

錄列金銀信幣乃與弟子升壇接封氣者大  
候以成就大藥蓋示不為慢易也如此

### 九轉九

九轉者謂其藥在神鼎中運用火候每百日  
三轉應三年之大數奪得天符正氣一千二  
百年之功三合九當其九轉是奪得三千  
六百年之功應九年之大數而大丹始成故  
內經謂一片火輪九年丹竈者是也真人張  
果曰白汞生朱砂黑鉛化黃芽三三合九數  
變化有三般又有以九轉之後復制為一十  
八轉為三年之功畢法曰一年為小還二年  
為中還三年為大還又曰藥一年已下雖堪  
服食終受氣不足蓋其說亦要在三化為功  
也黃庭經云通利天道存玄根百二十年猶  
可還過此守道誠甚難唯待九轉八瓊丹則  
運火應卦以修大丹不可不審知此也

修丹妙用至理論

### 二篇同卷

### 丹經極論

### 金丹論

珠七

### 丹經極論

真鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次  
則漸生天地陰陽五行萬物象類故鉛為天  
地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母  
之根而以陰陽母為丹母如不能於其間生  
天地陰陽者即非金液還丹之道若以天地  
陰陽之後所產五金八石草木灰汁晨霜夜  
露雲漿冰水諸雜物類而為者不亦難乎同  
志之士思之久而自悟自非鑿開混沌見天  
地之根孽破鴻濛視陰陽之母無以謀金液  
還丹之正道達者悟之母入旁門曲徑耳真  
鉛即真一之炁也夫人元陽真炁逐日走散  
无由凝結而成聖胎故聖人採真鉛以制之  
使凝結而成砂逐日運火漸漸添汞汞漸多  
鉛炁漸散故抽鉛添汞也十月功足鉛盡汞

乾化為金液還丹則形化為純陽矣鉛是天  
地之火父母陰陽之根基蓋聖人採天地父  
母之根而為大藥之基採陰陽純粹之精而  
為大丹之質且非常道造作也汞性好飛遇  
鉛乃結以其子母留戀未有天地混沌之前  
真鉛得一先形以漸生天地陰陽五行萬物  
也以先天地之陽丹點已之陰汞立為純陽  
矣然後運在一身之內鍊成金液還丹以真  
造化在內故曰內藥內丹雖有自然真火在  
土釜之中赫赫長紅亦須憑外爐勤功增減  
抽添運用无令差忒以至於殆也然內外真  
火變化無窮實藉真鉛之妙絕也此物偏能  
擒汞不使飛走二藥內外雖異其實用一道  
也所以有內外二藥者入之一身稟天道秀  
炁而有生托陰陽陶鑄而成形故一身之中  
以精氣為本神生於炁炁生於精然此三者  
皆後天生一之炁至陰之物也修真之士無  
過治鍊精炁神而已奈何三物俱後天生純  
陰而無陽安能形化為純陽而出於天地之  
外耶故祖師曰孤陰不能自產當採先天之

一炁以真陰真陽二八同類之物擒在一時辰之內鍊成一粒至陽之丹號曰真鉛造化在外故曰外藥以此陽丹擒已陰汞猶猶捕鼠陽丹是天地之母炁已汞乃天地之子炁以母炁伏子炁豈非同炁乎又云未有天地混沌之前真鉛得一而漸生天地陰陽五行萬物此證金丹先天一炁也以先天陽丹點已陰汞化為純陽更假陰陽符火進退抽添十月功足形化為炁炁化為神神與道合而無形變化不測故能出乎天地之外三手造化之表提挈天地陶鑄陰陽陶鑄者先天一炁之使然也故曰妙絕無過種子安可以後天後陰之炁類為內藥耶天地未分形同雞子中混沌真一之炁即黑鉛也故黑鉛為天地萬彙之先也太易太素之前含靈至妙未見萌兆太極太一之際有物混成中真一之精為天地之祖萬物之始一炁既形兩儀斯析然後有陰陽五行三才萬物聚名故配乾坤為天地紀綱運陰陽為造化索倫是以乾坤立而陰陽行乎其中矣金液大丹與造化

