

懷其形質聖助者母慎子出金花合

還丹金液歌註

玉清金笈青華秘文金寶內鍊丹訣卷上

紫陽真人張平叔撰

表奏

不避雷鉞之誅輒伸卑瀆念臣處世多虞無有所為為必顛躓年邁三旬獨於大道有緣焉回思嘗者昔日使我無成者正佑今日之有成也感恩至重銘心戴德今者切見嘉爾下民孰無道器奔勞塵境成伐具元愈降愈下素人就物就物思人則不可得而返之矣物不能情終乎異類哀哉臣之身自弗能度反憐及此固無異泥中蛙而晒離上難也唯其昨傳受

青華真人玉清金笈長生度世金寶內鍊丹訣簡而易行詳而不雜身裏分陰陽之主壺中立四象之樞三中常守以為機一定不離而作用用中無用靜裏長存哲人秀士一覽無遺造化在掌中矣今欲齋沐精思者為圖論毫髮無隱直泄至真之奧旨擇其可傳者而傳之得接續心燈流傳萬世願美事也然始傳之際普語至嚴蒙師至囑輕泄犯刑孰

欲作而踟躕勿記其幾矣伏惟太上好生度人為重是用俯伏塵埃冥心上界欲望

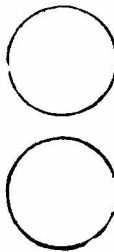
天慈鑒臣之意若不允而立彰玄譴如或諒容俾臣安靜庶幾敢職斯言復陳

天陞臣無任誠惶誠恐頓首百拜懷恩之至臣適者表奏

天廷欲將青華真人玉清金笈長生度世金寶內鍊丹秘旨畫圖立論傳諸緣士俯伏茅廬恭伺天罰逾三旬為今不至始敢齋沐焚香精思著述三日而成秘諸法笈以待賢者謹錄上奏伏望

天慈俯垂教宥伏冀人人依此鍊成金寶超二出塵埃世世相傳無有泄慢臣無任誠惶誠恐頓首百拜以聞

至天之主



金丹圖論序

吾自識金丹秘訣之後累獲罪於天而不自

俊又為玄書并悟真篇等行於世自心為至矣忽有客至訪余惟其狀貌非凡敬肅待之或問曰子於金丹之道訓人亦至矣但首尾未明機關尚隱後學何以為識余自此亦不得已也

天機至重玄律至嚴子固美言某敢不奉曰子但著為一書盡底泄漏苟有謔焉某當其責余再拜敬服遂失所在余思此語故著此書天機泄則泄矣傳之者當以至寶拜受有玄律焉

泄慢墮地獄 禍及七祖翁

心為君論

心者神之舍也心者眾妙之理而宰萬物也性在乎是命在乎是若夫學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣故為之傳張子野人身披百衲自成都歸于故山築室於山青水綠之中萬物整然而怡怡然若有所得客傳於市曰遭敗張平叔歸于山矣從淤之士叢然而至立于庭且泣且拜曰先生固無恙乎且夫奔涉山川逾越險阻者于茲十

年而貌不少衰形不少疲者其有術乎張子曰吁吾與汝言人之所以憔悴枯槁者誰使之然心也百事集之一念未已一念續之盡日之中全無頃暇宵之寐也則亦若無心焉但神不存矣吾本無他術為能定心故夫鬼神之所以測度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而施也豈神不知吾心吾亦自不知其為心乃定之根本也第子曰然則金丹之士其靜心乎勿靜心乎曰靜之一字能靜則金丹可坐而致也但難耳曰夫子之言其誤後學多矣張子翼然而請其旨曰夫子與人言金丹之道常使人心生慧以意為造化之主心其能靜乎曰子見偏耳非吾言之所誤也君尋其平日用心為何而動寂然不動感而遂通乃吾心之用也奔役天涯

子無居止子用心也夫斗極之北辰固未始動其所以為動者拱之星耳然拱辰之星固不能動者斗極為之樞而運之爾性其不動之中而有所謂動者丹士之用心也唯其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之

中終於不動者土木之類也心居於中而兩目屬之兩腎屬之三竅屬之皆未可盡其妙用其所以為妙用者但神服其令氣服其窳精從其召神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其窳者心和則氣和氣和則形

和形和則天地之和應矣故感喜怒而氣逆者喜怒生乎心也精從其召者如男女構形而精蕩亦心使之然心清即念清念清則精止吁心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用矣精氣神之所以為用者心靜極則生動也非平昔之所謂動也用精氣神於內之動也精固精氣固氣神亦可謂性之基也性則性而基言之何也蓋心靜則神全神全則性現又一言以蔽之曰靜其所以為靜者蓋亦有理順水行舟泊泊騰拔欲往海島不曰勞形一旦回家思鄉安靜急駕歸帆求風逆返還家固靜之道但久違而始復久失而始尋一旦欲靜其可得乎當思歸靜之由然後能靜既悟昨非當求今是非固常為是在何處詩曰

