

重刊道藏輯要

道樞

至游子曾慥集

玄軸篇

心勞神疲與道背馳冥心湛然乃道之幾

至朴子曰天之體其高明歟天之性其玄虛歟天與我命而秉以爲性矣必也冲以用之無巧也無拙也無智也無愚也湛湛乎適於自然之場焉昔者太源洞長告於方丈先生曰噫已入於無爲矣而其性未能湛湛乎何哉曰爾好樂官商之聲也以習蔽之矣况怵於斯者耶夫人離樸爲華物誘於外五慾六蔽以疵其潔無以見於天元則必濯其垢而後可也何以濯之耶吾心者法水也於是滌三昧焉開六蔽焉去五垢焉汰其濁而見素

道藏輯要

道樞

壹

紫集三

矣夫能皓皓而不汙莫先於卻事物之見故知遠察微者聰明之見也命之曰伐性之斧務華矜榮者聲利之見也命之曰陷性之窳巧言令辭者利口之見也命之曰惑性之藥竒謀詭策者深機之見也命之曰敗性之寇是何也智深者僞生識遠者詐強夫畀我以知者本爲知道者也賦我以識者本爲識性者也豈期眩於外哉康伯子通古今之書及聞道也終日如愚潘洞見子鍾離子子鍾離子示以物而不能名子鍾離子曰大矣哉卻見者也萬物芸芸各歸其根敷榮吐華各喪其真朝生夕隕物孰免乎吾當內自省焉吾亦物也於是探其本集其靈去有歸無返於真空返于真空者必先除其覺焉夫灼以華藻惑

以鏗鏘滋以膏梁襲以芬苾示以好惡書以嫉媚役以金玉悅
以爵祿媚以語言誣以機謀斯十釁也不能除焉則違性失道
矣赤松子曰欲去之者先澄其源而後可也下愚者所稟昧昧
焉上智者爲邪所蔽而與之同何以抉蔽而發晦乎必捨其暗
塞而投於純明之舍焉太上曰多知博見彼以爲明斯乃爲暗
者也天與之性何爲而亡乎道與之貌何爲而悴乎七情之燦
焚於五內真元燼矣夫能使其情俱爲煨而熄焉則冥冥寂寂
真樂至矣思真子學而未知道懟焉泣於瑤池之下真君謂曰
爾之七情不爲觸而發則入真慧矣內心未純則尙華而亡其
純矣古之至人以性卻性以形忘形性吾有也不以性蔽性而

道藏輯要

道樞

二

紫集三
又白文

入於昏形吾有也不以形喪形而入於華內而貴樸如稿木焉
故末茂者傷本枝大者害榦梵宮靈宇梵宮入界
靈宇三千帝之都也吾
身亦有妙庭焉慧日所燭玄風所扇夫何以致之歟懲忿窒慾
忍有所得慈無所捨此其端乎妙素子曰形而上者謂之道形
而下者謂之器器非性也託器以入道者也嗟夫氤氳無涯者
生死之流也吾能知夫塵勞之緣腐眞而伐性吾能絕焉對松
宇以遣白日調瑤琴以戰素月斯陟於道矣外思者道之寇也
紛麗撓乎慮鏗鏘動乎情坤牛挽之河車運之外奔而入內馳
而出則性斯喪焉性也者水也風薄之則亂其清矣吾視外境
其如芥焉則含元而登太一矣精思子曰綺言者語之疵也邪

視者鑒之疵也淫哇者聽之疵也躁動者正之疵也狎侮者議之疵也作狂者念之疵也今夫馭氣而游於丹廓者其孰敢忽此耶咎莫大於有見恃識以開萬端而求於勝也故意可以測古人之情明可以灼聖賢之理顧有蔽也莫能開之有感也莫能引之異徑以爲大路也行潦以爲滄溟也吾以爲慧而離於慧益遠矣可不務去乎棄聖絕知屏其良知進乎不爲之宰者道之本也高陵子始未聞道其書滿家既聞道破觚折牘窒其視刳其識道非無也性非空也無則沈乎罔象矣空則委於冥求矣希聲無聽也空色無視也無象無得也至虛者有其空眞符者有其有於是當先固其守焉夫然後入於正不因人而捨

道藏輯要

道樞

三

卷之三
X O 女
紫集三

不見法而遷此有守者也確然有作卓然有入故由有而適於無從相而至於寂矣五空八識不辨乎始終而入無爲者殆未知無爲之爲自有歟立我者必自乎無我者也疊乎塵昧疵乎物蔽執乎我者害道者也故物我俱忘而爲一一又滅之而入於無之域豁而達慧而通身無相也心無思也我性之率可以致道執之而物不能奪守之而外不能盜矣天與之形物俱有形道與之性物俱有性流形既遠出性之庭孰不有守即有守小而失大者有守外而棄內者有守彼而喪我者有守僞而背眞者守有道乎守其我以大者也固其內以眞者也若不知守焉則干正紊眞者至其誰能禦之哉圓淨子曰白之守立者歟

