

罐其母在下其砂在中其礪在上各自分胎再將枯鉛母銀與砂交煉九次方成養生砂之一藥大抵死砂之法多端而人在立門者或有能之但理路未清不能進步耳若識得鉛枯母剛不犯雜類必能制得砂死砂死則自能乾汞然必須砂至老死盡抽去砂中之汞方可再養生砂老死之法不離乎母也金火歌云未得水銀死先將水銀死自家無氣力卻去扶人一金谷歌云若要水銀死先須死水銀皆言砂要轉轉老死之謂也今煉家亦有不犯雜類將硫交母一二遍便去養砂或母弱砂生不肯分胎或硫與銀混欲去養砂皆無益也

築基說

道藏輯要

金丹要訣

七

畢集六

構屋者以治地爲築基煉丹者以死砂爲築基地基不堅而構造必有傾頽之患丹基未固而求成必至前功盡棄世人亦有知其說者但畧纔下手便誤認清真妄論虛無徒紛然搬弄孤鉛寡汞不知大道全在和合四象攢簇五行追二氣於黃道構三姓於元宮以煉成一粒黍米之珠倘基地尚虛則諸般不全一粒之珠何自而生悟真篇云不辨五行四象那分硃汞鉛銀燒丹火候未曾聞早便誇張神品不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似恁欺心安忍噫說到此真可憾可悲夫初下手製銀鉛砂汞乃頭截工夫清真虛無等字乃後截煉精化氣煉氣化神煉神還虛之旨不可誤認在先所謂差之毫釐

失之千里者也且陰汞易於飛騰苟不堅凝何以造丹乎猶人之性命不牢死期殊促何以修仙故外丹築基死汞與內丹築基接命原無差別伯陽子云清真二字含蓄無限妙義非俗子之所云也蓋丹接至三轉才望清真接至九轉才見清真然則丹道豈止於九轉而已哉石函記云白雪九年重入轉其妙義可知今用死砂以作丹基乃到頭之法漁莊錄云因初起難得真鉛故用銀鉛之氣以死朱砂朱砂既死亦名真鉛是謂弄假成真是亦真也又云砂汞成銀丹立基生生化化任栽接接至清真不受煎自然點化無休歇法藏云大丹只是頭難倒倒得頭來是水流黃白鑑形云但倒得頭兒明得超脫何愁不臻

道藏輯要

金丹要訣

八

畢集六
八上上

聖域觀諸經言瞭如指掌又須知砂汞見寶一毫不可轉費蓋大丹起手既著許多工夫砂汞成寶又將煎寶費之猶農家指望秋成先自食其種子可乎故以砂死汞汞死然後以砂煎寶以汞死砂砂死然後以汞作道糧救貧厄待接至二三胎後自然點點化化成寶合易俗論謂砂盜母而不效子死砂而不靈不知砂盜進母氣則砂內之陰汞方出外面又將陽母伏砂外之天眈砂方實死此內外用母之要訣一併拈出先師混其義曰脫天眈厥旨奧哉嗚呼人能細心體此行之丹基堅固不難矣夫丹基一固萬化在手丹果難成乎哉

死砂接生砂真訣