

由啓也以圓函方○以方局圓□則範圍天地之化而過曲成萬物而不遺矣唯人者天地之德陰陽之交鬼神之會×行之秀氣也身半以上同乎天身半以下同乎地頭圓足方腹陰背陽離目外明坎耳內聰口鼻有肖乎山澤聲氣有象乎雷風故天下之理得而成位乎其中是知易即我心我心即易故推而圖之章之為六位而三極備叙之為六節而四時行合之為六體而身形具經之為六牀而神氣完表之為六經而治教立協之為六律而音聲均官之為六典而政令修統之為六師而邦國平是故因位以明道因節以叙德因體以原性因脉以凝命因經以考禮因律以正樂因典以平政因師以慎刑而大易八卦之體用備矣合已上八圖八卦相錯相摩相盪因而重之變而通之推而行之而六十四卦圓方變用之圖出矣圓者以效天方者以法地變者以從道用者以和義然後著策以綜其數變占以明其筮分掛揲歸交重支變悉皆為圖以顯其象為說以敷其趣雖

其言不本於先儒傳註之旨或者庶幾乎聖人作易之大意改而正之論而訂之是蓋深有望於同志時至正二十有四年青龍甲辰三月上巳日清江後學張理書于三山之良所

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

易象圖說內篇卷上

清江後學張理仲純述

希夷陳先生龍圖序曰且夫龍馬始負圖出於羲皇之代在太古之先也今存已合之位尚疑之況更陳其未合之數邪然則何以知之答曰於夫子三陳九卦之義探其旨所以知之也況夫天之垂象的如貫珠少有差則不成次序矣故自一至於盈萬皆累然如係之於縷也且若龍圖便合則聖人不得見其象所以天意先未合而形其象聖人觀象而明其用是龍圖者天散而示之伏羲合而用之仲尼默而形之始龍圖之未合也惟五十五數上二十五天數也中貫三五九外包之十五盡天三天五九并十五之位後形一六無位又顯二十四之為用也茲所謂天垂象矣下三十地數也亦分五位皆明五之用也十分而為六形地之象焉六分而成四象地六不配在上則一不配形二十四在下則六不用亦形二十四後既合也天一居上

為道之宗地六居下為器之本三幹地二
 地四為之用本注參一三又天數合九乾元用九也兩二四地數合六
 六也坤元用三若在陽則避孤陰在陰則避寡
 陽本注成八卦者三位也上則一二五為
則六八十為三位七九無中正不能
成卦為寡陽三皆不處若避之也 大矣

哉龍圖之變歧分萬途今略述其梗槩焉

仲尼默示三陳九卦

履德之基序卦次十明用十示人以辨三下也

謙德之柄次十五明用十五示人以象多益寡

復德之本次二十四卦示氣變之始

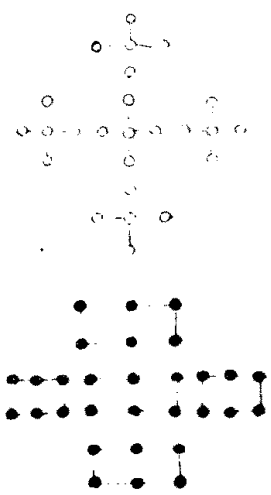
恒德之固下經次二卦示形化之始

損德之修益德之裕此二卦示人以減長之端

困德之辨井德之地此二卦示人以通之義

巽德之制巽以行權權者聖人之大用也

本圖書



右龍圖天地未合之數

上位天數也天數中於五分為五位五
 二十有五積一三五七九亦得二十五焉
 五位縱橫見三縱橫見五三位縱橫見九
 縱橫見十五序言中貫三五九外包之十

五者此也下位地數也地數中於六亦分
 為五位五六凡三十積二四六八十亦得
 三十焉序言十分而為六形地之象者此
 也

圖書二



右龍圖天地已合之位

上位象也合一三五為參天偶二四為兩
 地積之凡十五五行之生數也即前象上
 五位上五去四得一下五去三得二右五
 去二得三左五去一得四惟中×不動序

言天一居上為道之宗者此也按律歷志
 云合二始以定剛柔一者陽之始二者陰
 之始今則此圖其上天者一之象也其
 下地者一之象也其中天者四象五
 行也左上一。太陽為火之象右上一。

少陰為金之象左下一。少陽為木之象
 右下一。太陰為水之象土者冲氣居中
 以運四方暢始施生亦陰亦陽右旁三。
 三才之象卦之所以畫三左旁四。四
 時之象著之所以揲四是故上象一二三

四者著數卦爻之體也下位形也九八七
 六金木水火之盛數中見地十土之成數
 也即前象下五位以中央六分開置一在
 上六而成七置二在左六而成八置三在
 右六而成九惟下六不配而自為六序言
 六分而成四象地六不配者此也按七者
 著之圓七七而四十有九八者卦之方八
 八而六十有四九者陽之用陽爻百九十
 二六者陰之用陰爻亦百九十二十者大
 衍之數以五乘十以十乘五而亦皆得五

