

易象圖說序

雲五

易之象與天地準故於天地之理無所不該是以陰陽錯綜奇偶離合無不有以相通焉周官三易經卦皆八其別皆六十有四以八為經以六十四為緯書卦之次序先天之圖位瞭然矣則伏羲作易時已有其圖傳之三

代故夫子極儀象卦因而重之之說與京君明魏伯陽納甲卦氣之法皆圖圖之序則先天圖其來已久特後之說易者不復追究作易原本故其圖雖在而學者不傳至邵子而後得耳先儒謂邵子傳之李穆自希夷意其必不妄也或又謂蔡蒙先天圖出自蔡氏而朱子固之不知朱漢上已有此圖則其出於邵氏為無疑雖聖人復起不易其言矣然易道廣大無窮學者能隨其所見亦皆有得惟其出於自然而無所穿鑿則雖古人之所未發亦足以成一家之言也清江張君仲純資敏而學篤於諸經無不通而尤邃於易嘗以其玩索之力著為易象圖說一編其極儀象卦圖以奇上偶下各生陰陽剛柔內外

交變而卦畫之原四時之義性命之說圖書之數著策變占靡不周備六十四卦圖圖以乾兌離震坤艮坎巽循環旋布而天地之動靜一歲周天之氣節一月太陰之行度皆可見方圖以乾兌離震巽坎艮坤縱自上而下

橫自左而右而參同契邵子太易吟十二月之卦氣二十八舍之象皆可推變通圖由乾坤反覆相推陽以次而左升陰以次而右降而六陰六陽辟卦之序燦然可考致用圖以後天八宮各變七卦而四正四隅反對之象

秩然有紀皆巧妙整齊不煩智力無毫髮可以增損無纖隙有所疑議所謂出於自然而無所穿鑿者當續邵子朱子之圖而自為一家亦可以見易象無所不通惟學者能隨所見而實有得焉然後可以傳世而不惑也仲

純學力高明與予知最久圖說既成首辱見示予特愛其象類渾成而條理精密故借書于首簡而歸之至正丁酉秋七月昭武紫雲山人黃鎮成謹序

易曰河出圖洛出書聖人則之圖書者天地陰陽之象也易者聖人以寫天地陰陽之神也故一動一靜形而為一一一奇偶生主動靜互變四象上下左右相交而易卦畫矣三以畫天三以畫地三以畫水三以畫火三

以畫澤三以畫山風因於澤雷因於山卦以表象象以命名以顯義義以正辭辭遠而易書作矣將以順性命之理究禮樂之原成變化而行鬼神者要皆不出乎圖書之象與數而已圖之天者一也圖之地者一也

圖之中者四象×五行也陽數一三×參天也三謂陰數二四兩地也三謂參天數九陽之用也兩地數六陰之用也書之術三卦之體也書之井九卦之位也書之縱橫十

×卦之合也十×震七艮八合十×離七坎八合十×河圖洛書相為經緯×十者圖書之樞紐也以×重十則左右前後者河圖四正之體也以×交十米則四正四隅者洛書九宮之文也順而左還者天之圖渾儀歷象之所由制逆而右布者地之方封建井牧之所

由啓也以圓函方①以方局圓②則範圍天地之化而過曲成萬物而不遺矣唯人者天地之德陰陽之交鬼神之會又行之秀氣也身半以上同乎天身半以下同乎地頭圓足方腹陰背陽離目外明坎耳內聰口鼻有肖乎山澤聲氣有象乎雷風故天下之理得而成位乎其中是知易即我心我心即易故推而圖之章之為六位而三極備叙之為六節而四時行合之為六體而身形具經之為六脉而神氣完表之為六經而治教立協之為六律而音聲均官之為六典而政令修統之為六師而邦國平是故因位以明道因節以叙德因體以原性因脉以凝命因經以考禮因律以正樂因典以平政因師以慎刑而大易八卦之體用備矣上八同卦八卦相錯相摩相盪因而重之變而通之推而行之而六十四卦圓方變用之圖出矣圓者以效天方者以法地變者以從道用者以和義然後著策以綜其數變占以明其筮分掛揲歸交重支變悉皆為圖以顯其象為說以敷其趣雖

其言不本於先儒傳註之旨或者庶幾乎聖人作易之大意改而正之論而訂之是蓋深有望於同志時至正二十有四年青龍甲辰三月上巳日清江後學張理書于三山之良所

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

易象圖說內篇卷上

清江後學張理冲純述

希夷陳先生龍圖序曰且夫龍馬始負圖出於羲皇之代在太古之先也今存已合之位尚疑之況更陳其未合之數邪然則何以知之答曰於夫子三陳九卦之義探其旨所以知之也況夫天之垂象的如貫珠少有差則不成次序矣故自一至於盈萬皆累然如係之於縷也且若龍圖便合則聖人不得見其象所以天意先未合而形其象聖人觀象而明其用是龍圖者天散而示之伏羲合而用之仲尼默而形之始龍圖之未合也惟五十五數上二十五天數也中貫三五九外包之十五盡天三天五天九并十五之位後形一六無位又顯二十四之為用也茲所謂天垂象矣下三十地數也亦分五位皆明五之用也十分而為六形地之象焉六分而成四象地六不配在上則一不配形二十四在下則六不用亦形二十四後既合也天一居上