

者當以等韻為正。○經世以為萬物有聲色氣味而色不可圖氣味不可寫惟聲音圖以窮色氣味之變以然正聲同文乃王政之切務亦學者所當知自等韻之外惟邵子之書最有條理故稍為分晰其源流同異之大致以俟知者

觀物內篇

物之大者無若天地然而亦有所盡也天之太陰陽盡之矣地之大剛柔盡之矣

天生於動者也地生於靜者也一動一靜交而天地之道盡之矣動之始則陽生焉動之極則陰生焉一陰一陽交而天之用盡之矣靜之始則柔生焉靜之極則剛生焉一剛一柔交而地之用盡之矣

道藏輯要

皇極經世書

六

三星集七

動之大者謂之太陽動之小者謂之少陽靜之大者謂之太陰靜之小者謂之少陰

太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰日月星辰交而天之體盡之矣太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石水火土

石交而地之體盡之矣

集說 邵氏伯温曰混成一體謂之太極太極既判初有儀形謂之兩儀兩儀又判而為陰陽剛柔謂之四象四象又判而為太陽少陽太陰少陰於天而為日月星辰太剛少剛太柔少柔成形於地而為水火土石八者具備然後天地之體備矣天地之體備而後變化生成萬物也所謂八者亦本乎四而已在天成象日也在地成形火也陽燧取於日而得火火與日本乎一體也在天成象月也在地成形水也方諸取於月而得水水與日本乎一體也在天成象星也在地成形石也星隕而為石石與星本乎一體也在天成象辰也在地

成形土也自日月星之外高而蒼蒼者皆辰也自水火石之外廣而厚者皆土也辰與土本乎一體也天地之間猶形影聲響之相應象見乎上體必應乎下皆自然之理也蓋日月星辰猶人之有耳目口鼻水土猶人之有血氣骨肉故謂之天地之體陰陽剛柔則猶人之精神而所以主耳目口鼻血氣骨肉者也故謂之天地之用夫太極者在天地之先而不為先在天地之後而不為後終天地而未嘗終始天地而未嘗始與天地萬物圓融和會而未嘗有先後始終者也今日有太極則兩儀四象八卦以至於天地萬物固已備矣非謂之曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦其實一時具足如有形則有影有一則有二有三以至於無窮皆然是故知太極者有物之先本已混成有物之後未嘗虧損自古及今無時不存萬物無所不稟則謂之曰命萬物無所不本則謂之曰性萬物無所不主則謂之曰天萬物無所不生則謂之曰心其實一也古之聖人窮理盡性以至於命盡心知性以知天存心養性以事天皆本乎此也○或曰舍金木水火土而用水火土石何也曰日月星辰天之四象也水火土石地之四體也金木水火土者五行也四象四體先天也五行後天也先天後天之所自出也水火土石本體也金木水火土

道藏輯要

皇極經世書

七

三星集七

致用也以其致用故謂之五行行乎天地之間者也水火土石蓋五行在其間矣金出於石而木生於土有石而後有金有土而後有木金者從革而後成木者植物之一類也是豈舍五行而不用哉

日為暑月為寒星為晝辰為夜暑寒晝夜交而天之變盡之矣

水為雨火為風土為露石為雷雨風露雷交而地之化盡之矣

暑變物之性寒變物之情晝變物之形夜變物之體性情形體

交而動植之感盡之矣雨化物之走風化物之飛露化物之

草雷化物之木走飛草木交而動植之應盡之矣

夫人也者暑寒晝夜無不變雨風露雷無不化性情形體無不

感飛走草木無不應所以目善萬物之色耳善萬物之聲鼻

善萬物之氣口善萬物之味靈於萬物不亦宜乎
人之所以能靈於萬物者謂其目能收萬物之色耳能收萬物
之聲鼻能收萬物之氣口能收萬物之味聲色氣味者萬物
之體也耳目鼻口者萬人之用也

