

重刊道藏輯要

真詮卷上

葆真子陽道生傳本

守綱道人彭定求校正

按修仙辨惑論上品丹法中和集最上一乘與指玄篇白雪
虛無黃芽圓覺之說似皆知虛無大道之妙但見地不徹想
像湊合上攀性學不能純至下戀命宗諸喻二俱失之矣虛
無大道豈容有一毫夾雜哉
忘精神而超生之道

道詮

道藏輯要

真詮

一

鬼集六
川〇三

極玄宗旨

趙古蟾心書曰三教之道同一心地法門修仙者修此而已捨
此而他求皆旁蹊曲徑苦己而勞形終無所成

夫心先天地而獨存厯事變而不朽先際無始後際無終廓徹
玄通靈明虛湛所謂體也徧周沙界所謂用也運用無方靈變
莫測所謂神也又曰神者性也

張紫陽悟真篇後序曰欲免大患莫若體夫至道欲體至道莫
若明夫本心

按心者道之所自生道之所自成也人能察心觀性則圓明
之體自現無爲之用自成不假施爲頓超彼岸奈何世人性

根迷鈍執其有身惡死悅生卒難了悟是以黃老悲其貪着以修生之術順其所欲漸次導之然豈若虛無大道明心見性之學爲一了百了哉

淘鍊功夫

李清菴道德經會元曰夫道始於無始名於無名擬議卽乖開口卽錯若說有道德是怎麼既不可道何以見道畢竟如何卽是須索向二六時中興居服食處回頭轉腦處較勘這箇巍巍地活潑潑地不與諸緣作對的是箇怎麼較勘來較勘去較勘到較勘不得處忽然摸着鼻孔通身汗下方知道這箇原是自己有的自歷劫以來不曾變滅

道藏輯要

真詮

二

鬼集六

按此是了心之功甚簡易直截譬如失卻鎖匙尋來尋去忽然摸索着其慶快當何如

德之一字亦是強名不可得而執持不可得而形容凡存施設積功累行便是不德若只怎麼不修習不用功死灰槁木待德之自來終身無德矣信得及的把從前學解見知聲聞緣覺一切掀倒向平常踐履處把箇損字來受用損之又損到損不得處自然立德昭著方信無爲之有益

按此是治行之功凡修行須行解相應若專務較勘而業習不除終難入道蓋至道雖無修無證而塵心妄日損日消

司馬子微坐忘論曰第一斷緣簡事斷緣者斷世事之攀緣也

棄事則形不勞無爲則心安恬簡日就塵累日薄迹彌遠俗
心彌近道

或顯德露能求人保己或遺問慶弔以事往還或假修隱逸惟
希升進或酒食邀致以望後恩斯竝巧運機心以干時利湮妨
正業皆應絕之

我但不唱彼自不和彼雖有唱我不和之舊緣漸斷新緣莫結
修道之人莫若簡事知其閑要識其輕重明其去取非要非重
皆應絕之猶人食有酒肉衣有羅綺身有名位財有金玉此竝
情欲之餘好非益生之良藥眾皆徇之自致亡敗何迷之甚也
第二治心夫心者一身之主百神之帥靜則生慧動則成昏所

道藏輯要

真詮

三

鬼集六

以學道之初須要安坐收心離境心無所有因住無所有不著
一物自入虛無心乃合道

原其心體以道爲本但爲心神受染蒙蔽漸深流浪日久遂與
道隔若淨除心垢開識神本名曰修道無復流浪與道冥合安
在道中名曰歸根守根不離名曰靜定日久病消命復復而又
續自得知常知則無所昧常則無所變出離生死實由於此
夫欲修真先去邪僻之行外事都絕無以干心然後內觀正覺
覺一念起卽須除滅隨起隨滅務令安靜其次雖非的有貪著
浮游亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替惟滅動心不滅照心
但冥虛心不冥有心不依一法而心常住法道安心貴無所著

若執心住空還是有所非謂無所凡住有所則令心勞既不合
理又反成病但心不佳物又得不動此是真定正覺用此爲定
心氣調和久益輕爽以此爲驗則邪正知矣
定心之上豁然無覆定心之下曠然無基

