

大藥自生真息不定大藥必不生也古云定息採真鉛卽此義也此四說皆以眸光爲招攝故其生意乃爾也昔邨祖相傳一偈云金丹大藥不難求日現中田夜守留冰火自交無上下一團生意在雙眸旨哉此偈也須知大藥生時六根先自震動丹田火熾兩腎湯煎眼吐金光耳後風生腦後鶯鳴身湧鼻搐之類皆得藥之景也大率採藥至於三四日間真定將定未定之時得藥六景卽次第而現若採藥至於五六日間則真意一定而大藥已生矣故七日之期亦大概之言耳佛宗云天女獻花又云龍女獻珠合此宗也

大藥過關服食天機第六

道藏輯要

丹道九篇

卷

畢集六

問曰直論中所謂大藥過關有五龍捧聖之秘機未審是何取義箇中妙恭望詳剖曰前輩先師欲明過關秘旨故借乎帝捨身得道之事以喻言之所以喻言者以五乃土數真息屬土龍乃元神元神爲真意之體真意爲元神之體用原不相離故云五龍聖卽大藥之喻用意引大藥過關故云五龍捧聖也其間有過關服食之助工向已詳言於三次口傳之內矣茲不復贅蓋以童真與夫漏精一度之人則過關服食之助工自當應用若漏精多度則此助工不復可用卽當行過關服食之正工矣天機示汝汝當珍重今且以大藥初生言之因其多經積累始得形如火珠此先天純陽之炁能生後天真息之火火藥

同根而生故言藥不言火而火卽在其中矣大藥發生不附外體祇內動於炁穴須知炁穴之下尾閭界地有四道歧路上通心位前通陽關後通尾閭下通穀道尾閭二竅髓實呼吸不通穀道一竅虛而且通乃氣液皆通之熟路尾閭穀道一實一虛故名下鵲橋尾閭關上夾脊二竅至玉枕三竅與夫鼻上印堂皆髓實填塞呼吸不通鼻下一竅虛而且通乃呼吸往來之徑路印堂鼻竅一實一虛故名上鵲橋關竅旣明則防危慮險之功尤不可不知也蓋大藥將生之時先有六根震動之景六根旣已震動卽當六根不漏以遂其生機大藥旣生之後六根卽宜遷入中田以化陰神務先逆運河車而超脫之尤當六根不漏以襄其轉軸故下用木座抵住穀道所以使身根不漏也上用木夾牢封鼻竅所以使鼻根不漏也含兩眼之光勿令外視所以使眼根不漏也凝兩耳之韻勿令外聽所以使耳根不漏也唇齒相含舌抵上腭所以使舌根不漏也一念不生六塵不染所以使意根不漏也旣能六根不漏可謂防閑之至密矣猶未也方大藥之生於炁穴也流動活潑自能飛升而上騰於心位心位不貯自轉向下由界地而前觸夫陽關陽關已閉自轉動由界地而冲夫尾閭尾閭不通自必轉動由尾閭而下奔穀道穀道易開大藥洩出前工廢矣此下鵲橋之危險也卽邱曹二真人走丹之處預用木座狀如餒首覆棉取軟坐抵穀道其

道藏輯要

丹道九篇

三

畢集六
又文可

勢上聳不使大藥下奔既爲外固之有具矣又有內固之法焉
大藥冲尾閭不透自轉動而有下奔穀道之勢纔見其下奔卽
微微輕撮穀道以禁之斯爲內固之至嚴矣內外如此固嚴自
能保全大藥不至下奔於穀道祇附尾閭遇阻而不動矣斯時
也若用真意導引則失唱隨之機縱導引頻頻終難過關故有
善引之正工焉纔見其遇阻不動卽一意不生凝神不動動而
後引不可引而使動也忽又自動衝關卽隨其動機而有兩相
知之微意輕輕引上自然度過尾閭而至夾脊關矣關前三竅
髓阻不通大藥遇阻不動惟是一念不生凝神不動以待其動
忽又自動冲關卽隨其動機而有兩相知之微意輕輕引上自

道藏輯要

丹道九篇

三

畢集六
×文×

然度過夾脊而至玉枕關矣關前三竅髓阻不通大藥遇阻不
動惟是一意不生凝神不動以待其動忽又自動冲關卽隨其
動機而有兩相知之微意輕輕引上自然度過玉枕直貫頂門
向前引下至於印堂印堂髓阻不通自轉動而妄行於鼻下使
道之虛竅矣若非木夾爲之關鎖幾何而不淪於洩也洩則前
工廢矣此上鵲橋之大危險也故木夾之用不可不預爲防也
預防有具則大藥不致下馳於鼻竅祇附於印堂遇阻而不動
矣惟是一意不生凝神不動以待其動忽又自動冲關卽隨其
動機而有兩相知之微意輕輕引下自然度過印堂降下十二
重樓猶如服食而入於中丹田神室之中點化陰神爲乾坤交

姤蓋通中下二田合而爲一者也此過關服食之正工也昔邱祖偈云金丹冲上幹天罡何患阻橋又阻關一意不生神不動六根不漏引循環旨哉此偈也蓋天罡居天之正中一名天心在天爲天心在人爲真意大藥憑真意之轉旋而升降猶天輪藉天心之幹運而循環皆一理也須知用木座抵住穀道其勢已上聳不使大藥下奔故亦有不下奔穀道者卽不必行輕撮穀道之事惟用過關之正工而已然過關正工其行住之機惟在順其自然爲要也佛宗云未有常行而不住亦未有常住而不行合此宗也

守中第七

道藏輯要

丹道九篇

三

畢集六
x81

問云直論中謂欲將此炁煉而化神必將此炁合神爲煉何爲必將此炁合神爲煉也曰旣採得金丹大藥逆運河車入於神室之中矣倘其神光失照則大藥失其配偶而旋傾故必以元神爲大藥之歸依以大藥爲元神之點化相與寂照不離則陽炁自能勤勤發生與真息相運於神室而元神得其培養以相煉也曰何爲將此炁煉而化神也曰大藥得火炁相運於神室旣能點化神中之陰陰神賴以降伏而念慮不起又能培補神中之陽陽神愈益陽明而昏睡全無不謂之煉炁化神不可也曰直論註中旣言伏炁於丹田炁穴中而結胎其後正文又言大藥轉歸黃庭結胎之所蓋炁穴屬下田黃庭屬中田何以言