

位應於辰至月之終陰生十斤用火八兩行三日小數四兩行三十日十月者坤也開休門應驚門位應於巳時爲六龍戰於野其血玄黃其道成矣至月之終陰生一百九十二兩大數用火四兩行三十日小數亦用四兩行三十日乾天門也坤地戶也乃陰陽之主乎起於建子之月月有卦積爲三百八十四爻此藥畢矣故自子至於巳純陽用事是爲陽求於陰水入於金者也自午至於亥純陰用事是爲陰求於陽水爲凝結其金消散而入於水者也是以水得火而騰躍金得水而潛匿斯乃相擒制而凝爲大丹者歟審乎歲月日大小之數陽生所得銖兩之多寡如爻動時開其門戶隨斗月建生殺有時不得踰越焉

道藏輯要

道樞

畢

紫集六  
卷之三

元君曰此道也先除色境以逐九蟲三日而無夢七日而變童顏也

入藥鏡上篇

三章之妙歸於存神  
俱錄其辭各蹟其真

崔公曰混沌之始一氣生二儀二儀生三才三才者立則五行備焉共成八之數祖宗在三田之內者性是也性者元辰聚也性樂乎動故外隨境遷一生一死周而復始其可資而生者曰精曰氣曰神謂之三業聚而生者也夫根元者丹田之氣海也由夫男女精血合而爲一氣是氣者元氣也元氣不散則守之之妙也及其久也清虛以生神光神光盛者長生之苗也夫人衝衝然動者皆是氣也非神也從一念真定者神之自性也審

於是斯能識氣真念顯化通神矣吾身豈與天地異哉亦各得一氣而已爾氣散則神去焉氣止則神定焉吾其全之於五輪得之於五力歟何謂五輪曰吾之目也其白睛屬乎肺其黑睛屬乎腎黑睛中之黃與其上下則屬乎脾黃睛中之碧則屬乎肝膽大角則屬乎心者也何謂五力曰神之用在乎目而五藏連之取下田之氣海是根五力也此其外也內有五力取金剛之性焉在身五藏也五行也在色五色也在聲五聲也在天五星也在地五嶽也內明一行守之則神用在乎目氣在乎鼻定之之妙也火司南其干丙丁而爲吾之心焉水司北其干壬癸而爲吾之腎焉心者上之性也其要在乎覆下火而上之性火

道藏輯要

道樞

巽

齋集六

不可發然火前不起則水必泄也腎者水也下丹田之用也因全腎以守氣海則根源成矣不守腎水則不成矣故水者下流也下流乃常人之用也水者精也能上用之則聖人謂之道矣心者神也腎者氣也神定氣和則真人降焉以吾心爲鏡身爲之臺以神爲藥聚而爲足焉東者肝之神也用之在乎目西者肺之氣也用之在乎鼻故東西者神氣之和會成於還源返舊樸也神不足氣不和則真人不降矣吾神與氣必也瑩淨內明內明者何也二物相守乎神氣也如是則神光日用而莫知己之光也是以心如鏡焉其光攝物物不能攝光鏡者如目也如心也鏡之光非動也是吾之目動乎物也知此者識藥鏡之理

與物之互相攝矣心火何以爲鏡歟火者明也明者定而內明也內明則萬物明矣心者鏡之體也明者神之用也日用守舊不離乎心地者內明也明則不昧矣故在心守舊者也夫三毒十惡八邪皆起於心曰目曰耳曰鼻謂之六通神常從之夫能日用而守舊晝夜不遷其名曰定寂日用者神守氣聚而不散也神能通應則意之所至必成焉神定則晝夜周矣故神住則氣住氣住則神住神住則形在夫五行者本無生滅其滅則自吾之神氣失也五行者何謂也五藏之真義也心之神肝之魂肺之魄脾之意腎之志聚而爲丹之用者也人之神在性性者火也火者散數也本元一斤四年散一兩四十年而亡十兩則

道藏輯要

道樞

巽

黃集六

六十有四年而盡矣孰能聚而不散乎此吾之真道也夫一切之物皆爲氣動而神未嘗動也氣散而神未嘗散也氣去而神未嘗去也生死者氣也神未嘗生死也夫能外觀乎物而內心不移斯法門之內應神之妙用者也必知夫實相者在不用之間不去不來湛乎定慧同天地太虛之渾渾焉心神定明矣元氣定固矣形精長生矣斯三田之藥靈也何謂三田上曰腦中曰心下曰氣海下臍其名三奇三奇者精氣神也三者全矣歸乎下丹田則骨髓實滿此造化之功也意解身達則真仙之道也然見物而喜捨者心也氣者元氣也因和而得之因悅而散之故散則出自門聚則入自門神在目氣在鼻是以目者金剛之

