

勿示非人尙其重之

悟真篇云學仙須是學天仙惟有金丹最的端此篇專講金丹外藥而金液內藥亦次其中矣反反復復總勸人及時省悟煉已求鉛覺世婆心傳神簡上舊賦一段句句口訣有志者再求口訣中之口訣則還丹不難矣

下篇

一陰一陽之謂道修道者修此陰陽之道也一陰一陽一性一命而已矣中庸云修道之謂教三教聖人皆本此道以立其教也此道原於性本於命命猶令也天以命而賜人以令也性卽理也人以性而由天之理也夫欲由其理則外盡倫常者其理

道藏輯要

三丰全集

大道論

八

續畢集八

內盡慎獨者其理忠孝友恭衷平喜怒哀樂見於外也然守其未發地盡其性而內丹成矣夫欲全其用之者此令存心養性此顧命之法度也煉氣化神煉神還天復其願後之人修此正道故直言之修正心誠意誠心正則物欲皆除神爲主焉學者下手之初必須知時其氣迅速如電而不能久居於變經流迨至生形化質已屬後天

一陽初動之候真鉛始生之先天霎時而生癸水頃刻而而不可用矣崑崙之上有玄

門其竅甚小陰陽會合時不許動搖待其情性相感自然被我相通凡有形質者不能升入竅內夫惟真氣橐籥乃能進於竅內也故聖人直指先天一炁冲開此竅又曰修行之徑路可以續命延年修真而全真無來無去不生不滅今之愚人聞說有用生陽之道者卻行御女巧詐之術正如披麻救火飛蛾撲燈貪其美色胡肆縱橫日則逞力多勞夜則恣情縱欲致使神昏炁敗髓竭精枯猶不醒悟甘分待終古之賢人不然忠孝兩全仁義博施暗行方便默積陰功但以死生爲念不以名利關心日則少慮無思夜則清心寡欲以此神全炁壯髓滿精盈每嘆凡軀如石中之火似水上之漚未聞道者急求師已聞道者急求藥又能廣參博採信受奉行求先天之大藥尋出世之丹方忙忙下手速修惟恐時不待人夫道者豈是旁門小技乃至人口傳心授金液還丹之妙道也非定息二乘之法乃最上一乘之道以有爲入無爲以外藥修內藥以己而求彼以陰而配陽以鉛而投汞以炁而合神無爲者非防危守城之方溫養沐浴之事乃得丹之後脫胎神化之功也有爲者非採戰提吸之術九一動搖之法乃安靜虛無之道守雌不雄寂然不動感而遂通此卽未得丹之前煉已築基之事也有爲無爲體用之始終已見於此內藥外藥出處之法相又詳於彼外藥者在造化窟中而生內藥者在自已身中而產內藥是精外藥是炁內藥養

性外藥立命性命雙修方合神仙之道大修行人欲求先天外藥必煉已以待陽生用神炁煉成慧劍採金水勻配柔剛古人採藥進火全憑此物除七情之患去五賊之害若無煉已以去賊之患害則不能常應常靜魂魄焉能受制情慾豈不相干若要入室施功臨爐下手則外火雖動而內符不應只因剛柔未配以此慧劍無鋒羣魔爲害心神不甯欲念雜起故乃逐境飄流致使汞火飛揚聖胎不結如使煉已純熟則心無雜念體若太虛一塵不染萬慮皆空心死則神活體虛則氣運方許求一陽之道二候之功還丹容易煉已最難憑慧劍剖破鴻濛舒匠手鑿開混沌卻用陰陽顛倒之法水火既濟之道乃行地天交

道藏輯要

三丰金槩 大道論

十 續畢集八

泰使陽居下火必照上令陰在上水能潤下只要苦行忍辱身心不動已之性若往彼之氣自回人能如此便得守雌不雄寂然不動感而遂通之效也太極將判之間靜以極而未至於動陽初復而未離乎陰候此真先天炁降以法追攝送入黃庭之中日運已汞包固周密汞氣漸多鉛氣漸散合丹於鼎又須調停真息周流六虛至聲寂而意合乃氣勻而脈住丹始凝結只待聖胎氣足十月功圓脫胎神化降生嬰兒調之純熟出入縱橫往來無礙不被羣魔引誘只待九轉功成面壁之時煉精則化炁煉神則化虛形神俱妙與道合真此大丈夫功成名遂之時也是道古人不傳於世蓋緣愚人信之不篤行之不勤而且

反生誹謗是以祕而不傳予自得遇至人以來述此修身祕要
以警覺後學同志者各加勉共陟仙都

此篇窮性命之真發聖賢仙佛之理本本原原如疏如註有
為無為之序內藥外藥之分養胎脫胎之妙盡著簡編觀止
已茂以加矣

玄機直講

此祖師刪改前人之作
以示人者故附入全集

煉丹火候說二篇

夫功夫下手不可執於有為有為都是後天今之道門多流此
弊故世罕全真亦不可着於無為無為便落頑空今之釋門多
中此弊故天下少佛子此道之不行由於道之不明也初功在

道藏輯要

三丰全集

玄機直講

十一

續畢集八

八十一

寂滅情緣掃除雜念除雜念是第一着築基煉己之功也人心
既除則天心來復人欲既淨則天理常存每日先靜一時待身
心都安定了氣息都和平了始將雙目微閉垂簾觀照心下腎
上一寸三分之間不即不離勿忘勿助萬念俱泯一靈獨存謂
之正念斯時也於此念中活活潑潑於彼氣中悠悠揚揚呼之
至上上不衝心吸之至下下不衝腎一闔一闢一來一往行之
一七二七自然漸漸兩腎火蒸丹田氣煖息不用調而自調氣
不用煉而自煉氣息既和自然於上中下不入無來無去
是為胎息是為神息是為真橐籥真鼎爐是為歸根復命是為
玄牝之門天地之根氣到此時如花方蕊如胎方胞自然真氣

必尋有清
動氣處相
依方不落
空方不執
滯