

修真十書金丹大成集卷之十三

第十一

紫虛了真子蕭廷芝元瑞述

解註崔公入藥鏡

先天炁後天炁

先天炁乃天元一氣也在天樞之上注之

後天炁乃地元一氣也在地樞之下注之

人若得斗柄之機輪運則昇降往來周而

復始與天同運矣元和子曰人身大抵同

天地也

得之者常似醉

人能得斗柄之機輪運陰陽之氣則恍恍

惚惚杳杳冥冥自然身心和暢如癡如醉

肌膚奕遠美在其中

日有合月有合

夫月因日以受其明晦朔合璧之後魄中

生魂以陽變陰月晦象年終月朔象歲首

自朔日受日辰之符因水生銀至月晦陽

氣消盡即金水兩物情性自相包裏參同

契云月晦日相包隱藏其垣廓

窮戊己定庚甲

金液運丹非土則不能造化當窮究其真

土古歌曰五行處處有何處為真土紫陽

詩曰離坎若還無戊己雖合四象不成丹

庚西方金也甲東方木也二物間隔木能

交併須仗黃婆媒合金始生水木始生火

水火既旺則金木交併矣劉真人象先歌

曰庚要生甲要生甲生庚道始明西華

聖母曰生甲生庚堪為大丹之祖真土者

坤位是也

上鶴橋下鶴橋

此崔公復指上下二源鶴橋乃天河也人

能運用若天河之流轉上下無窮也

天應星地應潮

在天應星如斗柄之運輪在地應潮如日

月之盈虧元樞歌曰地下海潮天上月是

也

起巽風運坤火

息者風也火不能自炎須假風以吹之鍾

離丹訣云陳藥馬真風杏林詩曰吹塵藉

巽風運者動也坤乃西南之地水火聚會

之源也

入黃房成至寶

既經起火符之後則運入黃房之中結成

至寶矣黃房亦曰黃華玄關一竅乃真土

故曰黃房也

水怕乾火怕寒

修鍊金丹全藉火工調燮添水之時以救

其火之燥也運火之時又恐其火之寒也

故水亦怕濫亦怕乾火亦怕燥亦怕寒故

有斤兩法度須要調勻使其不致於太過

亦不致於不及也

差毫髮不成丹

運火之際細意調燮毫髮之差則天地懸

隔矣紫陽詩曰毫髮差殊不作丹

鉛龍升汞虎降

鉛火也龍也沉而在下汞水也虎也浮而

在上太白真人歌曰五行不順行虎向水

中生五行顛倒術龍從火裏出以法制之

則自然升降矣

驅二物勿縱放

當其龍虎升降之時須要把捉不可縱放也紫陽詩曰既驅二物歸黃道怎得靈砂不發生

產在坤種在乾

藥產西南西南乃坤地也產於坤地則移

種於乾官也上下二源其理明矣

但至誠法自然

真一子云至誠修鍊此藥乃白日飛昇之道也陰真君曰不得地莫妄為須隱密審護持善保守莫失天地機

盜天地奪造化

修鍊莫不盜天地之機奪造化之妙運用則符乾坤否泰抽添則象日月虧盈定刻漏分二弦隔子午接陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機陰符陽火依約卦爻周而復始循環互用不失其時一鼎之中造化分明象天地運動發生萬物也儒或火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊即令天地之間憑何而生萬物哉陰陽之氣憑何而生龍虎也

