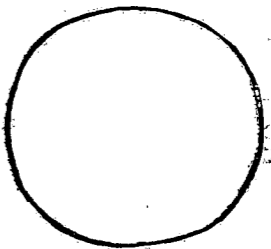
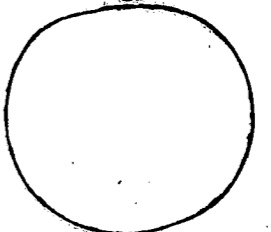
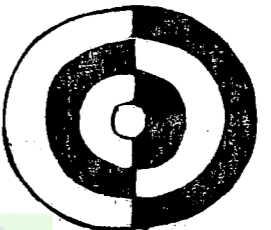
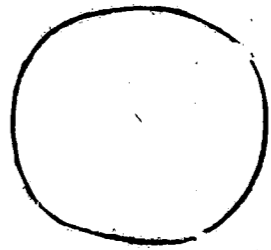


太極圖說

陰靜

坤道成女



萬物化生

陽動

乾道成男

○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言耳◎此○之動而陽靜為陰也中○者其本體也◎者陽

道藏輯要

太極圖說

三

星集七

之動也○之用所以行也◎者陰之靜也○之體所以立也

◎者○之根也◎者○之根也◎此陽變陰合而生水

火木金土也◎者陽之變也◎者陰之合也◎陰盛故居右

◎陽盛故居左◎陽穉故次火◎陰穉故次水◎冲氣故居

中而水火之◎交系乎上陰根陽陽根陰也水而木木而火

火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也◎◎

五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗

本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也五行之生

各一其性氣殊質異各一其○無假借也◎此無極二五

所以妙合而無間也○乾男坤女以氣化者言也各一其性

而男女一太極也○萬物化生以形化者言也各一其性而

萬物一太極也此以上引說解剝圖體惟人也得其秀而最

靈則所謂人○者於是乎在矣然形○之為也神○之發也

五性困困困困之德也善惡男女之分也萬事萬物之象也此天

下之動所以紛綸交錯而吉凶悔吝所由以生也惟聖人者

又得夫秀之精一而有以全乎○之體用者也是以一動一

靜各臻其極而天下之故常感通乎寂然不動之中蓋中也

仁也感也所謂○也○之用所以行也正也義也寂也所謂

○也○之體所以立也中正仁義渾然全體而靜者常為主

焉則人○於是乎立而○困困困困天地日月四時鬼神有所

道藏輯要

太極圖說

四

星集七  
三三

不能違矣君子之戒愼恐懼所以修此而吉也小人之放僻

邪侈所以悖此而凶也天地人之道各一○也陽也剛也仁

也所謂○也物之始也陰也柔也義也所謂○也物之終也

此所謂易也而三極之道立焉實則一○也故曰易有太極

○之謂也

無極而太極

註上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根柢也故

集說朱子曰太極圖只是一箇實理一以貫之○又曰老子

又曰謂之無極正以其無方所形狀以為在無物之前而未

嘗不立於有物之後以為在陰陽之外而未嘗不行於陰陽

之中以為通貫全體無乎不在則又初無聲臭影響之可言

也○又曰原極之所以得名蓋取樞極之義聖人謂之太極

者所以指夫天地萬物之根也周子因之而又謂之無極者所以著無聲無臭之妙也○又曰先生之精立圖以示先生之蘊因圖以發而其所為無極而太極云者又一圖之綱領所以明夫道之未始有物而實為萬物之根也夫豈以為太極之上復有所謂無極哉近世讀者不足以識此而或妄議之既以為先生病史氏之傳先生者乃增其語曰自無極而為太極則人無所依據而重以病夫先生○又曰周子所謂無極而太極非謂太極之上別有無極也但言太極非有物耳故下文云無極之真二五之精既言無極則不復別舉太極也若如今說則此處豈不欠一太極字耶○或問所謂無極而太極者亦可得而聞其說之詳乎饒氏魯曰難言也姑以名義推之所謂太極者蓋天理之尊號云爾極者至極之義樞紐根柢之名世之常言所謂樞極根極是也聖人以陰陽五行闔闢不窮而此理為闔闢之主如戶之有樞紐男女萬物生生不息而此理為生生之本如木之有根柢至其在人則萬善之所以生萬事之所以定者亦莫非此理為之根柢為之樞紐焉是故謂之極太者大無以加之稱言其為天下之大樞紐大根柢也然凡謂之極者如南極北極屋極商邑四方之極之類皆有形狀之可見方所之可指而此極獨無形狀之方所故周子復加無極二字以明之以其無樞

