

擒玄賦

運丹周五行用成妙丹矣

果八

丹者剛而去柔選者終而復始幹陰陽而相制假魂魄以相求精鍊施生貫三清於乾馬昭符造化運一氣於坤牛原夫金丹之宗神氣之主決龍虎於震兌配水火於子午一男一女諧繾綣以三千一君一臣布生成於九五諒以卯酉為衛離坎為榮研昇沈於八卦究順剋於五行溟滓之中觀無而成有虛無之內得重而成輕一則為本為元一則為侍為從賴黃君以匹配仗金白而作用淺深神室四時功而秋成表裏胞胎八月鍊而各種豈不以天地交感之情日月會合而成水要凝而鉛結汞要乾而金并烏免投爐混成雞子之殼風雲入鼎鳴返嬰兒之聲美矣哉變凡為仙返老却少歲華易而猶在陵谷遷而轉妙三皇煅鍊功滿而白日飛昇辭公著修行成而紫鳳來詔是則若延遐壽演假靈丹換凡骨而無濁成仙骨而樂寒紫府登宮欲去而鼎中鶴舞丹臺瓊苑擬遊而足下雲生

所以宿遇真風生逢玄旨周二義而並壽等三光而齊已守中元而九轉修成抱一氣而萬物畢矣

道生一天地合化斯為母矣

漠漠玄玄浩浩無邊生白無名之始發雷太一之前交錯施為作化物之玄母氤氳含孕遂結象於先天水含其一火生其二素籥動而生風陰陽媾而凝地屯蒙初判布兩曜而創形晝夜既分體三才而建位諒以龍行九五運應三田八卦生從於坤火五行出自於坎男數到少陽受坤艮而征敵終滿甲乙併金木以包合是則出沒神爐迴還結舍九土演而生養四時更而育化隨宜應節水風順布於三田普動含靈火龍行周於半夜豈不以一氣開闢太陽分致日行暉於海下月呈曜於天涯水遇火而騰波清濁分也金得木而成土赤白在斯欽哉稟性分形隨機化見當衰旺於九五乃變通於三一散為七寶成富國之奇珍凝作三花為濟身之祥瑞故得陽極即滿金盛還虧物輕清而方熟丹泯沒

而罷為鉛屬陽精歸元而汞拋生死烹除陰滓媾合而豈有榮衰所以固守精神專持子母三者丹之用一者道之首還返各歸於本生天地咸同於老壽者也

道源明本批詳修鍊成條

源者萬物之母道者儀象之名道因源而為孚源得道而愈生人聽不聞在施生而有象日用不見蓋宿息而始明原夫天地之元父母之本或應丹房而安止或指泥丸而巡迴混沌分形於南北子孕母胞媾欲碧於沈陰居陽間諒以朱合地魄銀抱天魂水是三才之祖精為元氣之根三景相通配作鼎爐之器四氣沖辨出入玄牝之門是以黑虎赤龍青根白蒂離坎為土家宗祖土水為金鄉夫塔雪因水而方結血因金而相生承遇鉛而始乾水憑土而可制豈不以陰陽符合造化同修鶴逐鸞飛動勤而日投九鼎雲施雨驟息息而月降重樓是以龍主伏藏子時修鍊四象凝而丹質三汞交而光電初離南國成秋石於爐中終返九天結金砂於海面

但見淘盡陰滓銀就陽精九轉易而丹畢四時功而道成養就黃芽能點瓦而變玉鍊成白雪解返老而為嬰所以老壽乾坤身固丹藥登雲而六龍瓊登適意而朱州靈閣翱翔而身隱壺天道遠而路歸碧落矣

龍虎龍虎相配

火男配東坤婦為宗產彼虛無之國住自祝融之峯生數於三作離而因名甲虎德稱於四變寅而故號庚龍原夫冠於仁風生從疑虎精得水而為汞血過金而成乳初名聖石靈竈而散作雲霞坎入崑崙濕濕而流歸風雨諒以東西剋伏上下相刑二八明而圓滿四象交而中央統自劉安論秋石而清潔名因花子體大鵬之飛翔是以形影相隨魂魄相配鳥隱泰山之上免出華池之內一者為武佐火關之樞機一者為文侍明王之鼎器豈不筋骨為侶血肉相投納水鉛於金鼎運日精於鐵牛過火即飛尋蹤而鬼神莫究達虎乃凝顯化而天地難倚以影乎流而忘溫煥而有質隨黃輕而變化逐靈龜而出入三

