

東樓小參

重出

門人紫瑤子趙收夫錄

至道在心卽心是道六根內外一般風光內物轉移終有老死
元和默運可得長生是故形以心爲君心者神之舍心甯則神
靈心荒則神狂虛其心而正氣凝淡其心則陽和集血氣不撓
自然流通志意無爲萬緣自息心悲則陰氣凝心喜則陽氣散
念起則神奔念住則神逸夫人之一身其心之神發於目而能
視視久則心神離不在乎貪而喪心也腎之精發於耳而能聽
聽久則腎精枯不在乎淫而敗腎也肝之魂發於鼻而能嗅嗅
久則肝魂散不在乎嗔而損肝也膽之魄發於口而能言言久

道藏輯要

白真人語錄

望

婁集七
八十一

則瞻魄死不在乎躁而暴膽也至道之要至靜以凝其神精思
以徹其感齋戒以應其真慈惠以成其功卑柔以存其誠心無
雜念意不外走心常歸一意自如如一心恬然四大清適心不
在耳孰爲之聲心不在目孰爲之色心不在鼻孰爲之香心不
在口孰爲之言氣聚則飽神和則暖所以道心者氣之主氣者
形之根形是氣之宅神者形之具神卽性也氣卽命也心靜則
氣正正則全氣全則神和和則凝神凝則萬寶結矣施肩吾曰
氣住則神住神住則形住必也忘其情而全其性也性全則形
自全氣亦全道必全也道全而神則旺氣則靈形則超性可徹
也返覆流通與道爲一上自天谷下及陰端二景相逢打成一

塊如是久久渾無間斷變化在我與道合真或者謂心動則神
疲心靜則神昏一動一靜則不得無動無靜亦不得則畢竟如
何嬌如西子離金闕美似楊妃下玉樓日日與君花下醉更嫌
何處不風流

又

真師示相以頌曰三家村裏黃三孀三更轉身失卻枕打著阿
家鼻孔頭明日起來尋蠟錢咄春人飲春酒春棒打春牛
相問曰此莫是歸根復命底道理麼

師云父母所生口終不爲子說相又問曰此理如何師云鐵饅
頭上杏花紅相問未審還有些契合也無師云昨日街頭兩箇

道藏輯要

白真人語錄

聖

雙集七

賣柴漢被人打折當門齒你因甚替他叫屈相云咦只是恁地
師云你試道看

相卻頌曰鐵饅頭上杏花紅四面玲瓏處處通踏著稱錘硬似
鐵新羅只在海門東

冬至小參

重出

身中一寶隱在丹田輕如密霧淡似飛煙上至泥丸下及湧泉
乍聚乍散或方或圓大如日輪五色霞鮮表裏瑩徹左右回旋
其硬如鐵其軟如綿其急如電其緊如弦重逾一斤飛遍三千
遇陰入地逢陽升天金翁採汞姹女擒鉛依時運用就內烹煎
冬至之後夏至之前金鼎湯沸玉爐火然龍吟東嶽虎嘯西川