除亂而不滅照守靜而不著空行之有常自得真見

凡心躁靜其來固久依戒息心其事甚難或息之而不得或暫
得而還失去留交戰百體汗流久久柔軟方乃調熟勿以暫收
不得遂廢平生之業

少得靜已則行住坐臥之時涉事喧闐之處皆須作意安之有
事無事常若無心處靜處喧其志惟一

道藏輯要

真詮

四

鬼集六

此心由來依境未慣獨立乍無所託難以自安縱得暫安還復
散亂隨起隨制務令不動久久調和馴熟自得安閑無問晝夜
行住坐臥及應事之時常須作意安之若心得定卽須安養莫
有惱觸少得安閑卽堪自樂漸漸馴狎惟益清遠

如有時事或然生疑者且任思量令事得濟所疑復悟此亦生
慧正根悟已則止必莫有思思則以智害性爲子傷本雖騁一
時之俊終虧萬代之業

若煩邪亂想隨覺則除若聞毀譽善惡等事皆卽撥去莫將心
受受之則心滿心滿則道無所居所有聞見如不聞見卽是非
善惡不入於心心不受外名曰虛心心不逐外名曰安心心安

而虛道自來居

內心既無所著外行亦無所爲非淨非穢故毀譽無從生非智非愚故利害無由撓實則順中爲常權則與時消息苟免諸累是其智也若束心太急則又成疾氣發狂癡

心若不動又須放任寬急得中常自調適

若非時非事役思強爲者自爲不著終非真學何耶心如眼也纖毫入眼眼則不安小事關心心必動亂既有動病難入定門是故修道之要急在除病病若不除終難得定有如良田荆棘未除雖下種子嘉苗不茂愛欲思慮是心荆棘若不除剪定慧不生

道藏輯要

真詮

五

鬼集六

若心起皆滅不簡是非永斷覺知入於忘定若任心所起一無收制則與凡夫元來不別若惟斷善惡心無指歸肆意浮游待自定者徒自誤爾若徧行諸事言心無所染者於言甚善於行極非真學之流特宜戒此

有心至道者深生信慕依戒修行在終如始乃得真道

第三真觀夫真觀者智士之先覺能人之善察也一餐一寐俱爲損益之源一行一言堪作禍福之本雖則巧持其末不如拙守其本觀本知末又非躁競之情是故息心簡事日損有爲體靜心閑方可觀妙

修道之身必資衣食事有不可廢物有不可棄者須當虛襟以

受之明目而當之勿以爲妨心生煩躁若因事煩躁者心病已動何名安心又曰唯有營求之事莫生得失之心有事無事心常安泰與物同求而不同貪與物同得而不同積不貪故無憂不積故無失迹每同人心常異俗此實行之宗要可力爲之前雖斷緣簡事若病有難除者但依法觀之如色病重者當知染色都由想爾想若不生終無色事當知色想外空色心內忘忘想心空誰爲色主經云色者想爾想悉是空何關色也

若見他人爲惡心生嫌惡者猶如見人自刎而乃引他刀以自割其頸也他自爲惡不道我當何故引取他惡以爲己病故見爲惡者不須嫌爲善者不須慕何以然耶同障道故

此言本體與他人之

道藏輯要

真詮

六

鬼集六

善惡無異非以好惡
真心爲可泯滅也

業由我造命由天賦業之與命猶影響之逐形聲旣不可逃又不可怨惟有智者善達之樂天知命故不憂何貧病之苦也莊云業入而不可舍經云天地不能改其操陰陽不能迴其業由此言之真命也有何怨焉又如勇士逢賊無所畏懼揮劍當前羣寇皆潰功勳一立榮祿終身今有貧病惱亂我身則寇賊也我有正心則勇士也用智觀察則揮劍也惱累消除則戰勝也湛然常樂則榮祿也凡苦事來迫我心不以此觀而生憂累如人逢賊不立功勳棄甲背軍逃亡獲罪去樂就苦何足憫哉貧病交苦者當觀此苦由有我身若無我身患無所託

第四泰定無心於定而無所不定名曰泰定

制而無著放而不逸處喧無惡涉事無惱者真定也不以涉事無惱故求多事不以處喧無惡故來就喧以無著爲真常以有事爲應跡

第五發慧莊云宇泰定者發乎天光心爲道宇虛靜至極則道居而慧生慧出本性非是今有但以貪愛濁亂遂至昏迷澡雪柔埏復歸純靜本真神識稍稍自明非謂今時別生他慧慧既已生寶而懷之勿以多智而傷於定非生慧難慧而不用難自古忘形者眾忘名者寡慧而不用是忘名也