十馬是故下形六七八九者著數卦爻之用也上體而下用上象而下形象動形靜體立用行而造化不可勝既矣

按一二三四天之象象變於上六七八九地之形形成於下上下相重而為五行則

左右前後生成之位是也上下相交而為八卦則四正四隅九宮之位是也今以前

後圖參攷當如太乙遁甲陰陽二局圖一

二三四猶遁甲天盤在上隨時運轉六七

八九猶遁甲地盤在下布定不易法明天

動地靜之義而前此諸儒未有能發其旨

是故一在南起法天象動而右轉初交一

居東南二居西北三居西南四居東北四

陽班布居上右四陰班布居下左分陰分

陽而天地設位再交一居東北二居西南

三居東南四居西北則牝牡相銜而六子

卦生合是二變而成先天八卦自然之象

也然後重為生成之位則一六二七三八

四九陰陽各相配合即邵子朱子所述之

圖也三交一居西北二居東南三居東北

三五

四居西南則剛柔相錯而為坎離震兌四交一居西南二居東北三居西北四居東南則右陽左陰而乾坤成列合是二變而成後天八卦成之位也再轉則一復于商矣大傳所謂參伍以變錯綜其數劉歆

云河圖洛書相為經緯八卦九章相為表

裏此其義也

鶴田蔣師文曰謂河圖成數在下象地而

不動生數象天運行而成卦以先天八卦

為自然之象後天八卦為財成之位觀其

初交而兩儀立再交而六子生三交震兌

相望而坎離互宅四交乾坤成列而艮巽

居隅聖人升離於南降坎於北而四方之

位正置乾於西北退坤於西南而長女代

母之義彰則先天見自然之象後天見財

成之位者至明著矣雖其說不本先儒然

象數既陳而義理昭著不害自為一家之

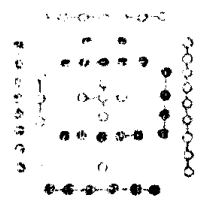
言也子朱子嘗曰無事時好看河圖洛書

數且得自家流轉得動今觀仲純此說而

尤信

三五

圖書三



右龍圖天地生成之數

此即前圖一二三四天之象也動而右旋

六七八九地之形也靜而正位是故一轉

居北而與六合二轉居南而與七合三轉

居東而與八合四轉居西而與九合五十

居中而為天地運行之樞紐大傳言錯綜

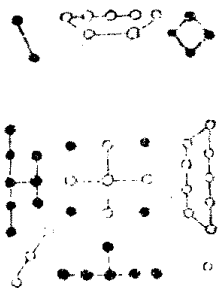
其數者蓋指此而言錯者交而互之一左

一右三四往來是也綜者綜而挈之一低

一昂一二上下是也分作二層看之則天

動地靜上下之義昭然矣

圖書四

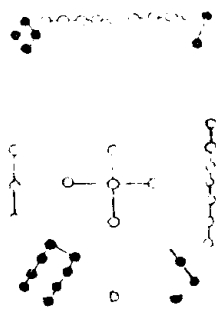


右洛書天地交午之數

揚子雲曰一與六共宗二與七為朋三與八為友四與九同道又與八相守正指此圖而言朱子謂析六七八九之合以為乾坤坎離而居四正之位依一二三四之次

以為艮兌震巽而補四隅之空者與此數合稽之生成之象察其分合進退交重動靜灼然信其為交午之象而所謂大衍之數五十其用四十有九者策分卦揲歸四象七八九六皆倣於此矣

圖書五



右洛書縱橫十五之象

洪範初一曰五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰又用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五福威

用六極漢儒以此六十五字為洛書本文而希夷所傳則以此為龍圖三變以生成圖為洛書本文蓋疑傳寫之誤而啓圖九書十之辨今以二象兩易其名則龍圖迥書不煩擬議而自明矣

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列于符有數至九禹遂因而第之以成九類劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右

前右八後左六後右

邵子曰圓者星也曆紀之數其肇於此乎曆法合二始以定剛柔二中以定律曆二終以配閏餘是所謂曆紀也方者土也畫州井地之法其倣於此乎州有九州井地也蓋圓者河圖之數方者洛書

之文故羲文因之而造易禹箕叙之而作範也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

此一節蓋以發明圖書之數凡奇為陽陽者天之數凡偶為陰陰者地之數天數一三五七九積之為二十五地數二四六八十積之為三十合是二者為五十有五而

天地變化陰陽屈伸舉不出乎此數是數也兩之為二儀參之為三才伍之為五行分之為八卦究之為九宮此其大要也朱子曰天地之間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物終始無不管於是

馬內經曰陰陽者數之可十推之可百數

之可千推之可萬萬之大不可勝數範之以易則不過不遺而無不通矣參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰

