

### 十三論灰霜

灰霜乃草木之精液味鹹性毒殘賊五金丹竈家所以多不敢用若以煑鍊八石立能拒火功力甚大苟得手法去盡鹹味加火久養亦可變通緣其毒蒸能透金石用之煑制多是化藥成水若得如此則藥死矣切不可棄懷經云不見其形方為真死蓋謂此也急用藥水傾入淨器中澄定十餘日候其上清下濁逼取上清水煎熬成霜取下濁底乃藥也熬乾入合裝制以熬成霜捺頭養火七日或十四日藥真死矣再用研細用沸湯陶冶攪勻又入淨器中澄定藥若墜底又逼去上清水不用再換湯澄之澄時須是緩性為之不然藥隨水去直待去得鹹味盡

道藏輯要

丹房輿論

三

中昂集五  
x 111

大火久鍊此藥方靈用之轉制諸石可為至藥奇功不可以為灰霜而忽之余試之有信乎葛玄所言灰霜最為下法諸藥見為厭死若得變轉亦成上法非謬言也惟碯碯礬礬礬用此煑制者切不可用

### 十四論煙煤

煙煤乃草木之神蒸丹竈家亦多用此緣其精神不足制養諸石未見全功若用本草煑鍊過卻以煙煤捺頭入爐溫養方能伏火如獨用此不可成也余親試有驗書以記之

### 十五論作蘄

凡用草煑制諸石皆以新草汁為良安知一草制一藥若非有

毒其藥不死人視之雖不見其毒藥視之卽有毒矣先賢恐草毒傷殘藥性不能通靈故立作壘之訣法當用草絞自然汁置淨器中用紙蒙蓋春秋三日夏二日冬五日然後遍取上清水煮藥庶幾藥性不受傷殘則有全功試之可効

### 十六論裝制

大法爲丹裝制手法最爲要緊倘不明此須有眞鉛眞土等匱則子母混雜新舊相參孰是孰非莫可考究故轉制之道以裝制爲先且如八石匱養諸藥若砒礪三黃等作汁之藥祇可築在合底用死匱藥捺頭封固養火若言鋪底蓋頭栽蓮等名狀此特言養靈砂朱砂母砂之法也凡養母砂亦須用梅核石蓮

道藏輯要

丹房奧論

卷

中昂集五  
川一六

椽斗藥葫蘆等固定方可入匱溫養倘非如此終有所失又如眞土眞鉛養三砂如硫匱須用生硫貼身朱匱須用生朱貼身惟四神三黃眞鉛等匱須用粉霜貼身各以其類貼之中存類死之理此雖是瑣碎之語苟不知蹊徑未可圖也