道藏輯要

太極圖說

五

星集七

紐根柢之形而實為天下之大樞紐大根柢也故曰無極而太極以其為天下之大樞紐大根柢也而初非有樞紐根柢之形也故曰太極本無極也此雖名義之粗然先儒嘗云讀書之法當先曉其文義文義既通然後可以求其意學者苟知此義而於日用之間端莊靜一以養之於未發之時而驗之於已發之際則是理之妙或者亦可以默識矣

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為

其根分陰分陽兩儀立焉

註 太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正其性命也動極而靜靜極復動一動一靜互為其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋太極者本然之妙也動靜者所乘之機也太極形而上之道也陰陽形而下之器也是以自其著者而觀之則動靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自其微者而觀之則坤漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣雖然推之於前而不見其始之合引之

於後而不見其終之離也故程子曰動靜無端陰陽無始非知道者孰能識之

### 集說

朱子曰太極生陰陽理生氣也陰陽既生則太極在其中理復在氣之內也○又曰性猶太極也心猶陰陽也

太極只在陰陽之中非能離陰陽也然至論太極則太極自是太極陰陽自是陰陽惟性與心亦然所謂一而二二而一也○又曰太極動而生陽靜而生陰不是動後方生陽蓋纔動便屬陽纔靜便屬陰○又曰太極未動之前便是陰陰靜之中自有陽之根陽動之中自有陰之根動之所以必靜者根乎陰故也靜之所以必動者根乎陽故也○問太極之有動靜是靜先動後否曰一動一靜循環無端無靜不成動無動不成靜譬如鼻息無時不噓無時不吸噓盡則生吸吸盡則生噓理自如此○又曰陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互為其根是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩儀立焉是定位底天地四方是也易有兩義一曰變易便是流行底一曰交易便是對峙底○吳氏澄曰太極無動靜動靜者氣機也氣機一動則太極亦動氣機一靜則太極亦靜故朱子釋太極圖曰太極之有動靜是天命之流行也此是為周子分解太極不當言動靜以天命之有流行故只得言動靜言也又曰太極者本然之妙也動靜者所乘之機也機猶弩牙弩弦乘此機機動則弦發機靜則弦不發氣動則太極亦動氣靜則太極亦靜太極之乘此氣猶弩弦之乘機也故曰動靜者所乘之機謂其所乘之氣機有動靜而太極本然之妙無動靜也然弦與機却是兩物太極與此氣非有兩物只是主宰此氣者非別有一物在氣中而主宰之也機字是借物為喻不可以辭害意

### 道藏輯要

太極圖說

六

星集七

### 陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

註有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非陰陽之道至其所以為陰陽者則又無適而非太極之本然也夫豈有所虧欠間隔哉

### 集說

朱子曰陽變陰合初生水水火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生水木金則確然有定形矣水火初是自生木金則資於土○又曰水質陰而性本陽火質陽而性本陰水外暗而內明以其根於陽也火外明而內暗以

其根於陰也太極圖陽動之中有黑底陰靜之中有白底是也橫渠言陰陽之精互藏其宅正此意也○又曰金木水火分屬春夏秋冬土則寄旺四季惟夏季十八日土氣為最旺以圖象考之木生火金生水之類各有小畫相牽聯而火生土土生金獨穿乎土之內餘則從旁而過為可見矣○問以質而語其生之序此豈就圖而指其序耶而水木何以謂之陽火金何以謂之陰曰天一生水地二生火天三生木地四生金一三陽也二四陰也問以氣而語其行之序豈即其運用處而言之耶而木火何以謂之陽金水何以謂之陰曰此以四時而言春夏為陽秋冬為陰○黃氏幹曰五行之序以質之所生而言則水本是陽之濕氣以其初動為陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動為陽所揜而不得達故火陽勝木則陽之濕氣浸多以感於陰而舒其質柔其性煖金則陰之燥氣浸多以感於陽而縮其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成質以氣之行而言則一陰一陽往來相代木火金水云者各就其中而分老少爾故其序各由少而老土則分旺四季而位居中者也此五者序若參差而造化所以為發育之具實並行而不相悖質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東西南北所謂流

