

滯疑駐則妨塞萬慮所集萬病所攢上遠天門下近地戶逢明則覺見暗則冥智慧不通嗜欲不息困而忘返逝者如斯蓋取純陰之氣也夫肺白者上應太白心赤者上應熒惑肝青者上應歲星脾黃者上應鎮星腎黑者上應辰星黃道者上應太陽白道者上應太陰晝主生者上應南辰夜主死者上應北辰所以聖人下修人事上應天心也耳聽極必聾目視極必瞽鼻嗅極必窒口言極必暗泄流極必罄漏消極必終此所以取六極而捨五福者也言其大聰者內聽者也言其大明者內見者也言其真氣者內萌者也言其至聲者內運者也言其陽精者內煉者也言其陰滓者內淘者也天下之至健言乎虎者也天下之至順言乎龍者也天下之至神就乎大藥者也九聖明乎外八卦者也九竅明乎內八卦者也修之者長生久視者也

道藏輯要

道樞

共

背集五  
八十八

日月玄樞篇

天地為鼎陰靜陽動  
規乎伯陽以明鉛汞

劉子

唐明皇時人劉知古  
為綿州昌明縣令

曰道之所秘者莫若還丹還丹可驗

者莫若龍虎龍虎之所自出者莫若參同契焉抱朴子曰魏伯陽作參同契五相類凡二篇假大易之爻象以論修丹之旨玄光先生曰徐從事擬龍虎天文而作參同契上篇以傳魏君魏君為作中篇傳於淳于叔通叔通為制下篇以表三才之道參同契者參考三才取其符契者也吾能陳其梗槩焉其要曰乾坤為鼎而天地之道成矣坎離為藥而南北之位分矣龍虎為

名而東西之界列矣若夫論火候定生成莫不循卦節於鐘律焉故黃鐘之氣至也則陽生於復歷於臨夬其至已也則陽爻之數終蕤賓之氣至也則陰生於姤歷乎遯剝其至亥也則陰爻之數終矣終而復始此六合三才四時五行之理者也鼎藥一而已或者曰肝青爲父會青是也肺白爲母鉛銀是也腎黑爲子玄磁是也脾黃爲祖雄雌是也還丹白赤而爲紫赤者會雄之氣染之也會不知還丹者陰陽之氣所爲變化順天地之生成合金水之自然經不云乎挺除武都五石棄捐安在金石之爲丹哉吾之所論丹者龍虎也流珠爲青龍青龍者日也黃芽爲白虎白虎者月也故日月之精氣者有變化之理餌之者

道藏輯要

道樞

七

紫集五  
X女一

亦可以變化矣變化者何謂也丹砂變爲水銀自陽而返陰也水銀復爲丹砂自陰而返陽也故曰流珠者大青丹也黑鉛變爲黃丹自陰而返陽也黃丹化爲黑鉛自陽而返陰也二物者謂之陰則倏然而成陽矣謂之陽則忽然而成陰也互爲夫婦更爲父母此蓋陰陽感激而成雖聖賢莫測焉魏夫人曰靈芽之靈也龍吟方泉而景雲霄降矣虎嘯虛無而衝風四振矣陽燧照明而朱火鬱方諸見陰而玄流溢是皆自然而然者也上吉有水銀而不能獨成大丹者何哉有龍而無虎也苟不知是則又何假乎四象五行何求乎陰陽男女哉是必有不因於物亦不因人而往任其大道而自化者矣若夫紀綱八石本乎二

物者也龍虎一體開乎三條者也然爲之者數敗何也不達乎  
三五一者也莊子曰能知一萬事畢其此之謂乎還丹者何以  
度世耶其食乎日月之精華者也日月者何也天生玄女地產  
黃男者歟龍虎者金汞也金汞相包得乎自然之性此豈非其  
神乎黃庭經曰日月之精救老殘蓋言二景二月也劉子曰揖  
二景之暉服五晨之霞其徒繁矣罕有度世長生者何也長生  
之要在乎保養服食內外兼資非專任一端而後可冀也或曰  
用鉛或曰不用鉛是乎劉子曰聞之上經曰真人至妙若有若  
無髣髴大泉乍沉乍浮中經曰真人潛深潭浮沉守中規何謂  
也銷鉛爲汞煖汞以投之其始入也寂乎無聞焉火烈花浮迴

