

所行者蓋與樵徒之蘇彫瘵之力也秦皇刻人肉漢武剝人皮
公知之乎公治癰癩不事乎楷煎不事乎針割惟以藥攻其內
復以藥傅其外使其釋然如葉脫枝渙然如花結實則公之用
心也書此以布施

論

修仙辯惑論

海南白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在乎巖阿松陰
之下風清月朗夜靜烟寒因思生死事大無常迅速遂稽首再
拜而問曰玉蟾事師未久自揣福薄緣淺敢問今生有分可仙
乎陳泥丸云人人皆可況於汝乎玉蟾曰不避尊嚴之責輒伸

道藏輯要

白真人集

五

婁集五

僭易之問修仙有幾門煉丹有幾法愚見如玉石之未分願得
一言點化陳泥丸云爾來吾語汝修仙有三等煉丹有三成夫
天仙之道能變化飛昇也上士可以學之以身爲鉛以心爲汞
以定爲水以慧爲火在片餉之間可以凝結十月成胎此乃上
品煉丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故以心傳之甚易
成也夫水仙之道能出入隱顯也中士可以學之以氣爲鉛以
神爲汞以午爲火以子爲水在百日之間可以混合三年成象
此乃中品煉丹之法雖有卦爻卻無斤兩其法要妙故以口傳
之必可成也夫地仙之道能留形住世庶士可以學之以精爲
鉛以血爲汞以腎爲水以心爲火在一年之間可以融結九年

成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁難故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意爲藥材以行住坐卧爲火候以聽乎自然爲運用中品丹法以肝心脾肺腎爲藥材以年月日時爲火候以抱元守一爲運用下品丹法以精血髓氣液爲藥材以閉嚙搐摩爲火候以存想升降爲運用大抵妙處不在乎按圖索駿也若泥象執文之士空自傲慢至老無成矣玉蟾曰讀丹書許多年如在荆棘中行今日塵淨鑑明雲開月皎總萬法而歸一包萬幻以歸真矣未知正在於何處下手用功也陳泥丸云善哉問也夫煉丹之要以身爲壇爐鼎竈以心爲神室以端坐習定爲採取以操持照顧爲行火以作

道藏輯要

白真人集

五

嬰集五

止爲進退以斷續不專爲防隄以運用爲抽添以真氣薰蒸爲沐浴以息念爲養火以制伏身心爲野戰以凝神聚氣爲守城以忘機絕慮爲生殺以念頭動處爲玄牝以打成一塊爲交結以歸根復命爲丹成以移神爲換鼎以身外有身爲脫胎以返本爲還源爲真空以打破虛空爲了當故能聚則成形散則成氣去來無碍道合自然矣玉蟾問曰勤而不遇必遇至人遇而不勤終爲下鬼若此修丹之法有何證驗陳泥丸云初修丹時神清氣爽身心和暢宿疾普消更無夢寐百日不食飲酒不醉到此地則赤血換爲白血陰氣練成陽氣身如火熱行步如飛口中可以乾汞吹氣可以炙肉對景無心如如不動役使鬼神

呼召雷雨耳聞九天目視萬里徧體純陽金筋玉骨陽神現形
出入自然此乃長生不死之道畢矣但恐世人執著藥物火候
之說以爲有形有爲而不能頓悟也夫豈知混沌未分以前烏
有年日月時父母未生以前烏有精血氣液道本無形喻之爲
龍虎道本無名比之爲鉛汞若是學天仙之人須是形神俱妙
與道合真可也豈可被陰陽束縛在五行之中要當跳出天地
之外方可名爲得道之士矣或者疑曰此法與禪法稍同殊不
知終日談演問答乃是乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空然天仙
之學如水精盤中之珠轉漉漉地活潑潑地自然圓陀陀光爍
爍所謂天仙者此乃金仙也夫此不可言傳之妙也人誰知之

道藏輯要

白真人集
五

六

叟集五
x x x

人誰行之人若曉得金剛圓覺二經則金丹之義自明何必分
別老釋之異同哉天下無二道聖人無兩心何況人人具足箇
箇圓成正所謂處處綠楊堪繫馬家家有路透長安但取其捷
徑云耳玉蟾曰天下學仙者紛紛然良由學而不遇遇而不行
行而不勤乃至老來甘心赴死九泉之下豈不悲哉今將師傅
口訣錄木以傳於世惟此漏露天機甚矣得無譴乎泥丸云吾
將點化天下神仙苟獲罪者天其不天乎經云我命在我不在
於天何譴之有玉蟾曰祖師張平叔三傳非人三遭禍患何也
泥丸云彼一時自無眼力又况運心不善乎噫師在天涯弟子
在海角何況塵勞中識人爲甚難今但刊此散行天下使修仙

之士可以尋文揣義妙理昭然是乃天授矣何必乎筆舌以傳之哉但能凝然靜定中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內則是採取先天一氣以爲金丹之母勤而行之指日可與鍾呂並駕矣此乃已試之效念學仙者無所指南謹集問答之要名之曰修仙辯惑論云

谷神不死論

谷者天谷也神者一身之元氣也天之谷含造化容虛空地之谷容萬物載山川人與天地同所稟也亦有谷焉其谷藏真一宅元神是以頭有九宮上應九天中間一宮謂之泥丸又曰黃

道藏輯要

白真人集
五

七

婁集五

庭又名崑崙又名天谷其名頗多乃元神所住之宮其空如谷而神居之故謂之谷神神存則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不能安其居也黃糧已熟南柯未寤一主之榮辱富貴百歲之悲憂悅樂備嘗於一夢之間使其去而不還遊而不返則生死路隔幽明之途絕矣由是觀之人不能自生而神生之人不能自死而神死之若神居其谷而不死人安得而又死乎然谷神所以不死者由玄牝也玄者陽也天也牝者陰也地也然則玄牝一氣各有深旨非遇至人授以口訣不可得而知之黃帝內經曰天谷元神守之自真言人身中上有天谷泥丸藏神之府也中有應谷絳宮藏氣之府也下有虛谷關元藏精