慧而不用爲無道過故得深證真常又曰慧而不用益資定慧

道藏輯要

真詮

七

鬼集六
又又文

善巧方便惟能入定發慧遲速則不由人勿於定中急急求慧求慧則傷定傷定則無慧不求慧而慧自生此真慧也

慧能知道非得道也莊云古之知道者以恬養智智生而無以智爲也謂之以智養恬智與恬交相養而和理出恬與智定慧也和理道德也有智不用而安其恬積久自成道德

第六得道山有玉草木以之不彫人懷道形體以之永固資熏日久變質同神鍊神入微與道冥一智照無邊形超塵極總色空而爲用含造化以成功真應無方心惟道德道有深力徐易形神形隨道通與神合一謂之神人神性虛融體無變滅形與道同故無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而

無害對日月而無影疾雷破山而不驚白刃交前而不懼視名利如過隙知生死如潰癰存亡在己出入無間身爲滓質猶至虛妙况其靈智益深益遠乎生神經云身神竝一則爲真身西昇經云身神合同故能長久

虛無之道力有淺深深則兼被於形淺則惟及於心被形者神人也及心者但得慧覺而身不免謝何者慧是心用用多則心勞初得少慧悅而多辯神氣漏泄無靈光潤身遂致早終經云尸解此之謂也是故大人含光藏輝以期全備凝神寶氣學道無心神與道合謂之得道

得道之人身心有五時七候心有五時者一動多靜少二動靜道藏輯要

真詮

八

鬼集六
又三八

相半三靜多動少四無事則靜事觸還動五心與道合觸而不動心至此地始得安樂罪垢滅盡無復煩惱身有七候者一舉動順時容色和悅二宿疾竝消身心輕爽三填補天傷還元復命四延數千歲名曰仙人五鍊形爲氣名曰真人六鍊氣成形名曰神人七鍊神合道名曰至人雖久學定心身無五時七候者促齡穢質色謝歸空自云慧覺復稱成道實所未然可謂謬矣

按司馬所言事心之功始終完備條理精密雖不如前二段直捷然循而行之卽入勝定且無一言及於鉛汞龍虎見趣尤爲卓越豈惟羽流所當宗亦吾人事心所不可闕也

盤山語錄曰修行人當立決定志時刻精進鍊心不預未來不可內存勝心便望超脫

修行人當觀此身如牽牛入屠市步步近死所以死爲念念事拚割雖境物紛華周匝圍繞目無所見耳無所聞念念盡忘此身亦捨何況其他以此鍊心故見功疾

修行人每於動處靜處一切境界裏行住坐臥念念在道逢魔不變遇害不遷安穩處如此險巇處亦如此拚此一身更無回顧精進直前生死不懼便是箇有志的人也 已上言立志

凡初學修鍊心地須把從來私情眷戀圖謀計較前思後算坑人陷人的心一刀兩段著又把從來所著的酒色財氣人我是

道藏輯要

真詮

九

鬼集六
×××

非攀緣愛念私心邪心利心慾心一一罷盡外無所累則身輕快內無染著則心輕快內外輕快久久純熟自無妄念更須時刻護持照顧慎言語節飲食省睡眠表裏相助塵垢淨盡一物不留他時自然顯露自己本命元神受用自在便是箇無上道人

修行人須把從來心上染習偏重的念慮著工夫用氣力煅鍊割捨去乃至此身限到也要捨況心念上的俱是虛妄須一一除盡便無煩惱障礙也

身外一切事物不足留心眼前來往與蚊虫相似拂去則快便自心上難遣的猛力遣去那裏便是輪迴種子也

二六時中理會自己心地看念慮生時是邪是正邪念即便泯滅着若正念則當用着不論晝夜時時刻刻動裏靜裏把這一片頑心裂教粉碎去

隨過卽追追之又追以至絲毫不存本源清淨

絲毫之過必除細微之功必積

一斬齊斷一念眞常永劫綿綿乃無變壞已上言治心

若在萬塵萬境裏面往來纏縛雖要應和須作得主不一向逐之去如護眼睛但有纖塵合眼不受如此保護久久見功但心有受便被引將去便作主不得

修行人鍊心應事內先有主自在安和外應於事百發百中粉

道藏輯要

眞詮

十 鬼集六

骨碎身惟心莫動至如何者爲先何者爲後俱是假物有甚定體心要死機要活只就目前緊處應將去平平穩穩不動不昧斯所謂常應常靜也

物來要識破境到要應過

修行人外緣雖假不可不應應而無我心體虛空事來無礙則虛空不碍萬事萬事不碍虛空如天地間萬象萬物各有動作俱無障碍若心存我相事來必對便有觸撥急過不得築著磕著便動自心自心旣動平穩不得雖作苦終日勞而無功也