是知人也者物之至者也聖人者人之至者也物之至者始得
謂之物之物也人之至者始得謂之入之入也夫物之物者
至物之謂也入之入者至人之謂也以一至物而當一至人
則非聖而何

何哉謂其能以一心觀萬心一身觀萬身一物觀萬物一世觀
萬世者焉又謂其能以心代天意口代天言手代天工身代

道藏輯要

皇極經世書

八

三星集七
川文川

天事者焉又謂其能以上識天時下盡地理中盡物情通照
人事者焉又謂其能以彌綸天地出入造化進退古今表裏
人物者焉

噫聖人者非世世而效聖焉吾不得而目見之也雖然吾不得
而目見之察其心觀其迹探其體潛其用雖億萬千年亦可
以理知之也

易曰窮理盡性以至於命所以謂之理者物之理也所以謂之
性者天之性也所以謂之命者處理性者也所以能處理性
者非道而何

是知道爲天地之本天地爲萬物之本以天地觀萬物則萬物

爲物以道觀天地則天地亦爲萬物

道之道盡之於天矣天之道盡之於地矣天地之道盡之於物矣天地萬物之道盡之於人矣人能知天地萬物之道所以盡於人者然後能盡民也天之能盡物則謂之曰昊天人之能盡民則謂之曰聖人

夫昊天之盡物聖人之盡民皆有四府焉昊天之四府者春夏秋冬之謂也陰陽升降於其間矣聖人之四府者易書詩春秋之謂也禮樂污隆於其間矣春爲生物之府夏爲長物之府秋爲收物之府冬爲藏物之府號物之庶謂之萬雖曰萬之又萬其庶能出此昊天之四府者乎易爲生民之府書爲

道藏輯要

皇極經世書

九

二星集七
八山文

長民之府詩爲收民之府春秋爲藏民之府號民之庶謂之萬雖曰萬之又萬其庶能出此聖人之四府者乎昊天之四府者時也聖人之四府者經也昊天以時授人聖人以經法天天人之事當如何哉

孔子贊易自羲軒而下序書自堯舜而下刪詩自文武而下修春秋自桓文而下自羲軒而下祖三皇也自堯舜而下宗五帝也自文武而下子三王也自桓文而下孫五霸也

人謂仲尼惜乎無土吾獨以爲不然獨夫以百畝爲士大夫以百里爲士諸侯以四境爲士天子以九州爲士仲尼以萬世爲士若然則孟子言自生民以來未有如孔子也斯亦未爲

之過矣

夫天下將治則人必尚行也天下將亂則人必尚言也尚行則篤實之風行焉尚言則詭譎之風行焉天下將治則人必尚義也天下將亂則人必尚利也尚義則謙讓之風行焉尚利則攘奪之風行焉

三王尚行者也五霸尚言者也尚行者必入於義也尚言者必入於利也義利之相去一何遠之如是耶

是知言之於口不若行之於身行之於身不若盡之於心言之於口人得而聞之行之於身人得而見之盡之於心神得而知之人之聰明猶不可欺况神之聰明乎是知無愧於口不若無愧於身無愧於身不若無愧於心無口過易無身過難無身過易無心過難既無心過何難之有吁安得無心過之人而與之語心哉是故知聖人所以能立於無過之地者謂其善事於心者也

日月星辰者變乎暑寒晝夜者也水火土石者化乎雨風露雷者也暑寒晝夜者變乎性情形體者也雨風露雷者化乎走飛草木者也暑變飛走草木之性寒變飛走草木之情晝變飛走草木之形夜變飛走草木之體雨化性情形體之走風化性情形體之飛露化性情形體之草雷化性情形體之木性情形體者本乎天者也走飛草木者本乎地者也本乎天者

分陰分陽之謂也本乎地者分柔分剛之謂也夫分陰分陽分柔分剛者天地萬物之謂也備天地萬物者人之謂也

觀物外篇

張氏峭曰觀物有內外篇內篇先生所著之書也外篇門弟子所記先生之言也內篇理深而數畧外篇數詳而理顯學先天者當自外篇始

天數五地數五合而為十數之全也天以一而變四地以一而變四四者有體也而其一者無體也是謂有無之極也天之體數四而用者三不用者一也地之體數四而用者三不用者一也

集說張氏峭曰一謂太極四謂四象天以一而變四謂太陽太陰少陽少陰也地以一而變四謂太剛太柔少剛少

道藏輯要

皇極經世書

上 三星集七

柔也天之體數四而用者三三謂三陽其不用一者去太陰而言也地之體數四而用者三三謂三陰其不用一者去太剛而言也由是而知十者天地之全數包太極而言也八者天地之體數并交數而言也六者天地之用數去交數而言也