皇宮裏結紅雪以飄飄五帝壇前起黃雲而霄霄且夫水出山頂日見潭心鉛抱汞而成萬首火逼水而自陰霖鳳龍芝苗離塵體而無濁龍甲虎腦換凡骨以成金所以玄牝為門陰陽為鼎還元而萬事皆畢老壽而二義終並起連而有路飛騰悞覓則去道遙迥

秋石言曰金體

秋者自白而稱矣石者因剛以名之遊自九萬之里生當一斤之期金水既分鉛銀以彰於有象子母乍見黑白以成於混儀原其為物自精化魄過陰火而始飛到金鄉而變白初離銀礦隨黃雀入於天河縷返蟾宮遂清風流於地脉諒以欲乾清汞全仗白金子欲親而戀母陽要純而去陰貫滿則盈仙傳制伏之法精至必執執憂損益之心昇哉半夜方中一陽初起會赤白而相照運真水而清此理從尾穴抄若賦鉛之流形至中央已成紫金之體豈不以元氣之母五味之精取同馬牙之寶斯立刀圭之名若嫁阿郎要在子孫而相允如椿揚女須假翁婆而曲成是以

若保於金生先精於養素永逸鉛汞不起玉得水而相付色瑩如玉自淮王而強名性急如龍因神農而假喻美哉至清至淨能剛能柔龍虎平分於卯酉陰陽盛滿於中秋輕清上徹於泥丸形如朱鳳重濁降自於華蓋體若素流所以修養於還丹貴自於金石枉將內寶以輕棄却取外珍而貴惜可憐天地之全身返作三尺之屋宅

河車北方正氣

河者取天津而假象車者在地軸之立名水因輪而方運氣得車而始行秉正於中央居土而生成萬物纒臨於北位善和而陶鑄三清原夫土守於離金處於北造丹為制伏之用居物有始終之德一無正位凝為變化之機一有流形混成黑白之色諒以三尊為祖四海為家周市元君之宅行隨阿母之車修養金丹無比則如何措手安排神室其斯而始乃生芽是以出為鉛形入為金牲伏鬼下而柔潤賴良媒而匹耦或撥故濁香香而散出重樓或運新清息息而還歸中正豈不以

轉因樞轄伏自天河降汞火於金鼎結濛霧
於滄波輕清散作風雲生於海內重濁變為
血肉下自山坡且夫雖布四方皆歸一味尋
兩路兮歸於爐鼎取三關兮入於脾胃后土
循輒於卯酉乃運於流珠天帝推車於子午
受撥於和氣昇哉施生萬物含孕五常法乾
坤而作則契丹藥而是方雨降雲騰我則戴
歸源海月移星轉我則搬入洞房所以換除
塵驅易成金骨大道修周於四季靈丹功全
於十月則知愚人昧而進修賢人彰而指日
者也

五行陰陽精氣

化育五行陰陽至精居天子總星之分鎮地
子得嶽之名休旺有時元含生殺之母樞機
在要感同造化之行原夫雖稟二儀皆歸一
味青抱乾陽之精自藉坤陰之氣火生於北
上蒸而含孕三才水長於南下降而分排五
緯諒以絕臨正位遊注四方承偶金而不起
鉛得火而始翔一馬周遊皆克祇承於上帝
四物盤礴自茲出沒於中央是以龍飛於九

天鳳棲於丹穴崑山起霧稟陽而狀若紅鉛
地戶生雲到秋而形同白雪豈不以日行有
序道順依常照方明而匪遠見五賊而自昌
神氣若全飛騰在此鼎爐既備匹配由斯肇
自沖和位分三五四溟子為長養之鄉五蘊

