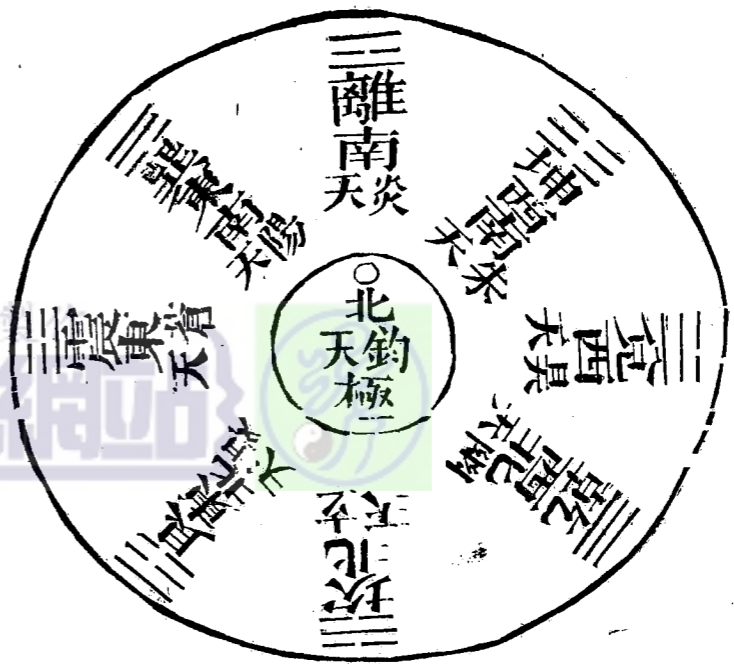


文王八卦易位



長子用事長女  
代母坎離得位  
巽艮為耦震兌  
橫而六卦縱迭  
為流行而致用

道藏輯要

心傳述證錄  
八卦易位

三

鬼集七

沂陽子曰文王準帝出乎震因時易位有補天受命之功天既  
曰補地道宜順故後天以巽木易兌澤使其水木相生民始安  
順巽者順也而為風木迎風順乃生後天離火以歸西南之坤  
歸根復命之理也後天之坤即先天之巽先天之坤即後天之  
坎也易曰西南得朋乃與類行文王移艮山於東北以伏震足  
此蘆灰止水鰲足安山之義堤防汪洋用培方長之木艮以止  
之時止時行之妙化誠道統之原也太古龍馬負圖以○示象  
伏羲則易之以畫卦河圖以圈之黑白分陰陽伏羲以畫之奇  
耦分陰陽其畫三以象天地人其( )一陰一陽錯雜變易普  
周八方配合而成八卦當未有天地之前一炁未生極難名狀

卽老子僅謂之無名無名之久一炁始生老子則謂之有名矣此炁乃先天真陰後天元陽也迨一炁輕清上浮成天天純陽故畫以三奇爲三連命之曰乾重濁下凝成地地則純陰故畫以六耦爲六斷命之曰坤此陰陽之正也當其時一炁初分止有乾坤兩卦且未變爲坎離又安有震兌諸卦耶兩儀旣闢亦自後天特乾坤卦在諸卦之先故曰先天丙丁方陽位也河圖當用白○九今止用七者以陰陽旣分則必交感陰陽一交則陽○失其一於壬癸方矣九去其一止餘八數八陰數也陰則耦故下有黑●二八去其一止餘七數故其上止用七白○此乾變離之象也陽中有陰伏羲則之畫以中虛而命之曰離離道藏輯要

心傳述證錄  
八卦易位

三

鬼佳木七

者真陽離也壬癸方得一點陽精陰中有陽焉六黑●之中一白○坤成坎之象也伏羲則之畫以中滿命之曰坎坎止也謂真陽止於此此陰陽之變也坎離旣當南北正中則乾自歸老陽位坤自歸老陰位矣離與坎交乾道成男則生長男長男居甲乙方於時屬春三陽用事故河圖用白○三又黑●八者其陰體尙純而未喪也伏羲則之畫以仰孟而命之曰震坎與離交坤道成女則生長女長女居庚辛方於時屬秋真陽盛滿故河圖用白○九又黑圈●四者少陰之體所以具此真陽者也伏羲則之畫以上缺命之曰兌乃少陽少陰也此後震與兌交其震兌未交之先尙爲震兌一交之後則震兌旣成坎離所生

男女又爲震兌坎離震兌生生不窮卽生生不窮不過坎離震兌陰陽之降至此止矣然乾坤旣降爲震兌則必有所復於乾坤者艮巽兩卦乃復之方術也蓋後天陰陽之復當以震兌作主何也震中眞陰一毫不曾喪失兌中眞陽一毫不曾飛越純之又純也比交時震當止其心於至靜一毫不動是畫以覆碗而命之曰艮眞心不動方可以氣制之立就鵲橋輕輕緩緩鼓動中氣以運眞陽因夫輕緩運氣是畫以下短而命之曰巽惟艮巽不用則兌中眞陽鵲橋兩度復於震矣震之眞陰得兌中眞陽點化而爲先天純陽此震兌之取坎填離也然後震復成乾而兌復成坤矣艮巽之義河圖亦不載以圖能具跡象而不得道藏輯要

心傳述證錄  
八卦易位

三

鬼集七  
川上

能具作用也伏羲自乾降離自坤降坎業已自後天推論故離南坎北震東兌西八卦錯落於八方各定方位然文王所定之卦卽伏羲所畫之卦特伏羲啓其畫文五行其文耳不可以先後天分也此陰陽之降復八卦之精蘊八卦乃大道源頭伏羲乃道統創始可與陰符并解之