居大眾中及有作務專防自心不可易動常搜己過莫管他非已上言應事

按棲雲所言剛果決烈直下一刀兩段大修行人事心當如此若不奮決定志厲剛果氣只恁悠悠度日是人雖曰修道而抖擻不下擺脫不開終爲妄緣纏繞流入情見生死輪轉不停道不可得而成矣

經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟惟見於空

按此是遣有歸空之事凡人內而心上有許多攀緣妄想外而形上有許多榮辱利害遠而一切物上有許多貪求染著著之則爲三件總之著了一個有所以古仙教人修行須先去有若不著在有上自然是空心無其心者一切妄想攀緣

道藏輯要

真詮

士

鬼集六

算計皆是虛幻並無實性從幻緣起從幻緣消覓個真實處了不可得故曰心無其心也形無其形物無其物者形與物不久敗壞終歸於無此觀察之慧也悟也既能悟則自然離幻境其諸顛倒妄想不待除而自無心念皆空故曰惟見於空乃智度之事非尋常沉空滯寂之學也

觀空亦空空無所空

按此是遣去空字也當其着有時要得這空字力及至能空則其胸中止有這個空字矣卽這空字反爲吾心之障礙何也此所謂執藥成病修行人若執着其空則與着有的人一般所以古仙又教學人併遣去這個空字故云觀空亦空空

無所空也

所空既無無亦無

按此是又令遣無也空既遣去成一無了然尙知個無則這知無的亦是病痛處所以亦須忘之蓋大修行人不可有一毫執着纔有執着不問所着的是有是空是無俱成繫縛故必盡遣之然後爲妙也

無無既無湛然常寂

按到此則無可遣純全一味性真之發澄澄湛湛不出不入故云湛然常寂也

按此言論空字功夫先從慧入極高玄妙復提出一悟字尤

道藏輯要

真詮

主

鬼集六

得要領此下一節却成剩語不錄

按已上數章或繁或簡或淺或深或縷析條分或總言統論或自始至終或就中闡發總皆淘鍊心性之功期合虛無大道之妙志於學者融會貫通而修之庶幾於道不遠矣

助機要語

關尹子文始經曰善去識者變識爲智

張紫陽金丹直指曰以事鍊心情無他用心不留事一靜可期虛靖天師心論曰不怕念起只怕覺遲念起是病不續是藥

白玉蟾玄關秘論曰無心於事無事於心

邱長春鳴道集曰一念不離方寸是真空

雲門曰初禪念住二禪息住三禪脈住四禪滅盡入乎大定七百年老古錐也妙哉

郝太古語錄曰靜處鍊炁鬧處鍊神

劉赤脚開迷語錄曰須向一針一草上降伏其心

須要情識兩忘漸歸於道識是生死種子若心上含着識則因境生情若內無境則外境依何而生外境不生則內境不出內外安靜

心殺境則仙境殺心則凡

譚長真水雲集曰凡人輪迴生死不停只爲有心德山云心生則種種法生心滅則種種法滅若一念不生則脫離生死所以

道藏輯要

真詮

三

鬼集六
xox

悟人修行割愛棄情摧強挫銳勤於降伏滅除眾生不善心要見父母未生時本來面目

劉長生語錄曰心上通得一物出得一物殼通得萬物出得萬物殼方證虛無之道若不能通便處無爲名曰頑空

無垢子清靜經注曰聰明上士猛然省悟全身放下如父母未生前相似一無所着心源自然清靜真性自然顯煥

王重陽全真集曰凡降心之道若湛然不動昏昏默默不見萬物杳杳冥冥不內不外無絲毫念想此爲定心不可降也若隨境生心顛倒尋頭覓尾此名亂心敗壞道德損失性命不可縱也行住坐臥常勤降伏聞見覺知此爲病矣理性如調琴絃緊