攢五行會八卦

五方以中為主五行以上土為主位居於中而有土德之尊故水得土則潛其形火得土則隱其明金得土而增其色木得土而益其潤土無正形挨排四象五行既聚則

八卦自然相會矣

水真水真火

離中有陰則心中之液乃真水也坎中有陽則腎中之炁乃真火也此一身之真水火

水火交永不老

夫地之炁上騰而為霧天之炁下降而為露陰陽相交而成膏雨滋榮萬物者也一身之陰陽相交而成真液滋榮五藏六腑復歸于下田結而為丹故萬物無陰陽氣不生五藏六腑無津液則病矣

水能流火能燄

水在上故能流下火居下故能炎上參同契云水流不炎上火烈不潤下是此意也在身中自可驗

真水真火在人身之中於修鍊之際自可驗也

是性命非神氣

左為性性屬離右為命命屬坎坤之中陰入乾而成離乾之中陽入坤而成坎當知離坎是性命神氣之穴也

水鄉鉛只一味

水乃坎也鉛乃金也亦曰水中金雲房丹訣曰鉛鉛水鄉靈源庚辛室位屬乾常居坎戶隱在兌邊劉海蟾詩曰鍊丹須是水鄉鉛只此一味乃還丹之根蒂也

歸根復命根

既得上下二源乃歸根復命之根竅也貫尾間通泥丸

上通泥丸宮下貫尾間門言其一氣上下

循環而無窮也

真藥齋真鼎鍊

升降論曰人能效天地橐籥之用開則氣出闔則氣入氣出如地氣之上升氣入如天氣之下降一氣周流自可與天地齊其

長久矣上曰金鼎下曰玉鍾然皆人身之真造化也

無中有有中無

金碧經曰有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺然同契曰上閉即稱

有下空即稱無無者以奉上上有神德居

此兩孔經法喻有無相須

托黃婆媒妁女

蛇女在離宮也坎男不能與之交會須托

黃婆而媒合之黃婆乃坤土也

輕輕地默默舉

進火之際當輕輕然運默默然舉也杏林

詩曰如行火候默默運初爻是也

一日內十二辰

年中用月以一月三百六十時準一年月

中取日則一日十二辰準一月日中用時

時中用刻到此微妙莫非口訣

意所到皆可為

一日十二辰內遇一陽動皆可下手也紫

陽曰一刻之工夫自有一年之節候此乃

頃刻之周天也馬自然詩曰不刻時中分子午無爻卦內引乾坤

飲刀圭窺天巧

飛劍自土金來而飲之故曰飲刀圭也上下二源皆真土也窺者觀也陰符經曰觀

天之道執天之行蓋矣

辨朔望知昏曉

可辨明一身之朔望也昏曉乃朝也暮蒙

二卦也

識浮沉明主客

鉛沉而銀浮鉛沉而在下銀浮而在上既

識浮沉須明主客紫陽詩云饒他為主我

為賓無他此乃先昇後降之理也

要聚會莫間隔

水火常要聚會莫使之間隔也

採藥時調火功

採藥之時全藉調燬火功一剛一柔一文

一武二八封門六一固濟循卦文沿刻漏

分二弦隔子午始復而終於坤也參同契

曰鉛得真鉛又難真火可不細意調燬而

使之無太過不及之患也

受氣吉防成凶

紫陽詩曰受氣之初容易得抽添火候要防危受氣之初使金木交併水火同鄉若可喜也及其脫體歸坤沐浴以防其凶守

城以慮其險也

火候足莫傷丹

九轉火足當息待火不知止足必致靈汞

飛走矣

天地靈造化性

此乃言其性各不可縱意也

初結胎看本命

初結聖胎則看受氣之初初本命也

終脫胎看四正

終脫胎則看四正官乃玄關也

密密行向句應

能依此密密而行則向句應驗矣呂公詩

云因看崔公入藥鏡令人心地轉分明

解注呂公沁園春

七返還丹

火生二成數七返者自下而返上還者自上而還下或曰木三金四合成七數故曰七返其說亦妙蓋金木乃水火之父母五行之宗祖還丹之根基也苟以涕唾津精氣血液為七返謬之甚矣雲房詩曰七般之物盡為陰若將此物為丹種怎得飛昇上玉京紫陽經曰七件陰物何取焉還丹之名不一或曰大丹內丹玉壺丹絳雪丹赤赫金丹龍虎太藥九轉神丹宇宙之主神丹白雪龜精鳳血兔髓烏肝先天地精皆不過真鉛真汞交結而成固非凡鉛汞金石草木有質之藥汞是九轉真汞鉛是七返真鉛惟茲一味是天地之真氣日月之至精於外配則明象乾坤於內配則符合造化有生有殺為虎為龍德情義而遣作夫妻維祖宗而故稱母子二味既晚兩性須知因媒而男女和諧賴母而子孫成長聖人至秘玄之又玄修丹之士當反求諸己而已矣