三五

十

能與於此

此一節又以發明圖書之變參謂參於兩間如記云離坐離立母往參焉之參攷之圖變如一二三四參居六七八九之間者是也伍謂伍於五位如什伍部伍之伍攷之圖變如一二三四伍於六七八九之土者是也錯者交而互之一左一右之謂攷之圖變則三四左右互居是也綜者綜而互之一低一昂之謂攷之圖變則一二上下低昂是也既參以變又伍以變錯而互之綜而交之而天地之文成天下之象定然則河圖洛書其肇天下之至變者與昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命

此章乃聖人作易之大旨而著數卦爻之本原也幽贊於神明言聖人齋戒洗心退藏於密而神明陰相默佑四十九著用以分掛揲歸而生陰陽剛柔之策天數地數

其五

十三

參兩相倚以明九八七六之象故觀變於天之陰陽而卦象立發揮於地之剛柔而爻義生和順於道德而條理各適其宜窮天地陰陽剛柔之理盡已之性以盡人物之性則可以贊天地之化育而與造化之流行者無間此則聖人至誠之極功也

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

聖人作易將以順性命之理大抵為斯人而作也故觀於陰陽而立天之道天之道寒暑晝夜而已矣察於剛柔而立地之道地之道流峙生植而已矣本於仁義而立人之道人之道孝悌忠信而已矣蓋人稟陰陽之氣以有生賦剛柔之質以有形具仁義之理以成性氣形質具性成而三才之道備矣故以八卦言則初為地中為人上為天而有奇偶之異兼三才而兩之以

重卦言則初二為地三四為人五上為天分而言之初三五為位之陽二四上為位之陰陽為剛陰為柔陰陽剛柔迭用於一卦六爻之間相錯而成文章也

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也道有變動故曰爻爻有等故曰物物相禡故曰文文不當故吉凶生焉

道者天地人之道天之一陰一陽交而成爻地之一柔一剛交而成十爻十重而成爻變動之謂也爻也者效此者也爻也者效天下之動者也等差等也

等字從竹等一義也舊說等從等於義無取今正之爻之動靜有初二三四五上之等七八九六之差故曰物物時物也七九為奇而凡物之陽者質之剛者皆為乾之物六八為偶而凡物之陰者質之柔者為坤之物分而言而六陰七剛而八柔陰陽象也剛柔形也故九六變而七八不變爻用九六主變而言也又曰著數七卦數八剛柔之體所以立統爻用九坤爻用六陰陽之用所以行陰陽合德剛柔有體相禡禡而成文文文

章也文字從人陰陽相交之象文而當則吉居得其正

動而適中則合乎物宜而吉生矣吉字從十陰爻

陽者也從口陽變陰者也一字附聲居變

動中變而克正故為吉會意書曰德惟一

動則不吉傳曰天下之動貞夫一者也

金華王魯所以吉字為老陽出上之象

不當則凶居失其中動而匪正則入于坎

陷而凶生矣凶字從人變動者也動而陷

下山中則失其中正而凶之故曰吉凶悔

易象圖說內篇卷上

易象圖說內篇卷中

清江從學張理仲純述

雲六

原卦畫一

天地設位



右太極生兩儀之象易本无乾坤止有此一一

太極判而氣之輕清者上浮為天氣之重

濁者下凝為地聖人仰觀俯察受河圖則

而畫卦則天○以畫一則地●以畫一名

一曰奇為陽名二曰偶為陰此上奇下偶

者天地之定位中×者天地氣交四象八

卦萬物化生之本樂記所謂一動一靜者

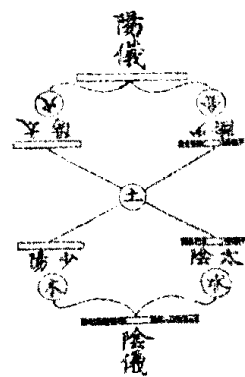
天地之間也周子曰太極動而生陽動極

而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為

其根分陰分陽兩儀立焉

卦畫二

乾坤成列



右兩儀生四象之象易本无八卦止有此乾坤

朱子曰陽儀生奇為太陽生偶為少陰陰

儀生奇為少陽生偶為太陰舊圖四象平

布生生不息今圖陽儀下生一奇一偶為

陰陽陰儀上生一奇一偶為剛柔四象圖

轉循環不窮剛交於陰陰交於剛陽交於

柔柔交於陽上下左右相交而萬物生焉

周子曰陽變陰合而生水火木金土五氣

順布四時行焉傳曰立天之道曰陰與陽

立地之道曰柔與剛此之謂也

右兩儀生四象陰儀上生一奇為少陽少

陽者陰中之陽東方陽氣生物於時為春

春蠶也物蠶生乃能運動故中現在天為

風在地為木上為歲星在德為元元者善

之長也在體為筋在藏為肝通於目在志