道藏輯要

道樞

六

紫集五  
XIXI

然獨異豈非以物處於大泉深潭者乎若謂斯鉛非鉛者莫可  
知矣或謂鼎中有土者亦妄也真鉛者大鉛是也水者位於北  
方其卦主坎坎生六戊六戊者土也火者位於南方其卦主離  
離生六巳六巳者亦土也故土者戊巳之氣也非土之土也此  
乃坎戊月精離巳日光之義焉故一陰一陽而爲水火火者以  
水爲夫焉水者以火爲婦焉夫婦之道乃爲戊巳者也是以萬  
物莫不終始於土成土之功用者莫逃乎水火焉金生水水生  
金是乃鉛之中生乎黃芽者也訣曰鉛能制汞汞能伏金金汞  
成形此銀伏之理也木生火火生木是乃丹砂之中出乎汞者  
也汞何以爲木乎蓋受太陽之氣化爲流珠焉太陽者日也其

出東方東方者木位也鉛者則爲金矣何也月生於西方西方者金位也故還丹者準乎玄象謂日月之符必在於晦朔焉會合德刑之氣必順乎卯酉焉出入於乾坤徘徊於子午以天地爲雄雌陰陽爲父母左爲青龍右爲白虎經曰傾日爲流珠青龍與之俱此之謂也世之淺見者乃以水銀和台山澤於器中鍛之謂爲樹子始則二物相包後則鉛汞異處或一年或三年銀母成乎赤粉伏火深者十存四五焉淺者十存二三焉服之則反害其生矣彼謂鉛從鉛生以鉛精合於汞則自然爲龍虎焉而不知黃芽出於鉛而非鉛也經曰黃芽不是鉛不離鉛中作蓋謂此也是以龍虎者必以黃芽爲正焉故古人言終始自

道藏輯要

道樞

九

紫集五

相用謂其以汞投鉛以類合類如父制子子制孫者也火性消金金伐木榮此還丹之成也或聞龍虎之歌曰陰在上也陽下奔也首尾武也中間文也常於爐之上置杯水焉何也夫還丹起於陽生修於陰極者也陽伏在下陰伏在上其有水者必俟乎金長之後水王之時也何謂也自復至於觀歷於十月於是鉛黃既樹丹道將成子出於母之胞不相涉入矣陽消陰息金盛水衰魂魄相安剛柔合體然後設陰爐於上列炎火於下所謂舉水以激火奄然滅光榮者也經曰水盛坎侵陽也火衰離盡昏也陰陽相飲食也交感道自然也斯順時合宜與氣相得者矣真人者於是蓋夫金丹則爲火化使受陰津之水以潤之

可謂妙矣世之淺見者或以鉛黃花合於水銀煅之爲紫粉或以朱砂水銀雄黃雌黃會青空青礬石雲母合煉而制伏之或以諸青諸礬諸綠諸灰結水銀以爲紅銀復化之以爲粉屑或以藥煮硫黃而成玉粉或以硫黃用染銅葉煉爲赤丹或以砒霜化銅用鐵縮錫非吾之所爲也或曰金銀銅鐵錫者五金也雄雌砒礬膽曾空礬者八石也劉子曰非吾之所謂者也子午以成三戊巳以爲五此吾之八石之名也經曰九還七返八歸六居此還丹之玄旨也何謂也金之生數四其成數九焉木之生數三其成數八焉火之生數二其成數七焉三者以本生之氣相合者也又曰火合於土是爲七返也木合於土是爲八歸也金合於土是爲九還也水之生數一其成數六焉金者生水水不得與金合居然自固是爲六居者也又曰水合於土乎天道左旋日月右行俯而觀之則金生水木生火矣仰而觀之則水生金火生木矣經曰其子右轉其虎東旋卯酉界隔主定二名此之謂歟

九真玉書篇

以身爲鼎以氣爲藥  
配以陰陽獸而交作

純陽子曰修煉丹者先正其爐爐者鼎之外垣其身是也其中  
有長生之藥者神氣精液是也爐分八門八門者目也耳也口  
也鼻也是爲視聽吐納之關橐籥闔闔之戶運動各取其宜常  
固守之勿使形色滋味八邪六賊傷於內真然後於天地之爐