

雖千載之下凜乎英氣亦不可犯之謂須是進火加養直候脫去黑褐二色隨草變動成真金色或成朱砂色或成雲白色然後用之大能去邪歸正返滯還情健立陽精消化陰魄雄黃則偏陽而無陰雌黃則偏陰而無陽丹家所謂孤陰寡陽雖易制伏惟難真死先須用草煑過然後緩緩進火加養死者良然非得硃膽死汞等藥不可點化非配合朱砂硫黃不可養物故藥品中以雄黃爲輔佐之官雖能通靈謂其初無全功若不配以諸藥實難獨用直書以記學者識之

### 六論三白

經云硃砂在五金爲賊五金皆畏之附砒粉可通造化又云砒

道藏輯要

丹房奧論

五

中鼎集五  
X L 11

霜草伏真死可以點銅爲銀與粉霜最爲相宜得硃相附可成至藥世人謂此不過點化丹陽而已殊不知砒硃真死久養無毒若得母炁鬱蒸亦能轉制諸石及用之價養膽石雌雄名曰五靈神丹轉白爲黃其功尤大粉霜獨水銀一味借鹽礬硝石搆鍊爲霜丹經稱爲神雪或云佐以草死砒同作丹頭入於神室緩火養死卽是真鉛其功豈祇換骨耶但其體本全陰極難制伏不易真死若非伏火朱砂不能住質大抵亦須憑母炁而後成去母離陽萬無一可經云粉霜以陰造陰微陽亦無非真死三黃曰神砂銀等非靈根不能成寶非伏砒不得軟骨非伏硃不得軟潤愚因見此說常以粉霜以砒硃合胎入四神價養

經百餘日用之點化丹陽適然俱成黃金其神靈變化如此豈易度哉

### 七論用鉛

仙經云用鉛不用鉛卻向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯蓋嘗至此而疑之曰用鉛是錯則不可用須向鉛中作何耶此非神仙謾語乃常人不知其用爾苟得鉛之法何慮乎丹之不成學丹者先當明其理而後用之銀由鉛而生鉛銀未分胎之前神炁混成用之價養水銀等藥則可成功分形之後元炁既散則鉛爲鉛銀爲銀矣豈可舍銀而求鉛遽欲以鉛而成寶者乎天下甯有是理耶法當鉛三銀四同搗成末再以靈草養制進道藏輯要

丹房奧論

六 中鼎集五

### 八論用母

凡奪天地造化修鍊金丹唯水銀一味而已須假祖炁以全其質猶嬰兒在母胞胎中神炁溫養方能成形故喻金銀汞爲母子汞性輕飛隨物感遇不易制伏必先養鍊朱靈二砂爲丹基