自下金梯墮碧崖回思闌苑幾花開向來大道今何在野草不除荆棘堆

口訣

但於一念妄生之際思平日心不得靜者此為梗耳急捨之久久純熟夫妄念莫大於喜怒怒裏回思則不怒喜中知抑則不喜種種皆然而自靜豈獨坐時然平日提百萬強兵但事至則理退則休亦可為靜之本以此靜心應事接物誰云誤事實自靈耳故曰以事鍊心情無他鏡能察形不差毫髮形去而鏡自鏡蓋事至而應之事去而心自心也

口訣中口訣

心不留事一靜可期此便是覓靜底路又詩曰得路欲歸休問遠看看信步莫煩心雲收將放金烏見一點靈光眼內明心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神亦役心心亦役神二者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼眼者神遊之宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸于心則心靜而神亦靜矣

目不亂視 神返于心 神返于心 乃靜之本

神為主論

心為君治喻乎人君之在位一人有慶兆民賴之秦皇漢武為之則四海瘡痍堯舜禹湯為之則天下安逸民歌太平者何也聖人以無為而治天下則天地安爾庸人以有為而治天下則天下挽蓋心者君之位也以無為臨之則其所以動者元神之性耳以有為臨之則其所以動者欲念之性耳有為者日用之心無為者金丹之用心也以有為及乎無為然後以無為而利正事金丹之入門也夫神者有元神焉有慾神焉元神者乃先天以來一點靈光也慾神者氣稟之性也元神乃先天之性也形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉自為氣質之性所蔽之後如雲掩月氣質之性雖定先天之性則無有然元性微而質性彰如君臣之不明而小人用事以靈國也且父母構形而氣質具于我矣將生之際而元性始入父母以情而育我體

氣為用說

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生蓋自太極既分稟得這一點靈光乃元性也元性是何物為之亦氣靈凝而靈耳故元性復而元氣生相感之理也元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何也夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也腎為精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難覓至精府而可識三也心氣透腎意下則直至採之者易為力四也此四

者故保真陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎官而氣融之故隨氣而昇陽為益者此也精實而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣生則元精產

意為媒說

意者豈特為媒而已金丹之道自始至終作思不可離也意生於心然心勿馳於意則可心馳於意未矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜屬水乃三也動屬火乃一也離動為火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而腎府動得非真陽在下而真陰在上乎况意生乎心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火而不靜則大地火坑之義明矣餘見文會圖

下手工夫

持心論於前然後參下手工夫於後蓋心始

欲靜而欲念未息欲念者氣質性之所為也此性役真性常切於目耳次之脩丹之士心既無事則彼固無由而役之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者夫人之一息一息未際而一息續之

今則一息既生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則遂於息息未止而心已動矣言未既有笑于傍者曰迂哉此子教人無法抑息而又不動心得非以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰子且聽吾雖閉息而又存心則心不動而息亦息矣又此固閉息之道安保欲念不生乎曰至于生則未矣念之生也感物而動爾定中覺目有所觀則神役於目矣急收而返於內耳有所聽神役於耳矣急收內聽其他皆然問者曰聞一知二吾再知此理矣吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也養性之始見不存則無所養無所養則終乎不見矣存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見

如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性彰露而元氣生矣

精神論

神者元性也余前所說神為主論蓋亦盡之矣今念夫脩丹者凝神之法凝神之法不在乎前不在乎速故又為之論而後畫神室并論于後凝者以神於精氣之內精氣本相依而神亦戀之今獨重於神何也神者精氣之主丹士交會採取至于行火無非以神而用氣精苟先以神凝于氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性方尋見尚未定搖搖颺颺進退存亡而子使凝之性豈能自凝其所以凝之者亦質之性而凝之也初云質而尋本性是可以質性而逐本性可乎哉今為學者蓋為凝神所誤何耶蓋神仙有下手先凝神之說故妄引以盲眾豈知其所謂凝神者蓋息念而返神於心於心之道神歸于心則性之全體見全體見而用之無非神凡念念不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精

氣也精氣神合而為一而陽神產矣則此際此身乃始為無用之物也誰曰不然吾聞於度師度師聞於遠師遠師聞於天

幻丹說

丹有幻丹者蓋學道之士不知正理而妄為抹取交會故成幻丹幻丹者未靜心田遠抹一陽故斯時也一陽實非真陽也乃呼吸之氣也精亦非元精乃淫泆之精也神亦非元神乃情欲之念也夫人方學道便欲為仙得非欲念乎以欲念而交會陽生此幻丹之所○以有也精在腎府而若抹之升至于臍上又無安頓處故遂氣而息於氣穴之右臍生於腎之縷與氣交結而止即自曰丹既自曰丹矣而精神而用著便是後天底物先天之物果安在哉謂之黃庭內爐外爐泥丸等竅皆先天立之後始見當此時在何處實未之有也傍風起影入海尋蟾守株待兔緣木求魚一旦敗露精蕩然而去先天又無主嗚呼非長生之丹乃促命之法也又有抹氣而上過心血氣血凝而為物亦曰幻丹若此者衆故

