

夫畢黃金糞土如 砂汞陰霾重休教見母銀自須先制伏
始覺倍精神得訣調金鼎移時握大鈞獨窺渾沌竅千載有
何人 鉛汞貴吞吐不吐丹不成朱砂飽母德良體奪兒精
豈有侵凌意無非眷戀情凡銀若相混入火卽同傾 丹爐
誰作主金母是根宗能補嬰兒氣兼華赤子容多來休浪費
留取要緘封莫作飛塵看憑將御六龍 金鉛妙枯朽活寶
宜靜觀氣味滋銀液精光燦金蘭善調震龍伏更使離汞乾
生象猶未滅徹底難成丹

以上五詩人問失傳已久存此可與前訣印證

超神脫胎說

卽煉金鉛法

道藏輯要

金丹要訣

三

畢集六

二十斤黑鉛既已煉枯未可便以之配砂打眊恐癸水未盡必
要煉至四斤金鉛方可轉致若就將來養砂乾汞是猶源頭未
清其流必致混淆宜脫其形骸超其神氣方顯通靈入聖之用
苟不明此是謂有形無氣有魄無魂純陰無陽終是死物夫所
謂超者言超出其陽神而升於九天之上脫者言脫去其陰魄
而入於九地之中卽形神俱妙之旨也形神二字丹經有金鼎
土池乾爐坤鼎真金真火神火神水黃金白金華池神水黃芽
白雪天魂地魄金烏玉兔聖父聖母月精月華南鉛北鉛鉛精
汞髓金荷紫粉聖灰聖胎勾庚縮貨六神伏尸五金八石靈英
三華真一之炁真一之精戊己之門立牝門立闕竅乃圭所神

悉穴黃庭神室種種異名不過只此鉛汞二物觀爐中造化景
而言之耳脫烏衣脫緋衣脫皂袍退砂皮剥龍退笋籜脫壳解
甲又皆超脫中之謎語也若出池而言亦曰已土天晡衣衫砂
皮伏尸八石囂塵石骷髏皆此實死真鉛之殼而別爲號耳能
知此超脫一著藥物之真假火候之深淺配合之竅妙盡在其
中二十四品神丹七十二家爐火頭頭是道矣法用三斤真枯
黑丹搗細如粉以紙攤几上粘於丹罩鐘口將黑鉛七八錢勻
鋪罩內紙上再將紫土堅池如飯碗大底平者看池大小置洗
過凡銀一二十兩於內以枯鉛蓋銀面以龜蓋蓋池上上下大
火煉一二炷香撥出枯鉛加大火煉出金花急將丹罩扣上隨

道藏輯要

金丹要訣

酉

畢集六
又又川

卽取去丹罩又以枯鉛細末蓋於黑鉛上小火溫煮半日至午
又撥出枯鉛蓋銀面有小赤金花又如前栽黑鉛一兩又蓋枯
鉛末溫煮半日至晚又撥出枯鉛又栽黑鉛一兩蓋枯鉛末小
火溫煮更加細炭隨爐中宿火養至次早如池好卽發火如前
再煉連煉三日至第四日不加黑鉛只以枯鉛蓋面自早煉至
午後撥去枯鉛上風箱大火煉半日務要紅光閃爍金花堆錦
卽栽黑鉛如前再煉三日至第四日又大火退陰氣半日如此
接去若池小須分池煉之若池壞卽便換池務煉至黑鉛內陰
氣盡絕方好不則恐爲後患慎之慎之大抵池內金鉛多栽黑
鉛亦可多些不論分量數目也將此鉛配養生砂以接黑鉛之

氣是不離乎母也將此鉛接黑鉛又養煉至金鉛方住是不離乎金也古人所謂鉛枯汞自乾者也火候藥物配合盡在於是臨爐作用巧妙在人祖師云金丹說破罪非常殃及九祖非一身予既不避風刀直陳本末仍指出此段要妙工夫更載詩歌於後爲証要令同志得意忘象得一畢萬不至臨時更問津耳

陽池詩

開看陽池見至精絳霞籠月寶珠明秋深蟹味金櫻沫方是中
央眞土生

陰池詩

開看陰池別有由瓊林玉樹結獅頭如斯造化陰符退方入陽

道藏輯要

金丹要訣

五

畢集六

池煉赤虬

以上陳自得著

陽池

陽池只在片時間入了陰池不等閑三十六宮翻赴象千金莫
與俗人談

煉鉛

煉鉛容易用鉛難不會用鉛總是閑要識用鉛眞妙訣用鉛只
在片時間

採金

採得水中金半斤陰陽池內兩翻騰明爐煅煉須牢回陰氣全
消陽氣純一晝夜十二辰運火周天不暫停太上老君分明說