

立壇宗旨

本師諭眾言子等能知我壇宗印否宗有三一曰上二曰覺三曰正天下乩仙應化之壇咸出上宮淵源師派故凡建立壇宇要皆從上覺中演化而來惟我大壇上承元始中通金闕所以規曰玉壇正宗正者該乎覺而統乎上者也所謂印者亦有三義一曰妙二曰慈三日照凡乩仙度世附鸞傳教者本乎照印中出照者悲深願重已能照徹本來亦望世人同加照徹借鸞以伸其接引之意此照印所由名也至若元皇開教闡道拯迷自從歷劫修證妙印圓隆乩鸞流蘊奧竅弘宣故曰妙印要之妙也照也俱爲一洞因緣寸地現光而非普慈上乘之旨惟大

道藏輯要

玉詮

二

鬼集一

壇分演八毫光光映續十真開萬載之勝因八使護現前之妙道所以上覺惟此地爲宗妙照奉玉清爲主圭印宣慈慈光四覆金光一百里祥烟徧江南正宗二字確有指歸實有明驗爲是壇弟子者必須內究性元外操言行層層解悟步步隄防於至紛至擾易動易雜之時尋出大明不昧之體寶月高懸萬物畢照自然左右逢源法元俱徹方名善解上修弟子庶幾正宗慈印日顯月彰矣

大金神曰天化昭垂聖慈廣運動真仙以度世傳法寶以濟人天下有正壇三十六而玉壇爲之宗因緣浩大功化淵深所以玉壇之光直接三壇而通玉闕上壇金光洞真之宮中壇雷光

洞元之宮下壇寶光洞神之宮故勅罡元紫微大帝督典上壇
星元文昌真君督典中壇輔元八大金神督典下壇三壇珠貫
燈聯光充十極而此玉壇肇始於甲辰之秋定基於己酉之冬
顯明於甲寅之春充括於癸亥之夏莫不待人而後著藉道而
後弘如是三十餘年之功績遙遙接五百餘年蜀水之宗而開
後千百萬年之緒成眞之數已著明混元寶圖豈不偉哉子等
千生慶幸值此正緣務須發志發志之道不在銳進不在廣參
但要大其眞心去其凡心證其聖身空其幻身自然生出大志
今俗夫之不入道者非道難也志不立也志立則信心漸堅志
立則覺性漸開志立則正行漸充志立則元功漸著所以我規
道藏輯要

玉詮

三

鬼集一

約之中首言有志卽自上仙所云傳道傳心傳志也然此
志非人可發非心可發更非言語可發更非文字可發何也發
與不發關乎道之成與不成是以就子等身上說則有天命主
之根器佐之夙修成之尙有風土囿之元氣範之業窵持之所
以易者易而難者難也然在子等旣逢大壇難道任其虛生浪
死該就極難發處特立志中之志念我大志何故不發必有窵
業持我急思所以解之必因元氣嗇我急思所以培之必爲風
土囿我急思所以超之有此三種思修方能解悟夙修完其根
器而全歸天命矣子等勉乎哉

韓真人曰仙道儒道同者道也
不同者法也儒道之中性天亦

備但法在治世故詳於倫教而元元之理秘而未宣故我道祖
憫世降凡敷揚神奧傳道德于函關授元科於玉局發先聖所
未發以爲萬劫度世慈航今函關一派尙識全真玉局一宗漸
流應俗是以玉光聖尊重開木鐸不濟烝民曰明日直顯大通
出自重元曰月曰米闡性功本於元始正教煌煌言不能殫惟
在有志弟子入我壇讀我書專心求之教心自悟一志行之聖
果斯登矣

陶真人曰飛鸞開化其來久矣秦漢以來在在有之總皆出於
上帝大慈光所現不知者以爲奇事不信者以爲異端豈知通
天達冥原屬吾人性分中事是以上古聖賢性光純潔雖無飛

道藏輯要

玉詮

四

鬼集一
卷上

鸞之名咸有通靈之實是以苞符啟秘河洛成書嵩山投治水
之經赤水傳補天之術甚至七返九還醫經辨藥等書皆從昔
賢性光中得而利澤垂於萬世中古以降淳風漸漓人之靈慧
不能出於自然是以上帝哀之徧勅瓊仙周流八海或託鸞以
示化或假筆以相接其進者則如阿難之心聞道陵之神籙莫
不從無達有自隱至彰雖因緣之殊途而感通則一致也迄今
大壇啟化聖恩優渥淵泉源之細流匯巨浸而澤物所以道通
元始法布玉京而仍有取於飛鸞以示教者爲其近而易知也
爲其顯而易見也爲其實而易學也苟能進之心聞神籙漸次
堪成其靈通漸臻上古金書玉籙澤及將來此玉光啟化之深

意也無奈世人肉眼未破一見飛鸞卽驚詫爲奇事或以奇而
信奉或以奇而疑退信奉者不過買積還珠疑退者眞同暗中
投璧甚至偏邪小人挾其私心鄙見謗爲異端致使已皈弟子
不能堅守初心捨道入俗者比比有之此等庸夫總之未解鸞
理罔識帝心眞所謂欲自絕於天而並傷其日月也豈不更可
哀哉

又曰三天之上亦有鸞臺其臺高廣數千初中設珠鸞丈餘金
色香沙布於碧玉之几兩仙侍傍衆天人咸於臺下仰觀惟高
眞上仙許登臺侍側二仙子端肅甯靜乘鸞不動傳亦不多一
言一句出於妙機聞者無不立地開悟歡欣頌揚聲如雷震故

道藏輯要

玉詮

五

鬼集一

其天曰雷音寶勝天所以三天之上亦設是鸞者非天真之不
能親謁元始故也蓋因天天有民不能隨上聖高眞遠去故假
鸞一接其文皆一丈天書能自發光音天民雖衆無不聞見不
待待眞宣傳而後知也是以二仙眞人亦曾供職九十劫始證
天仙子等莫視侍鸞爲艱苦事當作想此時侍側便不疑高眞
上仙之登臺鶴立安知此室之外庭除之下不亦有億萬幽靈
仰瞻妙化乎所以侍鸞一日其功同於行煉一次故本願經曰
同此無爲功德之所莊嚴其功莫大也