在人先須鍊己待時

道不遠人百姓日用而不知也鍊己乃鍊形之道莫不辟裂鴻濛擊開混沌采真一之精抱先天之炁而為丹基也不可以非類而造化故參同契云燕雀不生鳳狐兔不乳馬同類易施功非程難為巧金華洞主答太室山人曰積其陽魂消其陰魄以其陽兵戰退陰賊八卦相盪五行相剋歸根復命還丹烜赫以精鍊形非凡砂石或者以鍊己為鍊土其說亦妙蓋藥產西南坤地也大要知時苟失其時天地之間憑何節候而生萬物陰陽之炁憑何而生龍虎哉弦後弦前乃時中之造化坎離交處乃刻裏之功夫到此微妙莫非口訣

正一陽初動中宵漏永

宇宙在手手萬化在手身毗陵師曰鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生時中有時之功夫刻中有刻之功夫

溫溫鉛鼎光透簾幃

鉛鼎即造鉛鼎也溫溫謂火力不可使之虧欠必也溫養而成丹毗陵師曰金鼎常

留湯火暖玉鑪不要火教寒是也簾幃曰眼也雲房有闕戶垂簾默然窺之向下功夫處神光晃耀透徹簾幃也

造化爭馳龍虎交會

夫造化之爭馳也龍吟雲起虎嘯風生必也使水虎擒火龍互相交會入藥鏡曰鉛龍升汞虎降馳二物勿縱放苟運火失時則龍虎不交鉛汞飛走矣紫陽詩曰西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手捉來臨死闔化成一塊紫金霜兩手捉來不過要其交會方能凝結成寶也

進火工夫半斗危

夫火者太陽之真精有名而無形故參同契曰既得真鉛又難真火豈輕議哉蓋大起於水中何者坎屬水坎中有真陽乃真火也龍虎會合金木交併則真火炎其中矣進火之工也有剛柔文武斤兩法度二八封門六一回濟備卦爻沿刻漏了屯蒙明否泰分二弦辨晦朔始復終坤起晨止晦則陰陽舒卷金汞調和如或火候失時

霖旱不節隆冬大暑盛夏嚴霜金宮既砂
永不調玉鼎乃蝗虫競起金母木龍騰沸
坎男離女奔逸此皆運火過差靈飛走
所謂纖芥不正悔吝為賊毫髮差殊不作
丹是也可不慎之牛斗危者當牛斗值時
下功也

曲江上見月華瑩淨有箇鳥飛

人之小腸九盤十二曲謂之曲江也月乃
藥之用言其瑩淨無瑕乃至實也有箇鳥
飛乃陰中含陽也劉海蟾詩曰幾度為飛
宿桂柯又曰鳥飛兔不驚古詩曰有箇鳥
飛入兔宮皆此意也

當時自飲刀圭

當行功交會之時下手自上釜采而飲之
故入藥鏡曰飲刀圭識上釜者可與語刀
圭之妙

又誰信無中養就兒

還丹之道乃無中生有漸采漸鍊結成聖
胎無質生質養就嬰兒故紫清先生詩曰
世事教人笑幾回男兒曹也會懷胎自家

精血自交媾身裏夫妻是妙哉

辨水源清濁

清靜經云天清地濁男清女濁清者濁之
源無他陽清而陰濁也輕清者浮而在上
真水銀是也重濁者沉而在下真鉛是也
二物兩用可不辨明清濁升降之道乎

木金間隔

木居東方甲乙在象為青龍在卦為震乾
之長男也火之母也金之妻也青衣女子
也碧眼胡兒也東海青龍也木液也金居
西方庚辛在象為白虎在卦為兌坤之少
女也水之母也木之夫也素練即君也白
頭老子也西山白虎也金精也陽居卯酉
無由聚會須托黃婆媒合而為一也紫陽
曰木金間隔會無因須仗媒人勾引然後
木生火金生水水火同鄉則金木交併矣
不因師指此事難知