門戶也金剛者真性也氣者因形者也神定則氣住矣神見物而動見物而心不移者內定也金者萬物不能損可以集氣而固形者也夫吾有喜捨則神散而入邪入矣故心妄起二吾不可以虛起焉虛起則不甯而失之矣神也氣也精也更相爲體者也何以言之精者至生之物而無形焉藉氣而爲形在身而爲氣過乎尾閭而爲精精能定於自然則形何自而衰耶故曰精者人之命也彼能無漏者是補乎天年之壽而已爾如其用造化之理則真精存矣真形固矣真神定矣此長生之道也今之人以心定其精而不能定其神以謂水滿而溢氣滿而動矣世亦知神氣定而爲鼎乎神從氣氣從神神能守氣則氣能生

道藏輯要

道樞

辛

指集六

神矣二者相守聚而成形是所謂鼎也故修丹者取自本元合而成形還入於元宮久而胎成化而成神其名曰蛻仙命也者繫乎玉衡在乎玉洞之間下田有玉泉焉真氣聚而爲精也真精之氣出則爲人不出則地根不漏鍊之斯名玉仙於下元不漏矣宜知所以運用焉逆流於雙關之道雙關者夾脊之二路也運氣朝於上宮上宮者腦也入於華池鍊之成霜達於碧海碧海者丹田也以興真火煅之斯爲立珠之胎焉然則立珠者元宮之真氣聚而爲精精復爲形立珠久鍊則還童矣此黃河逆流之道非常道也丹田有寶則外之事內先應焉後之事前先知焉於是上下通靈矣心者印也心不和則印不移心與

印者根也印者塵也絕其塵則證真空之仙矣心可除而不滅則證數空之仙矣心與印不用則證空寂之仙矣心不用印印不用心心印解滅於諸塵凡聖無二如前之心法印不離乎心二者相持用若造化則證陽真矣此鍊丹留形者也印者何也精也印定精生矣印絕精盡矣故印從心起心復生於印常人用心而不用乎印者也聖人用印而不用乎心者也不用心心印則心妄散矣散者氣亂神去而精散者也及其心印定而精生則神清氣爽肌膚華潤目有神光無夢寐無謬妄無驚悸無恍惚皆精定而生者也此道也從心返印造精之象也夫能回精爲命基則精之中產氣以生神於是成胎而化真形矣精者何

道藏輯要

道樞

卷

背集六  
×文 11

也神也神定則生精精極則生神互相吞而成乎一者也聚則生散則死神者何也氣也亦互相吞者也神動氣應氣動神返二者相乘斯化形爲純陽者歟然則人之相象隨精所化者也精守氣氣守神神守精此長生之道也身心不貪萬物不能繫况與之有爭乎其名曰退身萬物不能掛於心持此日用其名曰藏神於是取三元之藥靈而下火焉何以採藥歟神也氣也精也相守而和合焉一念而得三物何歸乎其歸根靜者耶神光何歸乎聖人則以歸丹常人則以歸空者也歸丹者歸心入意自靜其元神見物而不動惟以內定然吾神之舍有壞奈何崔公曰於是有大藥之法焉惟於丹田聚三氣以成形造化產

神心性逍遙自安矣此何道也駕河車朝玉闕投金精者也河車者北方之正氣也金精者腎堂也飲食入於胃其滓入於大腸其水入於小腸其氣主於丹田透於腦關以時有象於真中隱約以灌乎腦中穿十有二徑以至丹田此返本還元命之基也於是開發關乎日月之道何也要會四事而後搖天柱定其息氣而用 轆轤轉其氣以運之此還童者也方其至玉關而上朝以入於腦通乎上腭達乎鼻門而墜於舌之上其甘醞醕譬夫嬰兒之食乳猶能至於盛大而况吾之乳惡有不長生也哉亥子丑之時可以行火者也亥者十月坤之卦也坤者孕母之坤也老陰能及乎陽故曰萬物負陰而抱陽者也至于而爲之道藏輯要

道樞

卷

黃集六

則復之卦也純陰之極而返生陽者也此十有一月之候從其下一陽生者也吾於子之時行火謂之陽生自陰向陽是爲半氣交於腎宮者也丑者臨之卦從其下一陽生者也寅者泰之卦三陽既生承之以行功其可也火者無形也憑氣而爲之其光有神神假乎性性能變化故神者火也不能自見如火在木鑽之乃然矣鑽之法何也瞑目端坐定息澄心於是神定氣和其心至則火發矣真火者可以鍊丹非理勿行焉巳午未之時可以行水者也巳者四月乾之卦極而陰生者也午者五月姤之卦一陰生者也未者六月遯之卦二陰生者也申者七月否之卦三陰生者也三卦者可以行水者矣應期而行則水自