天見乎南而潛乎北極於六而餘於七是以人知其前昧其後而畧其左右也

天之有數起乾而止震餘入於無者天辰不見也地去一而起十二者地火常潛也故天以體為基而常隱其基地以用為本而常藏其用也

陽爻晝數也陰爻夜數也天地相銜陰陽相交故晝夜相離剛柔相錯春夏陽也故晝數多夜數少秋冬陰也故晝數少夜

數多

圓者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其
倣於此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因之而
造易禹箕敘之而作範也

易之大衍何數也聖人之倚數也天數二十五合之為五十地
數三十合之為六十故曰五位相得而各有合也五十者著
數也六十者卦數也五者著之小衍故五十為大衍也八者
卦之小成則六十四為大成也著德圓以况天之數故七七
四十九也五十者存一而言之也卦德方以况地之數故八
八六十四也六十者去四而言之也著者用數也卦者體數
也用以體為基故存一也體以用為本故去四也圓者本一
方者本四故著存一而卦去四也

道藏輯要

皇極經世書

三 三星集七

歸奇合掛之數得五與四四則策數四九也得九與八八則策
數四六也得五與八八得九與四八則策數皆四七也得九
與四四得五與四八則策數皆四八也
五與四四去掛一之數則四三十二也九與八八去掛一之數
則四六二十四也五與八八九與四八去掛一之數則四五
二十也九與四四五與四八去掛一之數則四四十六也故
去其三四五六之數以成九八七六之策也

太極既分兩儀立矣陽下交於陰陰上交於陽四象生矣陽交

於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象於是八卦成矣八卦相錯然後萬物生焉是故一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四猶根之有榦榦之有枝枝之有葉愈大則愈小愈細則愈繁

乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尙多也巽陰少而陽尙多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也是以辰與火不見也

震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陰也故震兌上陰而下陽巽艮上

道藏輯要

皇極經世書

三 三星集七

陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也

乾坤定上下之位離坎列左右之門天地之所闔闢日月之所出入是以春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰爲陽之母陽爲陰之父故母孕長男而爲復父生長女而爲姤是以陽始於復陰始於姤也

陽不能獨立必得陰而後立故陽以陰爲基陰不能自見必待陽而後見故陰以陽爲唱陽知其始而享其成陰效其法而

終其勞

陽能知而陰不能知陽能見而陰不能見也能知能見者為有故陽性有而陰性無也陽有所不徧而陰無所不徧也陽有去而陰常居也無不徧而常居者為實故陽體虛而陰體實也

有變則必有應也故變於內者應於外變於外者應於內變於下者應於上變於上者應於下也天變而日應之故變者從天而應者法日也是以日紀乎星月會於辰水生於土火潛於石飛者棲木走者依草心肝膽之相聯肝膽之相屬無他變應之道也