金丹大藥古人以萬劫一傳玉筍靈篇學
者之十迷九八聖師口口歷代心心若非
心傳口授縱使三傑之才十哲之智百端

搗度亦終不能下手結就聖胎矣所謂饒
君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只為金
丹無口訣教君何處結靈胎劉海蟾詩曰
此道迥昭彰如何亂揣量金丹之道若不
遇真師實難知之矣

道要玄微天機深遠

大道無形生育天地大道無情運行日月
大道無名長養萬物吾不知其名強名曰
道杳杳冥冥其中有精恍惚惚其中有
物視之不見聽之不聞搏之不得無中生
有天機深遠玄妙難測陰符經曰天有五
賊見之者昌知之修鍊謂之聖人苟非洞
曉陰陽深達造化安能鑿開混沌采天地
父母之根而為丹基擘裂鴻濛取陰陽純
粹之精而為大丹之質攢簇五行和合四
象三花聚頂令一氣不昏五氣朝元使陽
魂不亂放縱於杳冥之中往來於恍惚之
內搬運出入移神陽舍功成行滿位證天
仙也況金液還丹惟有一門豈可與傍門
小法並日而語耶

下手速修猶太遲

千經萬論皆不言下手功夫惟傳之口訣夫下手之初也動乾坤之橐籥未坎離之刀圭攝一身之神歸於天谷穴中吞而養之則神炁歸根名曰回風混合密固根源

此乃守真一之道也龍虎經曰神室上下釜變化在手中所以正一真人論青蛇之劍西蜀老翁得金鏈之妙呂公喻之為火杖青城空角謂之劍不是道此皆窮盡蹤跡攀劃元根若無下手徒論金丹萬無一

成矣古歌云聖人識得造化意手搏日月安鐘裏陰符經云宇宙在手手萬化生手身夫學而不遇必遇至人遇而不勤終為下鬼老子曰上士聞道勤而行之仙道惟人可以修古云神仙只是凡人做當知輪迴事道業報難逃富貴榮華殆非久計下手速修猶恐太遲也

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蓬萊三島乃海上仙山也在人一身亦有蓬萊三島頂曰上島心曰中島腎曰下島

紫清先生詩曰人身自有一蓬萊是也三千功行乃九年抱一之數也九年功滿或分形散景或出入無或輕舉遠遊隱顯

莫測或換骨升仙遨遊蓬島或太一見召移居中丹各隨其功行之淺深也窰頭坏

曰九年功滿都經過留形住世不知春忽日天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀參同契曰道成德就潛伏候時太乙乃召移居中丹功滿上昇騰圖受錄彭真人注曰太乙真君乃內鍊之主司也世人初得道錄名金蘭於此丹膺圖受錄乃獲上丹也

修真十書金丹大成集卷之十三

修真十書卷之十四

李一

鍾呂傳道集

正陽真人鍾離權雲房述
純陽真人呂岩洞賓集
華陽真人施肩吾希聖傳

論真仙

呂曰人之生也安而不病壯而不老生而不死何道可致如此 鍾曰人之生自父母交會而二氣相合即精血為胎胞於太初之後而有太質陰承陽生氣隨胎化三百日形圓靈光入體與母分離自太素之後已有昇降而長黃芽五千日氣足其數自滿八十一丈方當十五乃曰童男是時陰中陽半可比東日之光過此以往走失元陽耗散真氣氣弱則病老死絕矣平生愚昧自損靈光一世兇頑暗除壽數所以來生而身有等殊壽有長短既生復滅既滅復生轉轉不悟而世世墮落則失身於異類透靈於別殼至真之根性不復於人傍道輪迴永無解脫或遇真仙至人與消其罪報除皮脫殼再得人身方在癡