

靈梵天宮聯陽正化陳真人

真人諱搏於丁卯年正月奉勅蒞壇觀察在壇弟子

陳真人曰世間的事豈能盡卻若存了要卻念頭縛繫愈緊只要平平淡淡做去事來之時不要錯了先機一着則大事化小事化無養靜在動處養方見平日操存養氣在卧時定方見平日澄清待人在無事時接方見平日涵養敬天在不見時畏方見平日寅恭守此便是真人地位

陳真人曰夫觀心者非空空視心也心統性情又兼意識性如海水情如流意如濶識如波三種既具於性水而其動甚微非深察不能分別然雖微而常有故一觸事境愛欲貪染其勢厥

道藏輯要

玉詮

美

鬼集五

張譬如天風一振濤浪山作所以然者水性具存故也是以人之善惡皆本於性田種子能理會自己種子則入道自捷故大楞伽經以分別自性爲第一禪宗

我向年入道並未曾究心於升降水火之法不過持定心印經存無守有四字有無二字包括陰陽兩個字無者太極未判之時一點太虛靈氣所謂視之不見聽之不聞是也這點靈氣貫入於心則曰絳真流入於牝則曰牝靈全在我心承受不可增損如何謂之增增者妄意坐立虛摹存想使這點靈光漸染成墨不見本來總使立功行善也不能補還先天真氣矣損者心本靜也念以牽之使心搖撼而不能成其真腎本滋也欲以耗

之使腎枯竭而不能廓其靈所以說個存字以養之有者見外
之三品也內之三品無形無色唯有太虛一點真英所化英者
竅之發身之九竅發爲九英九英之靈上合九星故又曰身中
九靈何不呼之呼者非呼其名須時時呼護之目欲常垂有元
光也鼻欲常按有陽光也耳欲常閉有智光也口欲常緘有慧
光也手欲常摩有真光也足欲常斂有靜光也如是九竅生於
外三品固於內內固則外榮故曰守有四字中卽有無量真訣
後人誤以有無作龍虎觀淺鄙可笑更且悞人子等從此四字
細細做工夫去一層進一層自然絳真與牝靈相合水火暗交
不要起爐作灶自然真氣曰凝九光曰現可以長生可以濟世

道藏輯要

玉詮

卷七

鬼集五
又支

矣

陳真人曰兩儀卽太極也太極卽無極也兩儀未判鴻濛未開
上而日月未光下而山川未奠一氣交融萬氣全具故名太極
卽吾身未生以前之面目二儀者人身呼吸之氣也鴻濛者人
身無想之會也日月者人身知覺之始也山川者人身運動之
體也故四者之用運之則分爲四象靜之則總歸太極故修玄
無別法只須冥心太無體認生身受命之處而培養之扶植之
保護之而已故曰歸根曰復命要不出冥心凝神四字所以必
欲冥心凝神者蓋觀法於天地而自得也太上曰飄風不終朝
驟雨不終夕孰爲此者天地天地尙不能久而況於人乎所以

日月運久而昏荒山川奠久而崩竭人物歷久而衰敗氣化傳久而舛錯總不如守一太極之可久也此事本極平淡極簡易而世人往往不能者總壞於一點塵機卽是太極中一點動性動而生陽靜而生陰生陰之靜非真靜也是動中舒緩處耳亦動也是以生生不息變化萬殊萬殊旣成吉凶出焉聖人作易所以指吉凶推變化要之必以守貞爲主故易者戒動之書也子等從此入門庶不失高真妙旨

陳真人曰還童爲入月丹頭入月爲還童功效渾渾淪淪不知不識者童之體也太虛無爲莫滯莫着者童之用也春風秋月藹乎可親者童之品也純純穆穆毫垢胥捐者童之量也人無

道藏輯要

玉詮

卷

鬼集五

論賢愚質不分高下俱可復全元始洞見本來所以然者童相未滴一真浩然立牝一穴妙氣回旋三品光中潛符太極先天而生後天而存存涵養貫古徹今觀心得月入聖金莖惟能保此童之相乃能辨理欲關頭惟其還此童之質始得判仙凡界限仙在心心失養便非童理寓立立不悟難云童童者不事修飾不爲欲誘不爲人阻不爲勢折

渾渾淪淪始氣中山河日月正西東一丸大米由茲湛貫徹玄臺悟性功

先天妙氣本皆全還我童孩道可傳傳月授心無別印印燈燈引改千川

童光晃朗似明蟾雲去雲來體不纏掃盡葛藤心自瑩存胎胎就聖功圓

謂施元根曰真陽子可悟還童二字乎對曰大旨在不無起分別曰不特此也稍務乎外卽非還字工夫矣苟非時靜時一遂失童之本真矣觀心得月童之始基也還童入月修之要徑也能觀心自能得月徒觀心未能入月得月在乎靜一而入月道在還童維此二字一生修之而莫竟累歲養之猶不足固非無起分別所遂能幾也

道藏輯要

玉詮

堯

鬼集五

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網

