

### 三論真汞凡汞

按八石本草云朱砂乃陰中金液與離宮所交之炁下降入地結汞而成借南方爲體所以真人取砂中之汞鍊而爲丹其謂曰抽爲砂中汞還燒汞作砂胎中受五彩火裏現黃芽此之謂也夫大丹以真汞爲先者經云萬般修行先要伏心萬般修鍊先要伏汞蓋汞者水銀也卽朱砂所出仙經所謂真汞者世人不究根源妄求配合硫黃雖可爲靈砂及其還返則便踈虞此葛真人所謂但能求赤髓之意砂中汞是也今修鍊之家又不能考究朱砂受氣之深淺夫天地五行之炁鍾於山川秀發之地爲金爲玉爲瑞草爲醴泉朱砂之與水銀尤爲天地精英之道藏輯要

丹房奧論

三 中昂集五  
X 川 三

炁結聚而成也若以受年月日計之則相去又遠經中真液與離宮之炁千餘年聚爲水銀又壹千年結爲朱砂如松脂入地千年化爲琥珀之類是也若取凡汞爲用則何以到同體乎蓋凡之與真相去千百年之遠則運幾周而可以足其炁數以是言之其差可知矣

### 四論三砂

大凡制汞成寶須要子母留戀夫婦歡合方能成丹舍此而求不可汞以硫爲夫金銀爲母得硫則堅得金銀則實夫婦子母之道存焉子母尙義時乎可離夫婦尙情理不可去所以朱靈二砂雖出處不同俱是硫汞配合成體得全夫婦之道若經神

草煮煨縱無靈藥制鍊但得鹽礬硝鵬及磁石石中黃等頑石  
匱養便能住火成汁惟不能成寶耳如受母炁亦可到家母砂  
乃母汞交結而成經草木鹽礬醋等煮之則堅用梅核石蓮穉  
煨便可乘槌若遇大火坯治則汞走而母僅存蓋因母體遇火  
先燥逼汞逃去非徒無益而又害之近世學丹之士不知所自  
但以母砂爲捷徑理入玄微誠難措論夫水銀成寶則與糝制  
同功故母砂須得真鉛等靈匱制養或作貼身煨鍊真死可過  
大治不拆謂之倚母糝制雖得真死匱溫養若非至神至虛之  
藥一坏一拆母子仍舊分離亦復何用今人或以草死朱砂及  
丹養二砂二砂作母砂貼身入梅核固煨稍能住得半錢一銖

道藏輯要

丹房奧論

四

中鼎集五  
X L 11

便謂之母砂成寶殊不知所住者二砂中之翻身汞耳非母砂  
汞也然感氣砂雖借母炁而成體不爲母所拘禦得以自如見  
火未便飛走若用草藥煮堅須入水火鼎養煨令受得火力再  
入靈匱溫養返易成功機緘盡露學丹者須踐履而後知之

五論三黃

凡修鍊三黃須當知藥性火候苟不究其藥性之緩急火候之  
輕重悉成灰燼雖悔何及硫內稟純陽火石精氣而成質其性  
通流內含猛毒見火易飛最難擒制藥品中號爲將軍謂其有  
削平治亂之功若得神草煮制大火煨之立可真死惟有猛毒  
之威不易消滅若便用養諸石反見傷殘猶將軍難制而易死