道藏輯要

太極圖說

七

星集七

行者也

案朱子雖以陰陽分質之序氣之序然實陰陽合體氣質同歸何則天一陽也加五為六即地之陰也地二陰也加五為七即天之陽也三與八四與九亦然其陰陽合體者如此是故以氣言之以冬春為陽而盛於秋也以春夏為陽至而盛於春陰氣生於夏至而極於夏陰功成於秋而終於為陰亦可也以陽功發於春而極於秋也以春夏為陽冬也以質言之以水木為陽火金為陰可也水之滋潤故能生木陽之舒也火之燥烈故能成金陰之斂也以木火為陽金水為陰亦可也木温火熱氣稟乎陽也金涼水寒氣稟乎陰也又通而言之則陽始於水盛於木極於火而終於金陰始於火盛於金極於水而終於木此又時令與物理皆然而無氣質之異者也讀者不可不知

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各

一其性

註五行具則造化發育之具無不備矣故又即此而推本之以明其渾然一體莫非無極之妙而無極之妙亦未嘗不

各具於一物之中也蓋五行異質四時異氣而皆不能外乎陰陽陰陽異位動靜異時而皆不能離乎太極至於所以為太極者又初無聲臭之可言是性之本體然也天下豈有性外之物哉然五行之生隨其氣質而所稟不同所謂各一其性也各一其性則渾然太極之全體無不各具於一物之中而性之無所不在又可見矣

**集說** 朱子曰五行一陰陽陰陽一太極則非太極之後別生極則非無極之後別生太極而太極之上先有無極也無極而太極太極本無無極太極本非二物曰無極而太極而無極之中萬象森列不可謂之無矣太極本無極則太極之體冲漠無朕不可謂之有矣○問先生答書言陰陽五行之為性各是一氣所稟而性則一也兩性字同否曰一般又曰同者理也不同者氣也○又曰金木水火土雖曰五行各一其性然一物又各具五行之理不可不知康節曾細推來

**無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感  
化生萬物萬物生生而變化無窮焉**

**道藏輯要**

太極圖說

八

星集七

**註** 夫天下無性外之物而性無不在此無極二五所以混融而無閒者也所謂妙合者也真以理言無妄之謂也精以氣言不二之名也凝者聚也氣聚而成形也蓋性為之主而陰陽五行為之經緯錯綜又各其類凝聚而成形焉陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形化而人物生生變化無窮矣自男女而觀之則男女各一性而男女一太極也自萬物而觀之則萬物各一其性而萬物一太極也蓋合而言之萬物統體一太極也分而言之物各具一太極也所謂天下無性外之物而性無不在者於此尤可以見其全矣子思子曰君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉此之謂也

**集說** 問周子言無極之真却又不言太極如何朱子曰無極之真已該得太極在其中真字便是太極又曰太極如一本生上分而為枝幹又分而生花生葉生生不窮到得成果子裏面又有生生無窮之理生將出去又是無限箇太極更無停息○又曰太極只是箇極好至善底道理人人有一太極物物有一太極周子所謂太極是天地人物萬善至好底表德○問先天太極二圖曰先天乃伏羲本圖非康節所自作雖無言語而所該甚廣凡今易中一字一義無不自

其中流出者太極却是濂溪自作發明易中大槩綱領意思而已校論其格局則太極不如先天之大而詳論其義理則先天不如太極之精而約蓋合下規模不同而太極終在先

天範圍之內又不若彼之自然不假思慮安排也若以數言之則先天之數自一而二自二而四遂加其一以爲五行而遂下極之數亦自一而二自二而四遂加其一以爲五行而遂下及於萬物蓋物理本同而象數亦無二致但推得有大小詳畧耳○陳氏埴曰氣化謂未有種類之初以陰陽之氣合而生形化謂既有種類之後以牝牡之形合而生皆兼人物言之○真氏德秀曰萬物各具一理萬理同出一原所謂萬理一原者太極也太極者乃萬理總會之名有理即有氣分而二則爲陰陽分而五則爲五行萬事萬物皆原於此人與物得之則爲性性者即太極也仁義即陰陽仁義禮智信即五行也萬物各具一理是物物一太極也萬理同出一原是萬物統體一太極也

