

浴在酉死在卯金長生在巳沐浴在午死在子木長生在亥沐浴在子死在午故卯酉子午之位是沐浴之位亦是死而不動之位也當知洗心滌慮爲沐浴之首務二炁不動爲沐浴之正工又當知真炁薰蒸亦是沐浴之義也防危慮險者防其不洗心滌慮也不洗心滌慮則難得真炁薰蒸以臻二炁不動之效故沐浴之義之用亦祇在綿密寂照之功而已全直論注中有欲知沐浴之義可自查語錄以考其全機者此也所謂一年沐浴防危險者亦此也曰胎圓確證尙冀詳明日數月以前二炁俱無食脉兩絕已有明徵矣是以無論在十月關內十月關外但有一毫昏沉之意餘陰尙在有一毫散亂之念神未純陽必道藏輯要

丹道九篇

三

畢集六

須守到昏沉盡絕散亂俱無之詣方爲純陽果滿之胎神而已入於神仙之域矣佛宗云初禪念住二禪息住三禪脉住四禪滅盡定合此宗也

### 出神景出神收神法第八

問曰直論中所謂神已純全胎已滿足必不可久留於胎再用遷法自中下而遷於上丹田以加三年乳哺之法伏望指示曰上丹田名泥丸宮陽神歸伏之本宮也歸伏本宮神未壯健如嬰兒幼小必憑乳哺故有乳哺之名倘拘神於上丹田之小境則失還丹之義旨大悖乳哺之法矣其法兼存養之全體出收之大用而言者也蓋存養之功不着意於上田亦不縱意於上

田惟一陽神寂照於上田相與渾融化成一虛空之大境斯爲存養之全體乃爲乳哺之首務也存養功純自有出神之景焉出神景現神可出矣當出而不出則不超不脫難入聖階故出神之景在所當知也當其存養功純忽於定中見空中六出紛紛卽出神之景也斯時也卽當調神出殼一出天門而旋收焉出則以太虛爲超脫之境收則以上田爲存養之所須知出收之時少而存養之時居多又出宜暫而不宜久宜近而不宜遠始則出一步而旋收焉或出多步而旋收焉久之或出一里而旋收焉或出多里而旋收焉乃至百千里皆以漸次而至不可躡等而至也所以然者以嬰兒幼小迷失難歸或有天魔來試

道藏輯要

丹道九篇

三

畢集六

亂我心君故須出入謹慎方能全虛空之全體於往來之中以完夫乳哺之大用也古云道高一尺魔高一丈不但天魔來試抑且識神變現使然總要保扶心君爲上也若乃最初還虛功純則靈臺湛寂不染一塵本無一物魔自何來此又度越等夷者矣故修士當以最初還虛爲急務也若夫乳哺敬謹能還虛於三年則陽神始得老成自可達地通天入金石而無碍矣佛宗云始成正覺如來出現又云神成出胎親爲佛子合此宗也

末後還虛第九

問曰直論中有上關煉神九年面壁之名末後還虛未審煉神義旨求師詳示曰煉神也者無神可凝之謂也緣守中乳哺時