則有斷慢則不應緊慢得中則琴可矣又如鑄劍鋼多則折錫多則卷鋼錫得中則劍可矣調鍊真性者體此二法

王棲雲盤山語錄曰大忌說人長短是非及人間興廢

有一分功夫便有一分勝心有十分功夫便有十分勝心既有勝心卽有我相作大障礙如何到得心空境界須要重添決烈把自己身心挫在萬物之下常居人後自念千萬不如人然後可以遣却矜勝之心

靜中境界甚有多般皆是自己識神所化因靜而現古人云凡所有相皆是虛妄心欲遣識識神尙在便化形像神頭鬼面惑亂心主若心主不動見如不見體同虛空無處捉摸自然消散

道藏輯要

真詮

西

鬼集六

以無境可魔無物可壞也

又曰寂然不動豈有魔魅妄心未盡故顯此相性體湛然則自泯矣

初機出家磨鍊塵心乍得靜境便生別個景象神頭鬼面若有承認之心卽便著邪若不除去養成心病無法可療

或問出家人學公案及看經書者云古教中照心是否師云修行入本鍊自己從凡入聖却不肯以爲事只向他人言語上文字裏做活計尋行數墨費盡工夫濟恁麼事及至闍老來喚一句使不得一字也使不得又曰只這一點主張形骸的一點靈明自古及今清淨常然更嫌少甚自己理得明白便是超凡入

聖的憑據若信得及便截日下功理會自家公案更數他人珍寶作恁麼

集要篇曰試常自審曰妄想念息乎外塵緣簡乎觸諸境不動乎黑白無差別乎夢想不顛倒乎方寸恬愉乎於是可以測入道之淺深矣

按已上並虛靜之門戶大道之筌蹄下手要機盡言無隱漏而行之可決日計功但患志不立耳人或病其無所着者殊不知道本無着而欲以有着求之是欲適燕而南行也愈勞而愈遠矣學人之心當如虛空方可入道但有所着卽成病患及其厭之而欲去之挽於已成倍難爲力故莫若慎於道藏輯要

真詮

圭

鬼集六

其始始無着則終無病正不可苦其難能而求一枝一節之易爲以自弊也

或問虛無大道可長生否予曰老子曰生吾者道活吾者神若能存神雖在死氣之關能令七祖枯骨皆有生烝文子曰太上養神其次養形神清氣平百節皆甯養生之本也又曰神不注於外之謂神全神之謂德由是言之虛無者信長生第一義也然全神而長生自致可也若求長生則着於長生矣老子曰我尙自頭白誰能得久全劉長生日奈何憑假身以求長生旨哉斯言修玄者可以無惑

真詮卷中

按仙道中衰正法不振邪說盛行初機之士未知所趨進而求之人則真師難遇以盲引盲同入火坑退而求之書則枝葉蔓延穿鑿日甚真乘易隱旁門充塞遂使進退無據茫然沮止亦或輕信妄爲殞身喪性深可悲悼今爲之掃開陳腐闢所未闢使後人豁然知彼爲訛謬此爲的切洞然分曉從何入手從何歸宿庶幾可以少振宗風大障狂瀾矣
見精神而久生之道

丹原

闡發太極陰陽體用

道藏輯要

真詮

六

鬼集六
川上

張紫陽曰還丹之道至簡至易如此○而已矣

俞玉吾曰○者何易之太極是也太極動而生陽動極復靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其基此造化之妙道之自然者也

張三峯曰太極者虛無自然之道也兩儀者一陰一陽也太極者元神也兩儀者精氣也太極者丹母也兩儀者真鉛真汞○夫太極卽無極又謂之太易卽是父母未生前面目也太乙含真炁則二氣未判之稱太初之境界

頤真子曰形不能生形生形者非形也氣不能生氣生氣者非氣也道也又云形之萬殊化而不留惟氣之一者不變夫

氣之不變者殆有所以不變者存

按仙道雖不外陰陽五行然陰陽五行非太極則不能自運太極者陰陽五行之綱也苟欲運吾身之陰陽五行切忌在陰陽五行上着力須向去太極上用心做父母未生以前功夫則陰陽五行不求運而自運此提綱挈領之玄旨也若迷惑焉以運陰陽五行爲事則陰陽五行非人之智術所可運作用一差變怪百出陰陽五行卒不可運而死不旋踵矣

闡發大丹取法造化

陰符經曰觀天之道執天之行

按大丹固是取法造化然非一一比擬而爲之也古之人心

道藏輯要

真詮

七

鬼集六
川上三

與天契動與道俱則其一身之氣運自然與天相合若以今世市井塵俗之心拘拘焉比擬造化之迹以求大丹則未矣

丹基

闡發爐鼎

或問曰何爲爐鼎李清菴曰身心爲鼎爐丹書云先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹乾心也坤身也今人妄向外面安爐立鼎者謬矣