道藏輯要

太極圖說

九

星集七

案無極之真真即誠也通書誠字實根於此○又案圖末二而無加損也然氣化形化似不必分而周子必分爲二象者則有深意焉蓋人之體性受於父母易知也人之體性受於天地則習焉不察者多矣故自男女構精而遡夫天地網緼之始由父子似續而推於厥初生民之先則知父母之爲父母又知乾坤之爲大父母矣爲父母之子則身體髮膚受之者不敢毀傷爲天地之子則形色天性必如聖人然後可以踐形也此即西銘之大指然已具於周子圖象之中矣

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡

分萬事出矣

註此言眾人具動靜之理而常失之於動也蓋人物之生莫不有太極之道焉然陰陽五行氣質交運而人之所稟獨得其秀故其心爲最靈而有以不失其性之全所謂天地之心而人之極也然形生於陰神發於陽五常之性感物而動而陽善陰惡又以類分而五性之殊散爲萬事蓋二氣五行化生萬物其在人者又如此自非聖人全體太極有以定之則欲動情勝利害相攻人極不立而違禽獸不遠矣

集說

朱子曰只一箇陰陽五行之氣滾在天地中精英者爲人渣滓者爲物精英之中又精英者爲聖爲賢精英之

中渣滓者為愚不肖。○問靈處是心抑是性。曰靈處只是心，不是性。性只是理。○又曰形既生矣，形體陰之為也。神發知矣，神知陽之為也。蓋陰主翕，凡歛聚成就者，陰為之也。陽主闢，凡發暢揮散者，皆陽為之也。○又曰仁義禮智信之性，即水火木金土之理。木仁，金義，火禮，水智，各有所主。獨土無位，又為四行之實。故信亦無位，而為四德之實也。○問通書多說幾太極圖，却無此意。曰五性感動，善惡未分，處便是。○問感物而動，或發於理，義之公，或發於血氣之私，這裏便分善惡。曰非發於血氣之私，便為惡。乃發後流而為惡耳。○又曰太極便是性，動靜陰陽是心。金木水火土是仁義禮智信化生萬物，是萬事。

聖人定之以中正仁義，而主靜。無欲，立人極焉。

故聖人與天地合其德，日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶。

凶

註此言聖人全動靜之德而常本之於靜也。蓋人稟陰陽五行之秀氣以生，而聖人之生，又得其秀之秀者，是以其行

道藏輯要

太極圖說

十

星集七

之也。中其處之也，正其發之也。仁其裁之也，義蓋一動一靜，莫不有以全夫太極之道而無所虧焉。則向之所謂欲動情，勝利害相攻者，於此乎定矣。然靜者誠之復，而性之真也。苟非此心寂然無欲而靜，則又何以酬酢事物之變，而一天下之動哉。故聖人中正仁義動靜，周流而其動也，必主乎靜。此其所以成位乎中，而天地日月四時鬼神有所不能違也。蓋必體立而後用，有以行若程子論乾坤動靜而曰不專一則不能直遂，不翕聚則不能發散，亦此意爾。

集說

問周子不言禮智而言中，正如何。朱子曰：禮智說得猶

之中，則無過不及，無非禮之禮，乃節文恰好處也。謂之智，尚或有正不正，若謂之正，則是非端的分明，乃智之實也。○問中正仁義而主靜，中仁是動，正義是靜。如先生解曰：非此心無欲而靜，則何以酬酢事物之變，而一天下之動哉。今於此心寂然無欲而靜，處欲見所謂正義者，何以見。曰：見理之定，體便是。○又曰：中正仁義分屬動靜，而聖人則主於靜。蓋正所以能中義，所以能仁，易言利貞者，性情也。元亨是發用處，必至於利貞，乃見乾之實體。萬物到秋冬收斂成實，方見得他本質。故曰：性情此亦主靜之說也。○李氏方子曰：人生而靜，性之本體湛然無欲，斯能主靜。此立極之要領也。○黃氏



