

失之千里者也且陰汞易於飛騰苟不堅凝何以造丹乎猶人之性命不牢死期殊促何以修仙故外丹築基死汞與內丹築基接命原無差別伯陽子云清真二字含蓄無限妙義非俗子之所云也蓋丹接至三轉才望清真接至九轉才見清真然則丹道豈止於九轉而已哉石函記云白雪九年重入轉其妙義可知今用死砂以作丹基乃到頭之法漁莊錄云因初起難得真鉛故用銀鉛之氣以死朱砂朱砂既死亦名真鉛是謂弄假成真是亦真也又云砂汞成銀丹立基生生化化任栽接接至清真不受煎自然點化無休歇法藏云大丹只是頭難倒倒得頭來是水流黃白鑑形云但倒得頭兒明得超脫何愁不臻

道藏輯要

金丹要訣

八

畢集六
八上上

聖域觀諸經言瞭如指掌又須知砂汞見寶一毫不可轉費蓋大丹起手既著許多工夫砂汞成寶又將煎寶費之猶農家指望秋成先自食其種子可乎故以砂死汞汞死然後以砂煎寶以汞死砂砂死然後以汞作道糧救貧厄待接至二三胎後自然點點化化成寶合易俗論謂砂盜母而不效子死砂而不靈不知砂盜進母氣則砂內之陰汞方出外面又將陽母伏砂外之天眈砂方實死此內外用母之要訣一併拈出先師混其義曰脫天眈厥旨奧哉嗚呼人能細心體此行之丹基堅固不難矣夫丹基一固萬化在手丹果難成乎哉

死砂接生砂真訣

先以凡銀與枯鉛煎煉去鉛然後將九煎十煎的天疏死砂與銀多多煎煉方爲純粹然後去銀將死砂放入鐵臼用力搗細以絹羅篩過研成粉麵用白芨糊丸如黃豆大使生熟易於分別子母庶不混亂以便揀出再制凡砂須要晌焙極乾方入罐每死砂四兩配生砂一兩爲准生熟同拌勻入鐵鼎內封密或陽城罐內封固罐內火候難以捉摸不如鐵鼎之爲優也養火一七取出燒試有十分燒方好如無九分十分再養之務必得十分燒方住大抵火候從微而至著配砂只以多接少爲妙無論斤兩養砂只要實死爲度莫計日期先師曰計日乃入門之訣良工豈屈指而談青城丈人云只要藥靈多期何害黃白破

道藏輯要

金丹要訣

九

畢集六

愚云砂爲真母節節次次務令歸祖祖非祖炁之謂卽母砂也漁莊錄云死八石還以八石爲母洞天秘典云砂若不先從真土養過徑去見母則有飛走之患故苟以凡銀養砂必不能死以其非真母也

補母說

死砂真母旣抱子出其體必弱若不補益母氣則敗矣安能連生數子乎卽勉舉數子其子亦必弱又難以轉制矣此時若無汞銀母卽用凡銀母以枯鉛久煉待金花大到取出去鉛將銀母入罐內化清候金花到卽投養過子的母砂入內鎔化清他日飛去青烟盡再以極老枯鉛蓋面煉一日候冷定敲出取母