按爐鼎者此身心是也夫修煉必有此身然後神氣可以依附而不散功夫有所憑藉而可施所謂借假修真是也天下之器能盛貯品物而烹鍊之使其變化於中者惟爐鼎爲然

故關尹子謂之釜後變爲爐鼎以此喻身可謂巧而切矣參同契所載內爐外爐之類異名尙多要其義意亦不越此故俞玉吾曰丹法以太虛爲爐鼎太虛之中自有天然妙用夫太虛則無我無人無內無外何爐鼎之足言玉吾蓋借其近似以立論非本意也

闡發一點落黃庭

中和集曰乾宮交姤罷一點落黃庭

按一點落黃庭畢竟落在何處殊不知修行人只要去交姤神炁不必要問他下落爲他自有下落處也醫書云水穀入胃胃乃受之游泆精氣上輸五臟通調水道下輸膀胱當其輸時自然上下五臟膀胱亦自然受其委輸不須人爲之安頓也身中真氣一升一降升至於天降至於泉從本源生還歸本源亦自然有箇棲泊處何須人想見其所預爲之地以安頓之哉

丹材

闡發元氣爲生身處

參同契曰人所稟軀體本一無元精流布因氣托初

按人之生也固以父精母血凝媾成形然其所以生者實天地元和之氣也使無此氣雖有精血不能成物可見元和真氣是有形之根柢生身之處也人未生時受此元氣便能從

無生有而長育此身然則今日卽此元氣而烹鍊之豈不能
長生久視脫胎神化耶

闡發元精

抱一子曰太乙火符修鍊金丹只鍊二物二物者精與魄也
寥陽老師在冲虛觀普說曰總來大眾且道修鍊爲何要以黃
芽爲根大眾人身中元氣日日發生只爲不知保養故被二邪
侵削何爲二邪風寒暑濕乃氣之邪喜怒哀樂是情之邪此二
邪爲元氣之賊日夜攻伐所以元氣薄弱遂至死亡古仙知道
保命在留得元氣住只沒奈他容易走作何惟是元精方能留
得他住所以立修鍊之法教人升元精保元氣合做一處至堅
道藏輯要

真詮

九

鬼集六
人白

至固不耗不散禁得二邪攻伐然後能長生久視而不死矣
張紫陽曰精實於內而氣融之隨氣上升爲眞鉛者此也

按上二仙所云此修丹所以用元精之旨後所指乃元精之
用也

闡發元精卽淫泆精

張紫陽曰用精用元精非交感淫泆之精

按元精與淫泆之精本非二物凡人未交感時身中無處有
精醫書云腎爲精府又云五臟各有藏精其實並無有精停
泊於其所蓋此時精皆涵於元氣中未成形質惟修道家能
萃會元氣而醞釀之不因交感此精自生故名元精常人不能

知醞釀不能取此精而用之而元精亦不能生惟男女交感此元氣化而爲精自泥丸順脊而下至膀胱外腎而施洩則此精卽是渣滓之物而爲交感之精矣自其生於真一之中則爲元精漏於交媾之際則爲淫慾之精其爲元氣所化則一也岐而二之謬矣

闡發元氣生元精

紫陽真人曰元氣生則元精產

按胡混成曰聚先天祖炁以爲藥物夫先天真一之炁混於杳冥恍惚之中仙家惟取此炁交鍊成丹謂之真種子蓋太乙含真之炁乃天地未判混融之炁身中元氣之交會也元

道藏輯要

真詮

二十

鬼集六
xoi

炁生而後元精產乃身中一陽生之時也精炁只是一物言炁則精在其中矣此施肩吾所以說炁是添年藥也

闡發去情識以養元和

俞玉吾曰大丹之道惟一味元和之氣以盛其變化

紫陽真人曰保元和者莫先於去情識

按凡物不生於夏秋冬而生於春者和也人惟無情識則其氣和氣和則融暢滋息而天地之和且應之豈有不能長生今人日用之間六慾七情之感激乎其中則其氣之所發飄忽震蕩勃鬱沉結譬如天地忽冷忽熱隆冬大暑盛夏飛霜豈元和哉夫既不元和則且恐其怪異百出疾苦相侵以傷

