

所爲而棲此煙霞之勝景具何福緣而享此樂也與夫作一己
修真之地曷若爲萬民祈福之宮吾欲於此起觀宇使神明有
所依止不亦可乎眾伏膺師訓唯喏而退皆願協力而贊成之
乃相與行化於縣人於是遠近嚮應結緣而來者絡繹如市富
以其財貧以其力故材木塼甃凡所當用者刻期而備殿宇像
設與其所當修起者不日而成旣而請額於朝廷而勅賜曰玉
清居無幾何師忽不疾而逝續息不屬而視之宛然如生同學
于善慶與門弟子思師之德龕其像而事之其始終可見者如
此而已而公徐曰子爲我因其舊文而更新之僕以初未嘗親
歷其地且所誌者不詳而欲固辭因語公曰道家者流而以清

道藏輯要

甘水仙源錄

卷

翼集三

靜無爲爲本今師勞人之力而靡土木之費非所謂知其本者
也何以文爲公曰不然常善救人故無棄人老氏之微旨也師
佩是言而有度人之心然人之稟賦各異天資厚者善由中出
而易入於道薄者扞格而不能合故假神明之像使日知所敬
以畏其外由之以厚其中也師豈好爲浮誇侈靡者哉况因夫
人之所欲爲而爲之非能力使強歛烏得以是而誑師也且夫
物有旣成而微闕者因而成之亦士君子之美事也又何辭焉
聞公之言卽公之心則知廢者皆可以興墜者皆可以起因援
筆而粗書之正大乙酉季冬二十有七日記

大都清逸觀碑

正奉大夫參知政事商挺撰

己卯之歲長春邱公來自海上應

太祖皇帝之聘越金山而入西域也弟子從行者十八人各有科品隸琴書科則有真人冲和潘公焉及南歸至蓋里泊夜宣教語謂眾曰今大兵之後人民塗炭居無室行無食者皆是也立觀度人時不可失此修行之先務人人當銘諸心長春既居燕士庶之託跡四方道侶之來歸依者不啻千數宮中爲之嘆咽公曰吾師之言不可忘也乃擇勝地以爲長春別館壬辰歲廣陽坊居民有貨其居者公往相焉曰土厚木茂清幽之氣蔚然眞道宮也遂捐資以質之建正殿翼左右二室以居天尊洎

道藏輯要

甘水仙源錄

卷

翼集三

諸神像講堂齋庖方丈客寮靡不有所亦門人韓郭尹劉諸人善繼其志而後有成也仍築琴臺於殿之陰金朝有名琴二曰春雷曰玉振皆在承華殿貞祐之變玉振爲長春所得命公蓄之故以名其臺而又葺蔬圃以供歲計植花木爲遊觀之所觀成之日實城西南之觀求額於清和真人故以清逸名之至元丙戌秋門人王志和偕同輩二三人狀觀之顛末來求文以刻之石有以清逸名額之意爲問者予應之曰天地之氣有清有濁人受所賦則清者賢而濁者愚世之賢者有避世之士焉薄功名而不爲輕世位而不居寄形於寂寞之濱委心於紛華之外者靜安閑適以自樂其所樂耳潘公之修是觀也靜而深有

山林之趣幽而雅無金碧之華琴臺足以寓意庭柯足以怡顏
四時花木足以招徠賓客門巷蕭條俗駕稀而市聲遠人之至
也猶若脫塵羈逃世網其心放焉而有忘其歸者况家於其中
也哉彼戀功名嗜富貴縈內疚以汨心志圖外觀以維車服而
疲憊精神於車塵馬足間視清逸者爲何如作者喟然嘆曰清
和之言旨哉請以是說書之石用告來者於是乎書公諱德冲
字仲和淄州齊東人方在娠母夢祥雲覆其體妊九月乃生
七歲猶不言忽有一道者過其門而丐焉卽從旁與語家人遂
驚道者曰道器也令其父教之讀書日誦千餘言將娶婦遂潛
往棲霞濱都觀請謁長春師過濰陽玉清宮清和尹公爲紹介
道藏輯要

甘水仙源錄

卷

翼集三

焉初號冲和後領河東道教事居純陽上宮又號九峯老人賜
號玄都廣道冲和真人銘曰

清逸之觀何隆隆乾坤清氣公所鍾祥雲覆母身乃降道氣大
受超凡庸神仙官府聊相從翛然遠引追喬松石壇月高曉露
濃滿庭花木春融融利名不到蓬萊中抗塵走俗嗟樊籠琴臺
千古遺高風自愧老筆銘新宮

增修華清宮記

參知政事陝西四川等路行中書省事商挺撰

始余從先大夫右司君宦遊長安道過華清周行廊廡間因讀
唐宋以來名賢石刻其間興廢沿革炳然如在目前重樓延閣