同途故以乾坤為鼎器同其大冶以坎離為藥物比其化權矣

夫神仙抱一之道者上天所秘也世人不可得之乃太一含真之元太一者太極太淵之源是虛無鍊神之道一者炁也人能行太一真炁與我真氣相濟包含太和久而鍊之乃為大丹丹者純陽也陽者天道也故神含道聚則成形散則成炁故與道相通者道養炁養神者保和天道也故曰精氣相濟久而鍊用是謂純陽鍊形火者陽也息者風也以風吹火鍊形神形俱妙故曰鍊形鍊形者先須存心於內真炁沖和乃丹陽炁純粹之精運行不息升沉往還周而復始包含萬類故乃丹陽也天炁降而復升地炁升而復降天之陽晶為日地之陰晶為月若得斗柄之機自然輪運日月運行而無休息乃純陽鍊神之也修丹之士採日月之精華合陰陽之靈炁周星數足陰陽終盡歸功土德而神精備矣

而有必藉命為體命自有中而無必以性為用性因情亂命逐色衰命盛則神全而性昌命衰則性弱而神昏夫性者道也神也用也靜也陽中之陰也命者生也體也動也陰中之陽也斯二者相需一不可缺孤陽不立孤陰不成體用雙全方為妙道呂真人曰了明空性不修丹萬劫陰靈難入聖賢真人曰參禪盡欲言間悟見性寧知夢裏非却似狂猿榜水月如何捉得月光歸

陽精是真一之精至陽之氣號曰陽丹已之真炁屬陰為一身之主以養百骸乃陽丹自外來以制已之陰汞即是陽丹反為主而已汞反為賓矣二物相戀結為金砂自然不飛不走然後加大煖成金液還丹也故陽丹在外謂之疎已之陰汞在內謂之親反此親疎以定主賓則道成矣

真道養神若能守我在已死炁之關令七祖枯骨皆有生炁生我者道活我者神將神守之以道養神是也

夫外藥者金丹是也造化爐中烹鍊真一之

炁功夫到時只在半箇時辰立得成就  
夫內藥者金液還丹是也須十箇月方能脫  
胎神聖此二藥雖運陰陽造化相同及其用  
功火候實相遠也

外藥火候

身心不動呼吸自然神氣入於其根也閉極  
則失於急縱放則失於蕩惟使其綿綿續續  
勿令間斷然後神久自凝息又自定其運火  
之功也若烹小鮮無過不及也一炁初萌在  
手不採之採若存若亡在手微陽養稚陽然  
後注意規中息息歸根以意定炁漸漸運火  
一升一降周而復始不可定不運而反成  
否塞所以陰陽運轉皆乾坤之妙用罕有人  
達曉使天地不運轉則一氣停積萬物不生  
人若不運轉則一氣否塞不產丹藥豈得與  
天地同其長久也一終之功數在九轉進火  
久之覺得神炁微冲大候全清明在躬陰陽  
分即宜退火溫養項時然後復進火漸至烹  
鍊致虛極守靜篤身心合神炁交百散九竅  
如浴起來春雙關似火然後可謂純陽矣修

鍊之士在臨機圓活知進退存亡不失其為  
聖人也

內藥運功

真一之炁實然無形若不得二八陰陽之炁  
相交安能降格兆形黍粒者却得此黍粒之  
丹吞餌之後若不能得陰陽符火氤氳安能  
變化金液丹哉  
真一之炁在造化爐中被真火煅鍊光透廉  
幃金華滿室乃真陰真陽二炁交合產成黍  
粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰  
魄也當斯之時一炁運歸身中由泥丸而下  
但覺五內清涼金光透體成功在手一時之  
間及乎在內却有十月之功運用抽添防危  
慮險所謂井底沉蛇舞柘枝窻間明月照梅  
架夜來混沌擲落地萬象森羅總不知正此  
時也得此陽丹點已陰汞之後在手虛心運  
火忘情諧和運陰陽合乎呼吸以呼吸用神  
炁以神炁用水火以水用火用胎息綿綿游泳  
坎離交合而生金液也運陰陽造化之機不  
以初功既升而由泥丸而下所謂下鎮人身

