯此徒賴  
 得金丹之旨一絲之脉不絕代不乏人以鳴  
 此道鉛山道堂置之久矣四明周道明乃歎  
 笠中翹楚者也遂啓彤堂話柄有皇甫汝臬  
 汝渠素志閑雅酷慕清虛舊有樓仙迎真之  
 意所恨獨掌不鳴鐘也此意與周道明頗相  
 契秦梓人運介陶氏挺覺僑鳩羣庸彈指就  
 諸目之曰駐雲子所喜者玄綱中興而妙通  
 老人香篆不滅及乎觀之熏爐茶鼎瀟灑之  
 甚復有蒲團茶壚新埽葉壁殊不整舊典早  
 畫餽粥香積有餘雲集然中單掛壁其間  
 分形化氣之士又誰不知金汞返還之妙出  
 段隱顯人豈堪測於篇詩斗酒之餘彈一兩

操琴舞三四歇劍狂歌野舞翔然歸宿晨香  
 夕燈規繩整整使江湖煙雨之叟楚越風月  
 之士源源而來栖栖而止方見蓬萊三島移  
 在目前羽衣霓裳瑞可顧斯則道堂之設  
 不虛也向時劉安王修仙於漢昭明太子修  
 仙於梁李元操修仙於唐皆宗室中有此挺  
 挺奇特漢今是堂之主人此之流也異日闕  
 籍於天台換骨於武夷皆始乎今日建堂納  
 士之舉前所謂天上神仙應世玩形而為道  
 人然則然矣返本還源歸根復命獨不止此  
 當有一改奇特世所希有何哉丹爐之火冷  
 矣白雲之鶴飛矣頂飛雲玉靈之冠衣寶華  
 玄素之服乘雲中之青騶駕天表之綠鸞登  
 霄極謁天皇此時也神仙應世之事畢矣雖  
 不至人人皆鍾呂吾恐其中間有一二句能  
 具眼目得遇童童漆髮之人手持博山請所  
 願學道堂之意如是道人之事如是隨喜書  
 此結緣嘉定丙子雨水後兩日授筆為記云

橘隱記

魄戲白龍翔青鳳矯矯鬱鬱然其間則有七  
 松處士太微宮中室宿之星化而為柳柳之  
 聲柳之奧呼黃鸝入紫鸞垂垂暮暮然淡煙  
 疎雨之間其間則有五柳先生古人所以隱  
 於松者蓋欲示其孤高峭勁之節古人所以  
 隱於柳者蓋欲彰其溫柔謙遜之志豈不知  
 七松處士五柳先生若人在於簡冊中自有  
 沒世耳目吾未聞橘之為物果何如焉揚州  
 厥包橘柚錫貢江陵千株橘其人與千戶侯  
 等如是橘可貴也風土記名橘曰胡柑巴人  
 有橘華中藏二叟語如是則橘可奇也瀟湘  
 有橘鄉洞庭有橘澤雲夢有橘里彭澤有橘  
 市如是則橘可嘉也陸績懷橘而遺母李靖  
 食橘而思兄如是則可以存孝義李德裕作  
 瑞橘賦張華作靈橘歌如是則可以入文章  
 李元有朱實似懸金之句沈休文有金衣非  
 所懷之句唐蓬萊殿六月九日賜羣臣橘秦  
 阿房宮正月一日賜羣臣橘耽湖之多橘樂  
 洲之盛橘人孰不知橘之為美亦不易多得  
 故古今多記錄則橘果為異物也言其橘園

則天涯散星宿也觀其橘實則木杪羅珠璣也皮薄而瓣豐膏氣而味甘劉禹錫之甘踰萍實寒比柘漿又何況其花如龍涎其葉如鴨髻其顆如蠟其霜如瓊所以呂真人譬喻金丹大如彈丸色如朱橘吾今知橘如此也東南之邦武夷之山玄化之洞冲佑之觀靜廉之庵有道士焉陳洪範字天錫道號曰造齋生平於琴書外偏有橘癖嗜嗜橘林又多種橘吾意其所愛者非愛橘也蓋喜呂真人譬金丹之意所以一堂風月滿林煙雨朝吟暮酌逍遙自居必竟內有所養外有所玩造次顛沛常持一金一粒金丹刻意若是宜乎隱居於此則視七松處士五柳先生大不相侔其所居名橘隱吾是以廣大其意彰屢其名不為謬矣陳天錫之風神骨範如秋之未霜如夜之正月如水之曉綠如山之春青一掬精神已可健羨平居暇日閑於軒窻几案惟蓄一琴復事一劍可謂蒼梧紫樞之琴青萍赤苻之劍也多焚桐脂以接鯨膠又於篔節以縛毛錐免穎大率惟杜松門空四壁往