巖孫曰天地日月四時鬼神皆不能外乎太極陰陽五行之理聖人一身兼具此理者也與天地合德是其德性純全即太極之渾融與日月合明是其智晰昭融即陰陽之昭著與四時合序是其誠通誠復即五行之順布與鬼神合吉凶是其存神過化即四時變化五行屈伸也

### 君子修之吉小人悖之凶

註 聖人太極之全體一動一靜無適而非中正仁義之極蓋不假修為而自然也未至此而修之君子之所以吉也不知此而悖之小人之所以凶也修之悖之亦在乎敬肆之間而已矣敬則欲寡而理明寡之又寡以至於無則靜虛動直而聖可學矣

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說

註 陰陽成象天道之所以立也剛柔成質地道之所以立也仁義成德人道之所以立也道一而已隨處著見故有三

### 道藏輯要

太極圖說

十一

星集七

才之別而於其中又各有體用之分焉其實則一太極也陽也剛也仁也物之始也陰也柔也義也物之終也能原其始而知所以生則反其終而知所以死矣此天地之間綱紀造化流行古今不言之妙聖人作易其大意蓋不出此故引之以證其說

### 集說

朱子曰陽主進而陰主退陽主息而陰主消進而息者其氣強消而退者其氣弱此陰陽之所以為柔剛也陽剛溫厚居東南主春夏而以作長為事陰柔嚴凝居西北主秋冬而以斂藏為事作長為生斂藏為殺此剛柔之所以為仁義也以此觀之則陰陽剛柔仁義之位豈不曉然而彼揚子所謂於仁也柔於義也剛者乃自其用處未流言之蓋亦所謂陽中之陰陰中之陽固不妨自為一義但不可雜乎此而論之耳

### 案

此節引易以證前文之意立天之道曰陰與陽則四時之氣是也立地之道曰柔與剛則五行之質是也立人之道曰仁與義則五性感動而必定之以中正仁義也真精合凝化生萬物者人物之所以始而生之說也聖人立人之極與天地參人物之所以終而死之說也引此之意所以明夫三才之道並立而人必全受而全歸之蓋亦西銘卒章之指也

大哉易也斯其至矣

註易之為書廣大悉備然語其至極則此圖盡之其指豈不深哉抑嘗聞之程子昆弟之學於周子也周子手是圖以授之程子之言性與天道多出於此然卒未嘗明以此圖示人是則必有微意焉學者亦不可以不知也

註後記 熹既為此說嘗錄以寄廣漢張敬夫敬夫以書來曰於西銘蓋屢言之至此圖則未嘗一言及也謂其必有微意是則固然然所謂微意者果何謂耶熹竊謂以為此圖立象盡意剖析幽微周子蓋不得已而作也觀其手授之意蓋以為惟程子為能當之至程子而不言則疑其未有能受之者爾夫既未能默識於言意之表則馳心空妙入耳出口其弊必有不勝言者觀其答張閔中論易傳成書深患無受之者及東見錄中論橫渠清虛一大之說使人向別處走不若且只道敬則其意亦可見矣若西銘則推人以之天即近以明遠於學者日用最為親切非若此書詳於性命之原而略於進為之目有不可以驟而語者也孔子雅言詩書執禮而於易則鮮及焉其意亦猶此耳韓子曰堯舜之利民也大禹之慮民也深熹於周子程子亦云既以復於敬夫因記其說於

道藏輯要

太極圖說

三

星集七

此

附朱子太極說

動靜無端陰陽無始天道也始於陽成於陰本於靜流於動者人道也然陽復本於陰靜復根於動其動靜亦無端陰陽亦無始則人蓋未始離乎天而天亦未始離乎人也

元亨誠之通動也利貞誠之復靜也元者動之端也本乎靜貞者靜之質也著乎動一動一靜循環無窮而貞也者萬物之所以成終而成始者也故人雖不能不動而立人極者必主乎靜惟主乎靜則其著乎動也無不中節而不失其本然之靜矣靜者性之所以立也動者命之所以行也然其實則靜亦動之