

衡嶽真人

陳少微

曰夫金感於火之謂丹火去於金之謂汞故丹

砂者太陽之至精金火之至體

丹交火精而候足汞雜本質而能全

結成玄元正

真之氣者也七返九還者異名而同歸返者砂為金也還者砂

歸丹也或曰七返者丹砂屬火變而成金者火之成數七七

變以應陽元之極焉以丹砂鍊治而得伏火鼓成白銀是一返

也服之一兩萬病除矣以白銀化出砂使之伏火鼓成黃花是

二返也服之一兩體和神清返老歸童矣以黃花銀化出砂伏

火鼓成青金是三返也服之一兩虛夷忘情心合至精矣以青

金化出砂伏火鼓成黃金是四返也服之一兩身光瑩徹通於

表內矣以黃金化出砂伏火鼓成紅金是五返也服之一兩造

道藏輯要

道樞

素

紫集五
X 1111

化不能移鬼神不能知矣以紅金化出砂伏火鼓成赤金是六

返也服之一兩水不瀾火不焦矣以赤金化出砂伏火鼓成紫

金於是陽精真元之氣既足更以紫金化為砂運火煅之者再

則通徹洞曠而為還丹是七返也服之一兩形神俱合超然九

天之上更服九丹位登真人矣其法五日一候也三候一氣也

合用八節二十四氣是為一百二十日斯飛伏之火候也凡一

候則飛伏足矣五日之內其四用坎其一用離用坎者用水煮

之用離者用炭七兩常在鼎之下

常有熟炭七兩而不增減

此陽火之飛者

也故五日為一轉焉

八瓊篇

華光之鼎封以六一九轉飛精八卦所出

太極真人曰太上有九轉飛精八瓊之方昔者葛仙翁李八百

龐氏而來皆修之焉至游子曰或有得於玉局化在成之地中

其法曰二釜其容一斗七升半以土作之既成以六一泥錮其

外十日陰乾復用其泥如此者五七焉六一泥法曰牡蠣白石
脂雲母粉磁石赤石脂

江灰各二斤為末苦酒和為泥以紙二斤半入泥中擣勻
用之初泥釜厚一二分復泥至五七度者厚一寸三分二釜

相合內三分陰乾復以六一泥厚錮之是為太一中宮華光之

鼎者也再用六一泥法曰鉛丹粉飛過天漿了各二
斤半為末灰紙一斤半水浸訖苦酒和為泥於是卜名

山絕迹之地有東流之水者以施丹竈使水遠焉丹竈之室其

長四丈其廣三丈掘地四尺開三門東南西竈之口面皆造卷焉

竈高九寸甲子日作之用甓及細土勿使有穿其高九寸其上

道藏輯要

道樞

卷

第集五

平其泥既乾乃安神釜於竈中其釜相合一一倒四面相去九寸

法天象地又有十二時焉四六者戌也三七者亥也二八者子

也正九者丑也十二者寅也十一者卯也其藥何謂也曰汞三

斤是為太陽流珠玄武之首坎之精也曰雄黃二斤是為勾陳

之粉巽宮之精也曰朱砂五斤是為太陰神光朱雀之髓離之

精也曰硫黃六兩是為中宮騰蛇坤之精也曰北亭八兩是為

白虎索林之粉乾之精也曰雌黃八兩是為庚辛之粉兌之精

也曰消石一斤八兩是為青龍甲乙震之精也木律八兩是為

太白之粉艮之精也既擣焉復加研焉先布太白於釜次之青

龍次之庚辛次之白虎次之揚綠碧騰蛇次之朱雀次之勾陳

實之使平入汞於神釜之口合鉛丹治以錫釜之唇而復蓋之
且密封之用六一之泥錮其外者一寸有三分陰乾擇戍之日
遷神釜於竈中以重陽日酉之時黃昏而下火焉炭皆斷其拳
燒於釜之下者六寸焚之至於九伏時則加至於釜之腹者燒
之亦九伏時則加至於釜之頂者燒之亦九伏時則進火至於
合際十日則更以加火燒之三十有六日於是通九十晝夜矣
俟其火熄也於七日卯之時出於其竈俟其冷也視之則九色
飛晶矣用雄雞之羽掃其釜出而研之如粉焉一兩者劑也
盛以金瓶沉於寒泉之下以出火之毒三七日而後出之盛以
銀函銀函仍用皮裹之置蒸甑之中約炊五斗飯者十餘日而後出之陰以乾
之以出水之毒二三日復研焉是為太一八瓊者也凡欲餌之
於上元日沐浴以五香之水盛服東向扣齒九通跪而祝曰返
我常歸我神盡此生坐在立亡時乘白雲八極翱翔西躋金闕
東升扶桑日月之精我得其嘗仍云急急如律令於是以酒調一銖餌
之井花水亦可也餌至三劑則老者返於嬰顏六府瑩然三田永清水
不能漂火不能焚可以騰空而飛矣

九仙篇

皇人析微三士願隱與者得轂裘者振領

光辯天師

葉法善也

曰修長生者勿散亂勿煩惱勿起着勿妄想勿

貪愛勿邪淫勿放逸而後可成也永元真人

羅公遠也

曰學道者先

叩齒以集其神而後想其三魂作真仙之形此吾身之福神也

道藏輯要

道樞

夷

觜集五

又文上