太上謂范子曰五蠹亡矣七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊磨者乎曰鍊無以守則其外移矣磨無以守則其有傾矣其惟守己而已顛蒙之子非性有殊也惟其昧而不自覺歟既其覺也神安魄定入幾微矣皇甫子曰覺有五或因其殃而覺歟或因其疾而覺歟或因其難而覺歟或因其蒙而覺歟或因其達而覺歟眾流既分其源則散眾情既出其性則蔽是以其源不澄焉六慾以滓之三毒以盪之蔽源者流也亂性者情也嗜慾者風波也紛華逐欲而生純實從物而死性之質凋而不樸矣性之靈漬而不明矣根不寧而蒂不固矣湛乎一景獨守其源眾流昭徹而澄矣我性之肇亦與人同焉所受之純全而不闕所葆之粹和而不較中有圓者其性也歟運而不窮融而不凝窮則爲蔽凝則爲止夫能明達洞徹者粹美以挺內和會以塞外熙然如春無方如神不散其陽不係於物斯圓之効歟故得其性也靜以止之而不知其運虛以極之而不知其反其猶獨陰之寂而不入其真耶玉惠子曰六慾生而真靈缺豈能圓乎三毒興而沖和喪豈能融乎圓融殞而天闕至矣物之性未嘗殊也小大所囿皆同焉好惡所受皆均焉從其大小由其好惡則迷其本遠其宗棄其源失其祖矣自執其性驚於六塵舍於三彭惟挾其昧剖其愚以明爲宗以清爲性識陰陽之所囿而同乎沖虛天元之性則廓然之所宗矣消穢子曰得一而清越乎

羣宰之上與化同游與性同契者適乎至真之祖者也赤松子
曰三明宅於中六鑿鑄其外吾不登乎異歧矣巫碭之子以響
爲宗而獲鬼隨焉西波之子以因求其祖而得巫報焉所見不
可不慎乎無法之中有範焉有圍焉空以道範之虛以化圍之
空非彼所謂之空也虛非彼所謂之虛也不空其思不思其空
斯可謂達也已矣夫以筮挈水者猶求諸空者歟吾知所以禱
補之斯復其真性矣誠以無爲無則何以語道之大乎真修者
緣類而應也無所入無所捨而靈心見於外於是真沖挺秀奧
理特達天純不駁入於慧焉鍾離子曰其識通明其名曰慧其
靈盈固其名曰圓得寂者忘乎寂者也其善忘也歟至幽至虛
可登乎亡矣其心如滯礦焉物不能招矣則入冥不杳入恍不
惚寥寥乎有見默默乎有聞不見爲見不聞爲聞然後有見聞
之實不晦予蓋嘗入乎冥冥守乎寥寥入寂之中而得寂之應
者也九變之上不可名也四游之前不可形也能復於斯其惟
無而已以有爲有其失也實以無爲無其失也虛無之有者真
有也無之無者真無也淵靜之淵淵而又淵洞玄之玄玄而又
玄茲猶其粗也夫見乎無無者斯至乎道矣其太素之始哉鍾
離子曰無中以求無孰知之耶天粹而雜者有以駁之矣靈源
而濁者有以撓之矣惟曠兮若谷應受不留澹兮若海源委不
已無詭於道無戕其性浩乎守其真寂乎襲其氣精神會通成

於不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相爲
之用則各歸於初莫測其變焉夫玄覽者可以滌吾之性思而
不空則殆殆於多知也空而不思則罔罔乎無守也其不亦達乎性命者
歟是道也道之全性之極也

五化篇

萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰爲道化乎夫虛化神神化氣氣化形
形生而萬物所以塞也此道之要也形化氣氣化神神化虛虛
明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端得造化之
源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同
藏之爲元精用之爲萬靈含之爲太乙放之爲太清老楓化爲

道藏輯要

道樞

六

卷集三

羽人朽麥化爲蝴蝶自無情之有情也賢女化爲堅石山蚯化
爲百合自有情之無情也射似虎者見虎不見其石斬暴蛟者
見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼
之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中之塵若飛雲而
目未嘗見也穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞也况非見聞者乎
太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也
命之則一根之則一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子
弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像所侮化家者不知爲
家所化化國者不知爲國所化化天下者不知爲天下所化虛
化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