

木汞木爲青龍化爲白金金爲白虎青龍在東方房六度白虎在西方昴七度是木入金鄉故名過度古云水銀不過度神仙迷了路此乃步步向前之路若不知此法但用世上凡銀乳哺是不分聖凡何能得造化之柄夫用凡銀乃仙翁起手不得已之計耳既得汞銀便當以各轉之汞銀爲母庶使祖孫父子九代之宗派秩然有序古又云生而不靈死而靈初而不靈久而靈是以愈煉愈靈得臻神化之域皆此母超脫之功也葛仙翁云你死我死先天在此你靈我靈乘化入神沔陽子云超上一胎脫下一程石函記云白金原是水銀胎返本還元水銀制又云潔白見寶可造黃輦金火歌云四斤黑鉛髓八兩汞銀配以

道藏輯要

金丹要訣

十一

畢集六  
八八上

上諸經皆言砂汞成銀作母之旨如母尙且無子安得有學者於此可恍然矣

庶母乳哺說

嬰兒初離母腹形骸畧備必須乳母乳哺三年方得神全氣足長大生子乳母者庶母也非生身之母也蓋銀鉛爲五金砂汞屬八石五金不可爲八石之父母死八石還須以八石爲母汞死爲銀乃化形於別類故名庶母此庶母當先用枯鉛煎煉數次每次要金花到方得體剛然後投以死砂久久交煉砂方實死將砂煎試有十分足方好若少一分未足爲妙必須一錢煎十分方合養砂節制秋日中天云節節不離乎陰陽務氣清而

老死代代必求乎耄耄須氣足而神全漁莊錄云生母羸瘦少精神卻尋乳母投西鄰又云養砂乾汞任施爲再尋乳母歸西宅黃白鑑形云煉汞硬又硬養砂青更青砂青與汞硬配母便成銀又云死砂死汞元無優劣配母俱可成寶又云己土乾汞不必強求成寶汞死便是真銀若要見寶濟貧必須乳母乳而復乳成色自足又云砂爲真母銀爲庶母庶母者五金之類與砂汞不相入若認此爲真母竟以之死砂死汞則惑矣先死汞必求真母待汞死後藉以伏氣可也不得其旨者或謂必用凡母或謂不用凡母不用凡母者不用以死砂必用凡母者必用以乳哺均乖謬矣以上諸經皆謂先以真母死砂後用庶母足

道藏輯要

金丹要訣

三

畢集六  
六十一

其神氣方能成寶詞甚明顯世之丹客每以生砂生汞與凡銀養煉何能超脫而成聖胎也乎

以上自養砂至庶母乳哺雖分五節其實一串工夫成寶後造作陰陽兩池將寶獨煉九九轉每日一轉每九轉後養火九日至一百六十日便成黃白丹頭可以點化五金養火時一轉歸陰池第二轉便歸陽池陰居其五陽居其四便了與三元大丹作用相似但黃白丹兼用形三元丹全用氣黃白丹煅煉之功居多三元丹薰蒸之法爲主是則稍異耳述洞天秘典詩以釋前五節之義一娘生九子此理實還虛養過砂應弱還逢母有餘涸河羣水注孤幹衆花舒九轉工

夫畢黃金糞土如 砂汞陰霾重休教見母銀自須先制伏  
始覺倍精神得訣調金鼎移時握大鈞獨窺渾沌竅千載有  
何人 鉛汞貴吞吐不吐丹不成朱砂飽母德良體奪兒精  
豈有侵凌意無非眷戀情凡銀若相混入火卽同傾 丹爐  
誰作主金母是根宗能補嬰兒氣兼華赤子容多來休浪費  
留取要緘封莫作飛塵看憑將御六龍 金鉛妙枯朽活寶  
宜靜觀氣味滋銀液精光燦金蘭善調震龍伏更使離汞乾  
生象猶未滅徹底難成丹

以上五詩人問失傳已久存此可與前訣印證

超神脫胎說 卽煉金鉛法

道藏輯要

金丹要訣

三

畢集六

二十斤黑鉛既已煉枯未可便以之配砂打眊恐癸水未盡必  
要煉至四斤金鉛方可轉致若就將來養砂乾汞是猶源頭未  
清其流必致混淆宜脫其形骸超其神氣方顯通靈入聖之用  
苟不明此是謂有形無氣有魄無魂純陰無陽終是死物夫所  
謂超者言超出其陽神而升於九天之上脫者言脫去其陰魄  
而入於九地之中卽形神俱妙之旨也形神二字丹經有金鼎  
土池乾爐坤鼎真金真火神火神水黃金白金華池神水黃芽  
白雪天魂地魄金烏玉兔聖父聖母月精月華南鉛北鉛鉛精  
汞髓金荷紫粉聖灰聖胎勾庚縮貨六神伏尸五金八石靈英  
三華真一之炁真一之精戊己之門立北門立關竅乃主所神