舉以辨惑

提丹法

金丹居內亦有走失者乎曰有有可提之道乎曰有然非丹之走失也曰門戶不堅而被其出也幻丹則有走失金丹安有此患曰金丹之出何以知之曰丹在鼎中備五行之正氣吾身五行之氣迫爐則相感而動一旦覺氣升外而內無相感乃丹不存也急須放下一場大靜弄所謂爐鼎丹之在不在俱付之無何有或一日或一夜始覺其在何處或在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏之○知其在彼處遂綿綿若存守之勿使之弄去他處又一日之久始以意抹取之則直降於陽宮又就陽宮如抹取之時用意遂從舊運直升陽於鼎矣造化玄微至此誰曰不然苟有云云者吾之師也

神水華池說

神水者即木液之謂也華池者臍中氣穴之下兩腎中間一竅絕育黃庭較氣就此而生精醫家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士

陽感氣融則神水華池不過澆灌爐鼎洗滌脾胃周流潤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆藉此以為丹本元氣既衰非元氣之衰也乃氣質之氣斷喪已甚邪慙之性念念不已先天又不得見後天亦不足為用羸羸之根殆起于此華池之竅乃生精而降於外腎者也氣壯則精多精多則華感用之如有餘氣凋之士精元槁矣穀氣所臨不過產一等軟軟之水流歸腎府耳然我既靜矣元氣本無增減但華池無矣大藥三品而欠其一故陽生之際未直抹之時以意轉歸尾間自夾脊直透至泥丸故就精穴用精自然隨氣而升至于宮遇眾陽融之則精始可用然後降至於心就心取汞依然下自黃庭即落乎其○中却用一意封固即綿綿若存以養之二者就其中自相吞啗而丹始成近有浙西一派雖少壯之士亦用此法而結丹但道在遵求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣官三百八十四

毛竅散屬氣宮膈中氣穴又為三百八十四
宮之主降而陽宮皆而為精心為中田頂為
上田舌下玄膺目中有銀海額之中眉之間
口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脅之中皆
竅也余所謂丹之出者若此竅皆可藏也豈
曰人身止有一二竅也此一二竅者衆之樞
紐豈曰止乎斯而已矣此其體也用別者說
于後

○玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷上

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷中

紫陽真人張平叔撰

採取圖論

採者採真陽於腎府取者取真汞於心田可
以採則採採之必得其用非其時而採之則
龍不降虎不升雖見血氣奔馳衝衝來往迷
者以為交媾矣抑不知離坎自離坎陰中之
真陽陽中之真陰自兀然耳至於氣脉為一
念所止則氣疾入脉絡之中離坎之內反有
傷於鉛汞雖曰養氣要於中實所以喪元氣
也夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也
後天之氣時刻循環但人汨於欲而不知詳
審耳至於略定之際心無他用則方知其氣
之上下遂錯採以為先天致返加害所以近
世之學道者常有奇疾蓋為此也夫人之疾
病但氣脉為梗耳氣本自調而若役之使之
升則傷脾胃肺肝耳目口鼻降則如決水於
長堤銳然而下趨沛乎其不可禦也至真之
物其能存乎余憫此等言丹之士故畫採取
圖為於第一雖直泄天機但人有志於金丹

而反戕其性命余救之以正理太上好生必
不我罪故此篇畫以刀圭玄黃嬰兒姤女諸
般譬設盡掃而退三舍使賢者見之而參同
愚者見之泮然水釋分分朗朗如寶鑑之察
形洞見毫髮矣金丹之士先脩陰德以盡人
事然後持前心論則大藥產而圖形見矣採
取之法生于心心者萬化網維樞紐必須忘
之而始覓之忘者忘心也覓者真心也但於
忘中生一覓意即真心也恍惚之中始見真
心真心既見就此真心生一真意加以反光
內照庶百竅備陳元精吐華矣要在乎無中
生有有中生無到這境界併真心俱忘而棄
之也我以無待已則真息綿綿真息綿綿之
時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故
陽生焉陽生者先天之氣自氣穴流出則至
于腎中○如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透
氣穴乃父母交媾之後始生脉絡也故先天
之氣遊之既覺如斯則一身百脉盡若春生
春融融而漸長此時先天之氣始立先天立
而後天愈退藏矣然後可以微動採取之意