吾生尙安望其長生久視而成道哉故曰保元和者莫先於去情識

闡發修丹須斷慾

大上玄鏡曰純陽上升者謂之氣純陰下降者謂之液氣液相交於骨脈之間者謂之髓氣髓相交於膀胱之外者謂之精心氣在肝肝精不固目眩無光心氣在肺肺精不實肌肉瘦弱心氣在腎腎精不固神氣減少心氣在脾脾精不堅齒髮浮落五臟之中腎爲精樞心爲氣筦真精在腎餘精自還下田真氣在心餘氣自歸元府

抱朴子曰水之有源其流必遠木之有根其葉必茂屋之有基

道藏輯要

真詮

三

鬼集六
川文上

其柱必正人之有精其命必長

黃庭經曰長生至慎房中急奈何死作令神泣又曰棄損淫慾專守精寸田尺宅可治生

紫陽真人曰精失而元氣不生元陽不見

按修仙家在留得精住則根本壯盛生氣日茂若慾心不息靈根不固則此精之積日薄而元氣之生日少漸漸竭盡以至於亡禪客之言曰若不斷淫慾而學禪觀猶蒸沙爲飯雖千百劫只名熟沙不得爲飯故欲培元氣當先斷淫慾此事須在清心絕念上下功夫世人不知乃於交感之時手按尾閭閉其淫佚之精不使流布謂之不泄不知留精當留於未

成形質之時若俟其成質而後止之則此精雖不施泄而神氣去已久矣徒留其敗滯之物積於腰腎之間以成奇僻之疾何其昧哉世之盲師又從而誑之曰宜引此精自尾闕夾脊雙關而上此爲還精補腦吁愈謬矣

丹樞

闡發元神用藥材

或問精氣神三者孰爲重紫陽真人曰神爲重

按元神卽是真心卽是真性所以用藥材者非藥材也仙家功夫妙用全在於此舊例置於藥材中後之道流不知大道根源往往槩而視之元神遂止爲藥材而元神之外復有意以用之支離舛謬莫甚於此仙之不成無怪也今移其說別爲丹樞

闡發元神卽思慮神

紫陽真人曰用神用元神不用思慮之神

又曰元神者何也自太極既分稟得這點靈光乃元性也元性非他物也亦氣凝而靈耳

元神見則元氣生元性復則元氣生

按或問元神與思慮神是一是二曰心性神一也以其稟受於天一點靈明故謂之元神後爲情識所移此箇元神汨沒在情識中遂成思慮之神其實雖思慮有情識此箇元神固

道藏輯要

真詮

三

鬼集六

常渾渾淪淪不虧不欠人能迴光返照去其情識則凡此思慮者莫非元神之妙用矣

闡發玄關一竅

李清菴曰夫玄關一竅者四大五行纏着一處便不是亦不可離此身向外尋之

又曰但於二六時中行住坐臥着工夫向內而求之語默視聽是箇恁麼

又曰聖人只書一中字示人此中字是玄關之竅也中非中外之中亦非四方之中又非在中之中釋氏云不思善不思惡正恁麼時是上座本來面目道則云念頭不起處是也

道藏輯要

真詮

三

鬼集六
川上川

陳虛白曰不過回光返照收拾念頭之一法

玉溪子曰以正心誠意爲中心骨子

按此是指元神爲玄關一竅

陳泥丸曰但能凝然靜坐念中無念功夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵自然見玄關一竅其大無外其小無內由是採取先天一炁以爲丹母勤而行之指日可與鍾呂並駕

紫陽真人曰此一竅無邊傍無內外此神氣之根虛無之谷

按此指虛無爲玄關一竅蓋虛極靜篤無復我身但覺杳杳冥冥與天地合一而神氣醞釀於中乃修鍊之最妙處故謂之玄關一竅

闡發大丹本柄

陰符經曰天以斗爲機人以心爲機

金液還丹論曰藥材所產之川源火候抽添之妙旨以至溫養成丹皆不離乎此心之用

紫陽真人金丹直指曰心之所以爲妙者以氣從其竅而精從其召也氣從其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應故喜怒盛而氣逆者喜怒生於心也精從其召者如男女形媾而精蕩者亦心使之然也心清則念清念清則精生