來無俗丁者以此而觀故可與溪山魚鳥爭清閑奪恬靜又可与松竹煙霞鬪菟麋滋味也吾所以喜陳天錫之意如此一旦撫琴長歌屬飲欲罷請淘泓毛穎葦禱予求一篇蓋欲發明橘隱之意昔者維山之仙子有詩曰修鍊還丹苦不忍見甘橘青城丈人有詩曰幾回誤吞橘使欲昇雲天此皆古人託意之妙如此陳天錫所以隱乎橘者蓋得維山青城二君子之意况乎夜欲闌風正清月皎皎又下猿啼一聲千林忽曉櫺闥之暇抱琴於橘林之濱豈無深深妙妙之意于此時吾侑子以一曲曰橘成林橘成林一畝白雲空翠深中有仙翁抱一琴夫誰知此心以是可以見橘隱一片滋味也海南道人白玉蟾記

### 棘隱記

丹樞先生結廬於武夷五曲之與扁戶絕粒一旦有女道人自東陽而來訴所求道之狀遂歷試以恬淡復語之以風俗薄惡又言居巖谷之難如此學道業之難如此諒茅戟草

之難餽報給饋之難然良久而謂先生云糲粒可以為粥糜弊統可以為垢衣藜藿可以餐儲儲可以炊但欲覓片地可以安茅茨編蘭而為養楮拙之火亦可煨無使雨我頭無使霜我肌父母未生前寒暑何所思枯骨既火後無復可訴飢山中已如此辨道亦可宜俄而道果成鸞鶴滿空飛先生笑而曰入道之易如窮猿投林叛道之易如遊魚躍岸道之在心即心是道汝能終始吾何幸焉於是納之此道人者劉妙清若疑議其童年時娉娉嫋嫋使人駭心動目據以道眼觀之臭皮袋裏一泓穢膿是酸苦之蠱釣迷之餌也故妙清於紅塵中卓卓然作撐撐大丈夫氣槩吾意其仙遊之夢禪化之魄所以能巖然回觀返照把本來面目作自己本命元辰向欄腰中打翻筋斗譬如洗面摸著鼻孔豈費纖毫力耶妙清亦作數椽茅屋棲附先生之廬取名曰棘隱蓋取何仙姑所謂幽居山林間荆棘隱此身之句青松翠竹瀟灑儵然鶴唳猿啼寒煙漠漠風魂月魄瀟灑無際此棘隱

之樂也夫棘隱之中其所用心者何如哉吾謂如此棘隱之設渠必欲觀觀片雲隻鷗作長樞大袂輩也淵然如龍之未雷宜然如海鷗之正睡湛然如春空之不雲寂然如秋潭之有月悠然如遊魚之躍藻瀟然如雁鴈之棲蘆奕然如梧桐之晚風寒然如芭蕉之曉雨恍然如畫夢之已覺渙然如沉疴之脫體了然如久訟之釋囚杳然如竹暹之夕陽的然如孤松之夜雪冲然如者史之欲毫漬然如嬰兒之未孩安然如海上之三山灑然如江心之萬頃悄然如千林之初曉浩然如萬物之正春冷然如泛水之點萍渺然如浮空之一葉快然如剛刀之破竹逸然如寸絲之繫石其為妙也不可得而形容其為機也不可得而測識此又非棘隱之用心乎故不有用也吾必置之於空闊無用之地使其與溪山魚鳥相化而為一團清虛冷淡之氣又使其與林泉風月俱無而為子奇特清妙之氣味既如此其人必蓬萊之霓裳弱水之羽衣也蓬萊弱水之間鳥飛不盡而雲煙渺

茫自非若人豈容百十舉或一程兩程而可以亭埃其地乎古人有列仙傳亦有列女傳皆女流中之大丈夫人也如此謂如張天師之妻能飛昇而女亦飛昇許旌陽之妻能飛昇而女亦飛昇葛仙翁之妻能尸解而其女亦尸解劉洞天師之妻能尸解而其女亦尸解夫修真鍊元之士鍊穀食為精鍊精為血鍊血為髓鍊髓為氣鍊氣為神鍊神為道鍊此一念之道而為聖人自非內有所養而外有所固則古人列女何以羽化登仙若是也玉皇殿前之仙姬紫微宮中之天媪廣寒之月女蓬萊之雲嬪大有洞天掌笈之妃妙梵天府司香之姬謂如驪山老姥與夫青城之蕭氏王室之童氏霍童之葛氏武夷之胡氏李氏魚氏至於何仙姑輩又聞秦時毛女漢時黎女及乎巫山洞庭間皆有神女所居而莊子亦言藐姑射之處女形狀如此形狀如此神仙有無人多半其疑信若古今所傳簡冊所述則女仙信乎有之仙果可學也學仙成道何患乎其不仙乎人既返老還嬰則必

能回陽換骨人既能留形住世則必能變化飛昇用神仙之心信神仙之事學神仙之道證神仙之果學仙非為難出塵離俗為甚難哉神仙長生久視之道既可學也則出塵離俗夫何難之有劉妙清既如此用心則必可望也吹簫之女尚能跨鳳採桑之女猶可駕鶴吾所以為之點頭俾來求誌援筆書所可言者

題棘隱壁三絕

苦空綠錢死松死清陰瘦結蘆臥白雲柏子燒春畫

幽鳥翠巖谷衆煙環綠蘿忽遇金蟬蛛無人自呵呵

碧草正春風雨晴竹落涕白鳥忽飛來點破一山翠

修真十書上清集卷之三十七