

十二部

夫十二部經者蓋是通三乘之妙訓貫七部之鴻規尋之者知真翫之者悟理實出死生之津梁入大道之途徑故正一經云三乘所修各十二部

夫十二部道義通於三乘今就中乘爲釋餘例可知十二者第一本文第二神符第三玉訣第四靈圖第五譜錄第六戒律第七威儀第八方法第九眾術第十記傳第十一讚頌第十二表奏言本文者卽三元八會之書長行元起之說其例是也紫微夫人云三元八會之書太極高真所有本者始也根也是經教之始文字之根又爲得理之元萬法之本文者分也理也既能

道藏輯要

雲笈七籤

五

參集二

分辨二儀又能分別法相既能理於萬事又能表詮至理如木有文亦名爲理也不名真文者十二義通三乘真文教主中洞非通義也神符者卽龍章鳳篆之文靈跡符書之字是也神則不測爲義符以符契爲名謂此靈跡神用無方利益眾生信若符契玉訣者如河上釋柱下之文玉訣解金書之例是也玉名無染訣語不疑謂決定了知更無疑染靈圖者如含景五帝之像圖局三一之形其例是也靈妙也圖度也謂度寫妙形傳流下世譜錄者如生神所述三君立本所陳五帝其例是也譜緒也錄記也緒記聖人以爲教法亦是緒其元起使物錄持也戒律者如六情十惡之例是也戒者解也界也止也能解眾惡之

縛能分善惡之界防止諸惡也律者率也直也慄也率計罪愆直而不枉使懼慄也威儀者如齋法典戒請經軌儀之例是也威是毅疑可畏儀是軌式所宜亦是曲從物宜爲威法也方法者如存三守一制魄拘魂之例是也方者方所法者節度修行治身有方所節度也眾術者如變丹鍊石化形隱景之例是也眾多也術道也爲趣至極之初道也記傳者如道君本業皇人往行之例是也記誌也傳傳也謂記誌本業傳示學人讚頌者如五真新頌九天舊章之例是也讚以表事頌以歌德故詩云頌者美盛德之形容亦曰偈偈憩也以四字五字爲憩息也表奏者如六齋啓願三會謁請之例是也表明也奏湊也謂表心

道藏輯要

雲笈七籤

去

參集二

事上共湊大道通言部者以部類爲義亦以部別爲名謂別其義類以相從也無方釋義十二互通從通制別義如前釋然十二部內唯本文有通相別相以十二部皆是文字爲得理之本通名爲本文本文猶是經之異名十二部旣通名爲經是通相本文也於通相文內別出一部是五篇真文有生天立地之能是一切法本爲別相本文也不可言十二部皆是玉訣別出一部是別相玉訣也餘部例然又有長行爲偈本稱本文者餘二乘經望此可知本文是生法之本數自居前旣生之後卽須扶養故次辯神符八會雲篆三元玉字若不諳鍊豈能致益故須玉訣釋其理事也眾生暗鈍直聞聲教不能悟解故立圖像助



以表明聖功既顯著不祖宗物情容言假偽故須其譜錄也此之五條生物義定將欲輔成必須鑒戒惡法文弊宜前防止故有戒律既捨俗入道出家造於師寶須善容儀故次明威儀也又前乃防惡宿罪未除故須修齋軌儀悔已生惡也儀容既善宿根既淨須進學方術理期登真要假道術之妙顯乎記傳論聖習學以次相從也亦是學功既著名傳竹帛故次記傳始自生物終乎行成皆可嘉稱故次有讚頌又前言諸教多是長行散說今論讚頌卽是句偈結辭既切功滿德成故須表申靈府如齋說言功之例故終乎表奏也又前十一部明出世之行後之表奏祛世間之災如三元塗炭子午請命之流皆關表也

道藏輯要

雲笈七籤

七

參集二  
人上川

### 三十六部

三乘之中乘各有十二部故合成三十六部也論其相攝者一往大乘具有三十六部中乘具有二十四部小乘唯十二部何者以大得兼小故也又大乘得學小爲遍行者小不得兼學大故止十二中乘可知此遠論界內化門意也再論三洞卽是會前三乘入此一乘故三洞大乘唯一耳而又約三洞開三乘者此欲示一乘之內無所不包又云有二經不同一者太玄部老君自然齋儀云經有三條一曰天經天真所修二曰地經洞天所習三曰人經世間所行三景之法相通而成一曰三乘三乘之用各有十二部交會相通總曰三十六部十二條一曰無爲