

註 反之在於人力而力之
難易又在識之早晚

力而不競天也不識不力人也

註 不識則不知用力
不力則雖識無補

天乎人也何尤

註 問勢之不可反者果天之所為乎若非
天而出於人之所為則亦無所歸罪矣

文辭第二十八

文所以載道也輪轅飾而人弗庸徒飾也况虛車乎

註 文所以載道猶車所以載物故為車者必飾其輪轅為文
者必善其辭說皆欲人之愛而用之然我飾之而人不用
則猶為虛飾而無益於實况不載物之
車不載道之文雖美其飾亦何為乎

文辭藝也道德實也篤其實而藝者書之美則愛愛則傳焉賢

道藏輯要

通書

七 二星集七

者得以學而至之是為教故曰言之無文行之不遠

註 此猶車載物
而輪轅飾也

然不賢者雖父兄臨之師保勉之不學也強之不從也

註 此猶車已飾
而人不用也

不知務道德而第以文辭為能者藝焉而已噫弊也久矣

註 此猶車不載物而徒美其飾也○或疑有德者必有言則
不待藝而後其文可傳矣周子此章似猶別以文辭為
事而用力焉何也曰人之才德偏有長短其或意中了而
言不足以發之則亦不能傳於遠矣故孔子曰辭達而已矣
程子亦言西銘吾得其意但無子厚筆力不能作耳正謂此
也然言或可少而德不可無有德而有言者常多有德而不
能言者常少學者先
務亦勉於德而已矣

聖蘊第二十九

不憤不啟不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也

註說見論語言聖人之教必當其可而不輕發也

子曰予欲無言天何言哉四時行焉百物生焉

註說亦見論語言聖人之道有不待言而顯者故其言如此

然則聖人之蘊微顏子始不可見發聖人之蘊教萬世無窮者

顏子也聖同天不亦深乎

註蘊中所畜之名也仲尼無迹顏子微有迹故孔子之教既不輕發又未嘗自言其道之蘊而學者惟顏子為得其全故因其進修之迹而後孔子之蘊可見猶天不言而四時行百物生也

常人有一聞知恐人不速知其有也急人知而名也薄亦甚矣

註聖凡異品高下懸絕有不待校而明者其言此者正以深厚之極警夫淺薄之尤耳然於聖人言深常人言薄者深

道藏輯要

通書

大 二星集七

則厚淺則薄上言首下言尾互文以明之也

精蘊第三十

聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發卦不畫聖人之精不可得而見微卦聖人之蘊殆不可悉得而聞

註精者精微之意畫前之易至約之理也伏羲畫卦專以明此而已蘊謂凡卦中之所有如吉凶消長之理進退存亡之道至廣之業也

有卦則因以形矣

易何止五經之源其天地鬼神之奧乎

註陰陽有自然之變卦畫有自然之體此易之為書所以為文字之祖義理之宗也然不止此蓋凡管於陰陽者雖天地之大鬼神之幽其理莫不具於卦畫之中

焉此聖人之精蘊所以必於此而寄之也

乾損益動第三十一