道藏輯要

皇極經世書

南

三星集七

陸中之物水中必具者猶影象也陸多走水多飛者交也是故

巨於陸者必細於水巨於水者必細於陸也

案水中之飛鱗之類也水中之走介之類也在陸者牡巨而牝細在水者牝巨而牡細

飛者食木走者食草人皆兼之而又食飛走也故最貴於萬物也

天有四時地有四方人有四支是以指節可以觀天掌文可以察地天地之理具乎指掌矣可不貴之哉

集說

吳氏澄曰指節十二合之二十四有天之象焉掌文後高前下山峙川流有地之法焉

案人有五指巨指屬土餘四指十二節應四時十二月食指春也中指夏也無名指秋也小指冬也日冬短夏長而春秋平故四指象之

神統於心氣統於腎形統於首形氣交而神主乎其中三才之道也

日月相食數之交也日望月則月食月掩日則日食猶水火之相尅也是以君子用智小人用力

集說張氏婚曰日月相對謂之望相會謂之晦日常食於朔人用力也火之尅水火隔物焉君子用智也

日隨天而轉月隨日而行星隨月而見故星法月月法日日法天天半明半晦日半贏半縮月半盈半虧星半動半靜陰陽之義也天晝夜常見日見於晝月見於夜而半不見星半見於夜貴賤之等也

道藏輯要

皇極經世書

五

三星集七

有意必有言有言必有象有象必有數數立則象生象生則言著言著則意顯象數則筮蹄也言意則魚兔也得魚兔而謂必由筮蹄可也舍筮蹄而求魚兔則未見其得也

天變而人效之故元亨利貞易之變也人行而天應之故吉凶悔吝易之應也以元亨為變則利貞為應以吉凶為應則悔吝為變元則吉吉則利應之亨則凶凶則應之以貞悔則吉吝則凶是以變中有應應中有變也變中之應天道也故元為變則亨應之利為變則應之以貞應中之變人事也故變則凶應則吉變則吝應則悔也悔者吉之先而吝者凶之本是以君子從天不從人