子為出入之戶循環造化憑意為以為媒次
第成形假水鉛而作主於南屬火在北屬陰
設象以自分支于定體而孰辨浮沈日拘雌
鳥以鳴庚中有甲月含雄雞以唱木內隱金
是以結象自然流方四布假此為表裏之宗
用斯合乾坤之度未離而猶屬生死之門悟
脫而定超神仙之路

胎息眼氣分明

胎者聚而成質息者聚而成丹五牙全而瞻
戀二氣足以盤桓行布四肢駐風光而悅澤
咽歸六府扶表裏以清安原夫去自沖和飄
然品粟入之根子可保道之源而始貴始始
四海承父母之元精浩浩三宮納乾坤之正
氣諒以神為氣主氣稟精成玄牝為出入之
戶身體作定感之城漸息塵勞費心神而不

亂次調關節使血脈而易行是以床坐端居
神光視內納新清而瑩冷吐故濁而滋榮初
離地戶息息而過於重樓繞入天門綿綿而
歷於三昧宜不神氣符合人道相明紛紛氣
隨於神化微微雨遂於風生存下華池流作
霏霏之狀閉歸元海咽為輾轉之聲美哉振

感榮榮精枯人死鼓津液而虛受返本元而
方盈凝住金鼎依依而形若彈丸結向荒田
混混而狀同雞子且夫陰陽鼎異男女性分
連連而氣通臟腑久久而身若風雲住世長
年駐紅顏而美悅返老却少填赤體以氤氳
所以求出世之功取四時而服適意而鸞興
前引登雲而龍駕浮迎身轉壯而羽翼生成
氣長存而天香馥馨

盜機如有行止

盜者觀陰陽而可測機者克變通而達諸是
於柄大小而同用權動靜而亦如賢者見之
而福至愚者輕之而禍餘原其法自虛無起
諸妙有前為機而中物心見賊而延壽准王
昭首三盜動而成丹軒后明機萬物因而在

手諫以喻以元象起自強名察神明之動體
乾坤之行預度淺深所謂手可法即法能量
損益式昭乎可行即行爾乃志意深敦性情
仰止天若發而合化人若發而成美陽昇陰
降運神巧而出焉兔走鳥飛在心識而見矣
豈不以玄黃同得造化符機事非機而局取
道非德而弗依坎戶神爐我則窺門而入天
街尾穴我則偷路而歸美哉竊有竊無賊天
賊地在道而虛音萬物於我而用成大美庚
龍甲虎契天人而曲成離坎女男貫還丹而
有自故我德而無急進而弗迴三條之橫非
智十哲之賢不才秉道之人同天運而齊用
修身之士到神助以斯來所以善惡盛分吉
凶是應慕久親之休祥探長生之果證九年
承覆載之深功騁鸞而仙鬢來迎累歲荷陰
陽之造化駕鶴而玉童皆至矣

擒玄賦

金丹賦序

果九

竊聞生者道之本唯天地日月而長存教者
道之尊微造化自然而立訓元始懸黍珠妙
演玄玄之義老君升玉局宏宣寂寂之宗所
謂金丹之名所由以立也是故漢之魏伯陽
倣周易以作參同契以迨晉唐宋以來若許
旌陽葛稚川之徒皆造詣其極而成其道者
也弟子馬_準_昭切生天地竊慕玄風雖無為
之路大開動惟側足然衆妙之門廣設窺必
兢心賴聖人而推誘質深知真德而隨方引
汲是敢輒披妙典猥諷玄文惟堅似鐵之心
以鑄頑礦只曠如灰之志欲契靈根念淨生
而水沫風燈知大道而天長地久然則神運
不息研思豈精欲決私誠未有良已向旅館
而空驚秋吹一夜蟬鳴對霜燈而飲卷凝愁
幾傷蟲砌有金丹賦遇而偶也不知誰所著
矣得已常誦此文而自勵其抑每每空罷莫
不抱膝昂首而顯無所容哉然諫不輒造理
不虛擬乃聖人之深誠實以愚是率就難聞
具思亦冀遊心妙理漸贖於真與之中有冒

譚筭之科自責僭踰之極謹藏篋篋度候至
人勉閱于表敢為註者