其心而出何也心者根也能清靜不動息止而神定則水亦自  
腎堂生焉上朝入於腦腭之二竅下入於口其味甘以心之水  
上朝於舌以舌左右攬之華池其數各十有八含口漱烹者其  
數三百有六十或不以多寡直身正立分爲三用力以嚥焉故  
飲氣嚥之以神送之至於丹田左右內沐浴溉灌於是靈源生  
苗然後可行大功焉凡行水者以十二之數每分爲嚥者三十  
有六六六者是爲三十有六水之數也寅申卯酉之時可以存  
神者也其道何也常守其舊一念不移存氣伏精守神定息應  
物而形勿逐於外境者也吾取象日月時焉然取年行不如月  
行矣取月行不如日行矣取日行不如時行矣時可以奪日之

道藏輯要

道樞

卷

紫霄集六

功日可以奪月之功月可以奪年之功吾行之之時斯有真人  
相助焉內外功行相濟千日無虧成真人矣真人者位法混成  
小果之仙者歟夫不明鍊丹之法而惟作寂守舊而或陽狂雖  
習成定然身死神去斯爲鬼而已爾神通主客不敢爲主唯爲  
客不敢進唯求退其日用也與物無爭如在愛物之中神常存  
爲客而守其根基夫見物愛以神用爲主而繫於物於是目也  
耳也鼻也舌也於其中而起六情則失其真矣故修真者常以  
神守丹田與命之根基此無他焉神和則守氣氣於是守精精  
於是守一不敢爲主矣此乃內外神定斯無起滅者也夫人因  
精而得神神因念而得命故命者在於精而已精者至真也生

之物也有名而無形者也天地萬物皆是精之所生而積之以爲命其來從乎恍惚焉崔公曰天地生八卦八卦生乎十干故甲生乾乙生坤丙生艮丁生兌庚生震辛生巽壬生離癸生坎而戊己爲之配合中宮者也天有三奇焉日月也星也地有三奇焉乙也丙也丁也人有三奇焉精也氣也神也天之璇璣地之黃河人之營衛此三奇之志也夫吾之三奇不出於身稟天地而運轉則與天地齊矣水也火也金也木也四時長存者也夫能稟此理則壽可以無窮矣何也東方甲乙也甲爲乾乙爲坤其夫婦也南方丙丁也丙爲艮丁爲兌其夫婦也西方庚辛也庚爲震辛爲巽其夫婦也北方壬癸也壬爲離癸爲坎其

夫婦也將震以配乎肝兌以配乎肺離以配乎心坎以配乎腎坤以配乎脾夫稟四時以入藥於丹田此所以與天地等人者歟人之神如薪之火乎其中藏火火不出則薪長存神不出則身長存矣故火發外明者薪之盡也神智出者樸之散也神光不散神應物而不出斯固蒂而全真矣精者至真也精與神氣相戀則可以固其形焉使神以養其內用氣以養其外托精玄中以為沖和斯長生者也神光者氣中之藏也精爲光神爲慧氣爲鼎是所謂三寶者歟神勿離於身精勿離於神氣裹三寶斯合於三才者矣廣成子曰精生於氣海之間如火之在木者也吾之玉泉者猶璇璣黃河者也坤之卦斗之時者亥也至于



而變乎復之卦上土下木木者五行中之東方也廉貞星者應乎五行則爲火者也水中之火卽木爲形而火無形者也玉泉之流上行卽所謂水中之火也象坤之爲復一陽生也此則十月順行至於十有一月者自然也凡子之時亦如之子行九刻發關上流玉泉下來用金液鍊形者也五行入於藥則所謂火也金也木也合卦而行者也精神合象常不離於氣海精從其神投氣海之中於是成鼎矣神氣者閉服之則氣長生矣氣馳精而上行至妙者也神應氣逐謂之火焉精應氣隨謂之水焉吾之入藥也天門之氣不出綿綿若存故氣不出身精神自轉如天之火地之水水之下是火火之下是氣此五行之自然也

道藏輯要

道樞

卷

第集六

上之七竅者七政也下之二竅者輔星也此可以象天地之運用者也崑崙者頂也天柱者夾脊二十有四節也左右以首輔之運之則百脉通流矣發兩關者舉左右手也舉起折身若復稱之則竅通流入於上宮上宮者腦也行道者任其性閉卽閉寐卽寐行卽行而性不可有繫焉常守丹田之神其能守如不守斯真造化者也乾六大腸也坎一腎也艮八膀胱也震三肝也巽四膽也離九心也坤二小腸也兌七肺脾也土者中宮之火也水之中金生者也木生金中水生火中惟土合於四時之季而在中宮者也

入藥鏡中篇