泥丸絳宮中理五炁混合百神則忘炁以養  
神仍直下也輕輕然運默默舉其訣曰專炁  
致柔能如嬰兒除垢正念靜心守一外想不  
入內想不出終日混沌如在母腹神定以會  
手炁炁和以合乎神神即炁而凝炁戀神而  
任於寂然大休歇之場恍兮無何有之鄉灰  
心冥冥如雞抱卵似魚在水時至於根吸至  
於蒂綿綿若存再守胎中之一息也更在屏  
塵緣絕視聽少飲食不睡眠則騰騰任運任  
運騰騰不可著於持守不可泥於進火久久  
之後要溫養子珠正謂藥熟不須行火候泥  
於火候必傷丹只須保養無虧損渴飲困眠  
飢便飧  
運丹生成之際忽覺夾脊上冲泥丸瀝瀝有  
聲從頭似有物觸上腦須臾如雀卵顆顆自  
膨下重樓如冰酥香甜甘美之味無比覺有  
此狀乃得金液還丹徐徐咽歸丹田不絕五  
臟清涼閉目內觀藏府歷歷如照燭漸次有  
萬道金光透體也十月功足聖胎圓成調神  
出殼

出神

自古神仙出神別無他法神即我身之元神  
 炁足則神靈神靈則自出非比存想之法陽  
 神之出鬼神不可得而見不可得而知鬼神  
 可知可見者則與陰神同類非陽神也三年  
 千日之功存養既成炁足神全出入自由身  
 外之身即法身聚則成形散則成炁不可以  
 形迹擬議陰神即無形迹不能分身化形陽  
 神可以一身至百十身各各可以飲食可以  
 應酬合之又復一所謂聖而不可知之謂神  
 隱顯莫測變化無窮千里萬里須臾即到過  
 去未來之事一一皆先知方可謂之陽神陽  
 神出入皆由天門天門初開時如大斧劈腦  
 不可驚動如嬰兒顛門窰室聖護未可輕出  
 初出於左右盤旋回顧神室舍屋神出熟時  
 開眼閉眼我皆自見然後使去來在空始亦  
 須自十步以至百步至千步漸漸放出放出  
 之際即收回久久之後方可任意遠出神出  
 之時須留一神看舍及祝翊衛護戒之神守  
 之一神是腦中金甲神人出時當分付與吾

托定頂門恐有假名托象入我神舍不可放  
 入吾歸即呼我姓名便合為一非在三載九  
 年之功安能至此哉

悟真遺篇

氤氲聚散本精魂知者名為乾與坤易道範

圍天地化莫將萬象執言論

四序花開四點亭風吹香氣噴人馨勸君採  
 取依時節莫使嬌紅取次零

西江月

丹是色身妙寶法身即是真心從來無色亦

無音一體不須兩認 萬法非無非有有無  
 亦莫搜尋二邊俱遺棄中心選佛斯為上品

又

一理無今無古此心何喜何賤無相迺為真  
 相色身即是法身不消一句半句活得千人

萬人嘆這裏便是到頭何須只管翻身

還丹復命遺篇

絕句

壇自三層十二樓八方和合土為尊丁公全  
 藉黃婆力南北相吞制魄魂

守一壇中已絕塵一爻看過一爻成此心却  
 似糠灰火靜坐時聞滴瀉聲

須將神水洒坤宮先舉西來後合東要知大  
 道希夷理太陽移在月明中

玄牝之門切要知幾人下手幾人稀君還不  
 信長生理但去桑間看梅梨

五言

受得真仙訣陰中鍊至陽地雷潛動處星斗  
 共商量八卦看成母三才始見昌不惹生死  
 繫定覺地天長

丹經極論