

也申否也酉觀也戌剝也亥坤也歲有十二月日有十二時吾以時易年矣每時運用乎二卦共十有二爻一歲之象也故一時之用得一歲之功然自子至巳可以行也午之後不可用也子之時先進火焉息者火也火陽爻也閉息三十有六是爲一陽爻然後進水焉津者水也水陰爻也漱液二十有四是一陰爻故子之時行乎復巳之後行乎姤常相對行之此一時而用二卦者也子之時其爻一陽而五陰則先閉息三十有六然後漱玉液二十有四既已則復行午時之卦其爻一陰而五陽則漱玉液二十有四而後閉息三十六者五週通於子則爲六陰六陽可以奪一歲之用矣凡行持也依爻數陰陽爲之必平

道藏輯要

道樞

圭

卷上 卅四

坐握固扣齒子之時面子之位餘亦如之行已則托天尊引者數過久之內丹結矣一歲之後可出之浴以太陽焉所謂出玉池入金室大如彈黃如橘者也修氣者運陽以鍊陰也陽始於子盛於巳陰始於午盛於亥故常以子之時運用寅之時行持至午則止避陰氣也

還丹參同篇

一氣精華得火乃滋還丹之根其在南離

昔者燧人氏鑽木以出火女媧氏鍊石以補天斯合神丹之道矣或曰何謂也曰木者汞之性也金者眞火也是以還丹之根在乎南離焉何也生於太陽之中得火而後化乎形質者也其一變則潛形乎混沌之中感處乎母之胎方受精華之氣此朱

爲汞者也其二變則赤元之數合乎丹田爲受氣之因融化而爲凝酥於是魂魄降於合抱之位此汞成雪者也其三變則青神之液獨化於扶桑此雪成砂者也其四變則白虎之義其氣其汞和矣復於根類此砂成黃者也其五變則玄黃之化密來於后土氣充於上元剖分形質此黃成鉛金者也故曰一物含五彩其斯之謂歟夫汞不得火則其身虛焉鉛得水則其體光焉豈非月之兔其可見者耶日之烏其不可見者耶是以太上之丹虛無之道也汞鉛者其何傳乎其出於恍惚而變於杳冥者歟生於太初之始成於混沌之中爲乾之宗坤之本故氣運者三千有六百年節候者九轉八瓊由是水火盈滿於丹田日

道藏輯要

道樞

圭

卷之八
道樞

月始終於鼎器從文鼓武靈鍊幽玄奪造化於爐托乾坤於掌氣騰其身來往自然化龍於青汞之門伏虎於白金之路精沉氣海氣抱精元玄黃體化氣類相須反南方之赤色故名還丹之道焉五行以之顛倒八卦以之逆順魂也魄也降於合抱之位其變化無窮矣紫府仙都玉洞丹室烏駕金蟾兔乘白馬於是有神功焉夫月滿則虧日中則昃煥然玄象以魄交於其魂金水制伏而無外曰屯曰蒙者藥也曰否曰泰者爐也所餘各有配儷焉一歲者三百有六十日以應乎六十有八卦卦三百有六十爻也一句者一百有二十時晝夜行乎十有二爻也二卦則三句可以爲一歲而九旬斯爲三歲矣日月者晝夜如車之

轉焉日有三十度天地轉關經曰三十輻共一轂當其無有車
之用也其乃應於法象之妙焉此於丹道蓋近矣詩曰關關雎
鳩在河之洲雌不孤居雄不獨游者是物之芸芸各歸其根
類同以聚矣去汞則分矣素書所謂同氣相感者也陰符曰黃
腰啗虎水木相刑榆甘柔金河車伏汞其祕蓋在乎神水華池
焉太易志曰黑者水之基也白者金之體也石洞記曰真五行
者一水一石也中宮者氣之主也水火激之成物是爲金液金
丹矣參同契曰種汞用粟附雜用子其此之謂歟陰真君曰陰
者真砂也陽者真汞也求之不可妄動焉無質而生質是爲還
丹非所謂凡汞凡砂也青霞子曰吾有丹砂焉取金之精活石
之液合爲夫婦列爲魂魄一體混沌兩情感激此丹砂也易曰
初九潛龍勿用九二見龍在田九三君子終日乾乾何謂也萬
物者生於一老於九汞之未得火而變化也其隱於砂之中是
爲潛龍不得用也砂之正體以火飛之入於鉛中見乎真火真
汞而交感焉是爲見龍在田田者丹田也丹爲汞田爲土土生
萬物者也水之中有土是爲真金真金者丹田也是爲終日乾
乾者歟金汞成眞可以變化矣乾者火也金也九者鉛之數也
三者木之數也天得一而見水得二而見火得三而見木得四
而見金得五而見土修鍊者不可以不知乎此也白金也汞也
各當八兩二八者合於一斤此鍊砂鍊靈象之數也總集於一

一者水也水之中有火火之中有木木之中有金金之中有土
五行混一則二儀開闔日月明矣三才備矣故一生二二生三
三生萬物乾爲父坤爲母內有寒暑陰陽日月星辰焉其羅列
進退休王皆自然之道也夫砂也汞也得火而後飛騰矣得水
而後藏體矣得金而後交感矣得木而後本明矣得土而後生
成矣於是以金爲丹丹爲白虎白虎爲眞火眞火爲日魂日魂
爲金雞金雞爲華池華池爲黃鉛黃鉛爲媒氏汞又以木爲青
龍青龍爲黃水黃水爲月魄月魄爲玉兔玉兔爲黃芽黃芽者
生於丹田者也丹田之本體其名金公吾能知其道則可以不
拋金水而化青龍矣青龍者汞也必俟玄黃成其終始玄黃之

道藏輯要

道樞

卷

第 四

內有眞金焉當與木精通乎鬼神鬼神者無形質也大帝以爲
金室逍遙降出太和之津於是可以仙矣夫求華池者必由於
此門焉丹砂隱其中矣吾明乎鼎器見乎形容究五行窮八卦
定休王之始終別囚死之宗元魂魄交爭陰陽來往金隱於秋
冬之卦汞藏於春夏之形東南者斯爲丹汞之神也西北者斯
混水金之道也吾蓋有十干形象之圖焉中央者萬物之草也
戊己爲烹鍊者也東者甲乙也甲爲沉石乙爲浮石南者丙丁
也丙爲武火丁爲文火西者庚辛也庚爲世金辛爲世銀北者
壬癸也壬爲眞鉛癸爲眞汞嗚呼吾其開天之祕乎

金丹明鏡篇

水火之數坎離之象
蹟其精深得道過半