譚紫霄曰神猶母也氣猶子也以神召氣如母召子孰敢不至

按仙宗以心爲本柄固也然人皆有心而不能仙者非心之

道藏輯要

真詮

卷

鬼集六

累也心汨於慾而不能靜虛之罪也劉赤脚云神氣自然如子母相愛但爲塵情相隔不得相見若少一分塵情卽有一分升降俞玉吾曰心定則神凝氣和三宮自然升降百脈自然流通李清菴云心歸虛寂身入無爲內外兩忘到這裏精自然化氣氣自然化神神自然還虛又曰身心俱靜天地混合自然真機妙應有非常之動只這動處便是天心見藥物爐鼎在此矣三元八卦四象五行種種運用悉具於中矣由是言之心不靜虛則失其職雖精氣有不可得而役者今人乃專講烹鍊鉛汞而不言治心何耶

丹用

闡發玄牝

李清菴曰玄牝者天地闔闢之機也易云闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闢即一動一靜老子所謂用之不勤之義也又曰紫陽真人云念頭起處爲玄牝斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎

按老子云谷神不死是謂玄牝谷者虛也谷神者養神而虛也玄者妙也牝者虛處物之所由生也谷神便是玄牝谷神中生出無限妙用便是玄牝之門此爲正論其次則清菴二說得之後世乃於身中指着一處爲玄牝而謂谷神以玄牝爲根基夫谷神若以玄牝作根基卽爲有着非谷神也又其道藏輯要

真詮

妄

鬼集六

下言玄牝者殆有十數般愈淆亂而訛謬矣

闡發橐籥

道德經曰天地之間其猶橐籥乎虛而不詘動而愈出陰陽升降論曰人能効天地升降橐籥之用開則氣出闔則氣入出則如地氣之上升入則如天氣之下降一升一降自可與天地齊其長久

按道德經言橐籥不過以喻虛中之妙用耳後世因借以言二氣升降之機其意亦好又曰今仙家言鼓橐籥非鼓橐籥也調真息卽是鼓橐籥知爐鼎而不知鼓橐籥則陰陽否隔爐鼎雖立而無用知鼓橐籥而不知調真息則失其所以鼓

之之要妙將何以盜天地之正氣而結丹哉

闡發六十卦喻火候

參同契曰朔旦屯值事昏暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始

按卦爻本只以反對寓火候之上下且如屯蒙二卦是反對以屯卦之本體言之自初爻至上爻卽如陽火之自下升進至於頂也倒觀卽爲蒙卦却似從屯之上爻一般如陰符之自上而降下入黃庭也蓋反對只是一卦而一正一倒看卽如火候本只是一火而有上下也他卦皆然就是八正對亦作反對看通乎此則火候之機在我可以不用卦爻矣

道藏輯要

真詮

美

鬼集六

闡發年月日仁義喜怒賞罰喻火候

參同契曰春夏據內體從子至辰巳秋冬當外用自午訖亥戌賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發怒喜

按古仙以六十卦反對喻一氣之上下可謂明矣然猶未及其消息也故遠則以一年之節候言之近則以一月之盈虧言之夫月之著明於天地間其體之盈虧孰不覩之卽是以觀我身陰陽消息之用可謂明而易曉矣然其動靜之機則尙未之盡也故人以日之早晚言之蓋至於日之早晚自寅至戌爲動亥子丑爲靜其機已盡洩而無餘矣然其過與不及之節度則尤不可不知故又有仁義喜怒及賞罰之說占

仙旁引喻証層見疊出究而言之曾無一語之贅此皆修鍊者所宜通曉豈可以其譬喻而忽之哉

闡發意爲媒

紫陽真人曰意豈特爲媒而已合丹之道自始至終不可離也按圜一子曰修仙所以用意者大要酌量運用得其中耳夫意屬脾仙家所以謂之真土真土者和也今醫家切脈雖浮沉遲數虛實不同然有胃氣則不死胃氣亦和也作丹是動靜功不可毫髮差殊纔有毫髮差殊鮮不爲患全要酌其輕重浮沉強弱老嫩而消息之使其陰陽相當水火均平不致太過以生他虞若非此意爲之運用斟酌安能保其不錯謬

道藏輯要

真詮

卷

集六

三

哉

按張三峯曰意者何卽元神外之用也非元神外又有一意也紫陽真人曰心者天君也以無爲而用之則其所以動者乃元神也此金丹之用心也然不馳於意則可一馳於意則勉強助長而非自然搬運勞擾爲患不小就使善用亦不免執着反添意病命宗人所以不及虛無大道者在此蓋元神所照處卽是意照而無照是善用意若有一念安排卽馳於意矣