乾坤天地之本離坎天地之用是以易始於乾坤申於離坎終於既未濟

坤統三女於西南乾統三男於東北

天之陽在南而陰在北地之陰在南而陽在北人之陽在上而陰在下既交則陽下而陰上

初與上同然上亢不及初之進也二與五同然二之陰中不及五之陽中也三與四同然三處下卦之上不若四之近君也天之神棲乎日人之神發乎日人之神寤則棲心寐則棲腎所以象天也晝夜之道也

雲有水火土石之異他類亦然

道藏輯要

皇極經世書

共

二星集七

集說

張氏嶠曰水火土石地之體也凡物皆具地之體先生曰水雨霖火雨暴土雨濠石雨雹水風涼火風熱土風和石風烈水雲黑火雲赤土雲黃石雲白水雷

玄火雷虤土雷連石雷霹故一物必通四象
五行之木萬物之類也五行之金出乎石也故水火土石不及金木金木生其間也

氣則養性性則乘氣故氣存則性存性動則氣動也

凡事為之極幾十之七則可止矣蓋夏至之日止於六十兼之以晨昏分可辨色矣庶幾乎十之七也

東赤南白西黃北黑此正色也驗之於曉午暮夜之時可見之矣

集說

張氏嶠曰東方木色青南方火色赤西方金色白北方水色黑中方土色黃此五行之氣色色之分辨也東赤

南白西黃北黑者一陽之氣色色之遞變也故嬰兒始生而赤稍變而白人病則黃老死而黑物生地下而赤稍長而白萎於則黃枯稿而黑也物皆資

一陽以生此四變者無物不然

案此乃五行之序也始於水之黑發於火之赤變於木之青金之白終於土之黃而復交於水之黑也

圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其

中矣

氣一而已主之者乾也神亦一而已乘氣而變化能出入於有

無死生之間無方而不測者也

不知乾無以知性命之理

仁配天地謂之人唯仁者真可謂之人矣

氣者神之宅也體者氣之宅也

道藏輯要

皇極經世書

七 二星集七

月者日之影也情者性之影也

心為太極又曰道為太極

草伏之獸毛如草之莖林棲之鳥羽如林之葉類使之然也

案以此類水中之飛走則泳於水者鱗如水之紋藏於石者介如石之體

木結實而種之又成是木而結是實木非舊木也此木之神不

二也此實生生之理也

以物喜物以物悲物此發而中節者也

任我則情情則蔽蔽則昏矣因物則性性則神神則明矣潛天

潛地不行而至不為陰陽所攝者神也

在水者不暝在風者暝走之類上曉接下飛之類下曉接上類

使之然也

先天之學心也後天之學迹也

神者人之主將寐在脾熟寐在腎將寤在肝正寤在心

集說

張氏疇曰將寐在脾猶時之秋也熟寐在腎猶時之冬也將寤在肝猶時之春也正寤在心猶時之夏也

天地之交十之三

案上言夏至之日止於七分故此以其三分為交數

凡人之善惡形於言發於行人始得而知之但萌諸心發於慮鬼神已得而知之矣此君子所以慎獨也

人之神則天地之神人之自欺所以欺天地可不慎哉

心一而不分則能應萬變此君子所以虛心而不動也

道藏輯要

皇極經世書

六 三星集七

夫聖人六經渾然無迹如天道焉故春秋錄實事而善惡形於其中矣

寂然不動反本復靜坤之時也感而遂通天下之故陽動於中間不容髮復之義也

理窮而後知性性盡而後知命命知而後知至

凡處失在得之先則得亦不喜若處得在失之先則失難處矣

必至於隕穫

人必有德器然後喜怒皆不妄為卿相為匹夫以至學問高天

下亦若無有也

人必內重內重則外輕苟內輕必外重好利好名無所不至

天下言讀書者不少能讀書者少若得天理真樂何書不可讀何堅不可破何理不可精

天下日月悠久而已故人當存乎遠不可見其近

智數或能施於一朝蓋有時而窮惟至誠與天地同久天地無則至誠可息苟天地不能無則至誠亦不息也

漢儒以反經合道爲權得一端者也權所以平物之輕重聖人行權酌其輕重而行之合其宜而已故執中無權者猶爲偏也王通言春秋王道之權非王通莫能及此故權在一身則有一身之權在一鄉則有一鄉之權以至於天下則有天下之權用雖不同其權一也

道藏輯要

皇極經世書

堯 三星集七
川 又 又

復次剝明治生於亂乎姤次夬明亂生於治乎時哉時哉未有剝而不復未有夬而不姤者防乎其防邦家其長子孫其昌是以聖人貴未然之防是謂易之大綱

先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生乎心也

知易者不必引用講解是爲知易孟子之言未嘗及易其間易道存焉但人見之者鮮耳人能用易是爲知易如孟子可謂善用易者也

五霸者功之首罪之魁也春秋者孔子之刑書也功過不相掩聖人先褒其功後貶其罪故罪人有功亦必錄之不可不恕也

某人受春秋於尹 師魯師魯受於穆伯長某人後復攻伯長曰
春秋無褒皆是貶也田述古曰孫復亦云春秋有貶而無褒
曰春秋禮法廢君臣亂其間有能爲小善者安得不進之也
治春秋者不辨名實不定五霸之功過則未可言治春秋先
定五霸之功過而治春秋則大意立若事事求之則無緒矣
人言春秋非性命書非也至於書郊牛之口傷咬卜牛又死猶
三望此因魯事而貶之也聖人何容心哉無我故也豈非由
性命而發言也又曰春秋皆因事而褒貶豈容人特立私意
哉人但知春秋聖人之筆削爲天下之至公不知聖人之所
以爲公也如因牛傷則知魯之僭郊因初獻六羽則知舊僭
曰春秋盡性之書也

道藏輯要

皇極經世書

辛

三星集七
XIII

八佾因新作雉門則知舊無雉門皆非聖人有意於其間故
曰春秋盡性之書也

春秋爲君弱臣強而作故謂之名分之書
或問才難何謂也曰臨大事然後見才之難也曰何獨言才曰
才者天之良質也學者所以成其才也曰古人有不由學問
而能立功業者何必曰學曰周勃霍光能成大事唯其無學
故未盡善也人而無學則不能燭理不能燭理則固執而不
通

爲學養心患在不由直道去利欲由直道任至誠則無所不通
天地之道直而已當以直求之若用智數由徑以求之是屈

天理而徇人欲也不亦難乎

事無巨細皆有天人之理修身人也遇不遇天也得失不動心所以順天也行險僥倖是逆天也求之者人也得之與否天也得失不動心所以順天也強取必得是逆天理也逆天理者患禍必至

鬼神者無形而有用其情狀可得而知也於用則可見之矣若人之耳目鼻口手足草木之枝葉華實顏色皆鬼神之所爲也福善禍淫主之者誰耶聰明正直有之者誰耶不疾而速不行而至任之者誰耶皆鬼神之情狀也

經綸天地之謂才遠舉必至之謂志并包含容之謂量

道藏輯要

皇極經世書

三 三星集七
川上三三

法始乎伏羲成乎堯革於三王極於五霸絕於秦萬世治亂之迹無以逃此矣

起震終艮一節明文王八卦也天地定位一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交錯而成六十四也

數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右旋也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也

天使我有是之謂命命之在我之謂性性之在物之謂理

佛氏棄君臣父子夫婦之道豈自然之理哉

陰者陽之影鬼者人之影也

毋意毋必毋固毋我合而言之則一分而言之則二合而言之則二分而言之則四始於有意成於有我有意然後有必必生於意有固然後有我我生於固意有心必先期固不化我有已也

學在不止故王通云沒身而已

道藏輯要

皇極經世書

卷

三星集七

正一天師清微弟子百堅製作

道教學術資訊網站