

得也轉制之法妙在神水華池經云以鉛入汞名曰華池以汞入鉛名曰神水聖人喻真死之藥爲鉛未死之藥爲汞以鉛制汞則汞形全以汞滋鉛則鉛氣盛彼此相益庶能長生真人云以神養神出幽入冥以氣補氣壽永天地猶此理也今人卻以鹽礬露水沐浴死藥爲神水華池誠爲可笑所以古聖秘藏不可輕傳於世修鍊之士尤宜細詳凡八石真死須是添得方能通靈謂其本體會受藥毒凌持火逼形質枯槁精神疲弊故加八本類添養復其神炁全其形體方可轉制諸石惟朱靈二砂乃硫汞成體勢有偏枯便難變化須當知砂養砂則砂折砂澆汞則砂活之妙雖是二砂真死若欲養砂澆汞須再用硫黃炒

道藏輯要

丹房奧論

九

中昂集五

八八三

過更加草藥煮制進火加養大煨成汁方可置養生砂及作丹基澆淋芽子凡經三四次必須又依前法用硫制之方能綿遠庶幾不致崩塌或云一黃死眾黃隨一黃不死眾黃飛誠非確論若硫黃真死可以轉制諸石若雄黃真死則可轉制雌黃未聞有雌養雄雄能養硫之理世人但知真死砒可以養粉點骨豈知以此養二黃點庚尤更捷徑所以古有云家有死砒金銀如泥之言粉霜真死亦與真鉛同功不可拘泥於點骨學者自宜消息不必形於多言

十一論澆淋

澆淋亦轉制法耳但八石伏火皆可轉制惟有澆淋一法須用

朱靈二砂草伏住火入母養令真死作汁可以成寶再加母力
久久養鍊使其精神充備根本堅固立爲丹基庶得母壯子靈
可以長生倘制度之不合溫養之未成或獨善猶且未可又安
能兼善哉今人不明此道惟只計較糜費祇誇母少爲奇殊不知
知所用各有法度若屑屑如此非惟無益亦且徒枉前功若欲
二砂作丹基須是多多換易新母養過取出添硫炒制以不粘
銚爲度再以元草汁養過仍用滴炒入水火鼎內大煨成汁每
丹基四兩初次澆汞四兩或二兩其砂乾渴汞不成芽至七日
或半月啟合又澆汞二兩或三兩或一兩方成芽矣如此澆至
三次或四次看其形勢如何或如龍蟠虎踞或如鸞飛鳳舞或
如瓊林玉樹如此形狀皆爲吉兆若見如塚墓之象及油汞過
多則是丹基力竭矣急抽去芽子取丹基再如前用硫制過其
芽子若有四兩抽砂中真汞一兩同研如粉亦用硫黃煮過更
加些小母片及生雌雄少許依本法封固再入爐養火則汞又
復起成靈芽澆及七次與九次須以生砂代汞入之此名七返
九還如此積至一斤取芽又入砂中汞四兩及生雌雄少許再
以硫黃白水同煨三五伏以銀二十四兩作神室納芽於其中
入真土等置養鍊三七日或五七日或七七日芽俱成寶取出
分作五處入水火鼎大煨作陀則又成五匱丹基仍依前法澆
汞生生化化其道無窮古仙所謂子生孫孫又生孫也到此地

步脫胎在此矣變化在此矣糝制在此矣世人不見亦不識借問何時得到家學者不可視為泛常更宜加意於此

十二論點化

刀圭入口換骨成仙錙銖入質易賤為貴非丹頭之至靈造化之至妙何由竟灌溉於骨髓哉此乃移神易氣之道猶世之染法非透骨藥及諸礬不能成其妙用然汞真死皆可點銅為銀何故先賢惟以粉霜為點銅之上藥蓋其間曾受礬氣故也若以朱砂靈砂母砂粉霜之類點銅先須用點銅砒同砂一時每一兩丹頭用砒三錢或用二錢者然後將丹頭砒與銅珠相拌同崑崙紙數重包裹裝在甘鍋內上面下藥關實築須用濕炭

道藏輯要

丹房奧論

七

中易集五

頂火坯之熟搨二三千轉慎勿觸動常令頂火實少歇再搨一二千下提出爐候冷破鍋取之其物成一陀在鍋底如有黑色再用鉛煎不可用硝提如欲點銀成金非砒礪膽礬不能透骨非雌雄二黃非曾空二青不能正色非點聖銀不能成至道有此數理若非真土真鉛匱養成諸藥不可為也舉世皆知砒粉可以點骨豈謂砒粉匱養雌雄膽礪曾空二青點庚尤妙或點化凡銀須用藥瘦其本體然後結成丹砂和丹頭同乳成粉入鼎裝頓封固逼去水銀加以大火一煅取入爐鞴治成至寶矣靈丹若就雖瓦礫亦可成金非苦酒苦醋金鹽玉鼓煑鍊不能成也此理玄微不傳於世學者亦當知之