

聽其言曰去賊之道不宜急急則反受其敵始然力不勝其禍
乃可必縱放任余心守之常將息或作或輟形視之常無爾一
戰定三清萬魔俱屏迹

詩曰

當日風塵枉自橫 波平海晏兆升平
堪憐不達窮通者 猶弄干戈觀我城

陽 純 圖



詩曰

道藏輯要

青華 脫文

三

奎集一
川七上

無明焰子又無烟 煅出真金耀徹天
霹靂一聲圓活子 騰空三覲玉皇前

陽純論

又無文看甚窈窕仙童捧詔來妙哉

總論金丹之要

夫人身大可以取象天地包容萬彙變化莫測靈通玄妙百姓
日用而不知故金丹之道鮮矣夫金丹之道貴乎藥物藥物在
乎精氣神神始用精華氣即用元氣精非氣不盈神非氣不充
精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用宜守之以中則庶乎
道路通暢蓋人受天地之中氣以生所謂命也得天地之中氣

以生遂可爲人我以身爲天地亦宜執其中而爲造化之樞紐
中者有三中心中意臆中鼎腎中爐三中之至切者心中意臆
中鼎次之腎中爐又次之此三者金丹自始至終不可須臾離
也學者不知止尋之五行未矣當知夫交會之際恍惚杳冥痒
生毛竅金之本情也逸豫和暢肢體柔順木之本性也鉛本火
體而金情汞本水體而木性無他水火者鉛汞之體也金木者
鉛汞之用也鉛汞凝結光華會合者意也意本屬土五行既全
於鼎器之中物以類聚五行又列於鼎器之外內外相感而丹
始成形如黍米非青非黃非黑非白不可得而名狀也到此際
綿綿若存清淨無爲自然現出百般妙用景象矣腎水合精水

道藏輯要

青華祕文

三

奎集一

八十八

自玄膺流下謂之華池神水虛無之中白雪生而黃芽長綿綿
若存之頃亦悉歸於鼎器之內是大藥不離精氣神要認始用
藥材又精氣神之所產也非使用精氣神也精氣神三者孰爲
重曰神爲重神者性之別名至靜之餘元氣方產之際神將欲
出急定以待之不然是散而無體之神苟誇出入以爲大道則
誰不可爲夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用無方而
有限若得其道可以出入切不可縱蓋收於內則可豈宜縱於
外也夫神出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景曰
光輝然從目出也鼻氣或吸從鼻出也耳聞清音從耳出也獨
不可從口出入者何夫口五臟之氣所會神秉精氣而竊出避

氣盛之地也神氣精常相戀神一出二者無依焉故神之出也
有害無益日居月諸照臨下土丹士逆之爲用順而爲火夫火
循環◎九轉中九轉九轉初生旺於第一轉伺氣盡又遶第二
轉餘亦如之至於九轉周足遂迫於鼎故用前進火工夫謂之
眞陽而戰羣陰請明言之人一身皆屬陰惟有一點陽耳我以
一點之陽自遠之近轉之又轉戰退羣陰則陽道日長陰道日
消故易曰龍戰於野其血玄黃至於陰盡陽純而丹始能升於
泥丸決然奮厲眞人於斯而始見矣更有言不盡處丹之初成
也交合之際未免藉陰陽二炁以成之後則漸以陽火鍊成純
陽之體故自強不息乾道也丹成矣凝神以成軀而爲仙丹之

道藏輯要

青華祕文

三

奎集一
又文又

初成也藉五行以成其用後則漸以眞金養成純金之體故通
體之光金色也金變日色故光金象曰性故剛名曰金丹又曰
金仙幻體雖假合之物修丹之士須藉以養丹基譬之城池固
則外邪不能入故綿綿若存之頃脾胃合爲一脈而圍丹穴之
左肺肝合爲一脈而圍丹穴之右眞氣透徹則環於脈絡之中
故近丹之氣亦可得之以化至寶舉其一可知其二然亦自無
爲自然始夫無爲無有爲也人之一氣在身由念而動譬之握
拳念欲開而五指伸了無窒礙學人達此於採先天一氣之時
行一眞念採一眞氣按圖觀象落在黃庭其理一也窮冬凋剝
必得陰陽交泰之後乃生萬象學人達此當知交會之後不期

藥物之產而自產金之在水其耀奪目土能藏之蓋產於幽處而隱於明處也丹之居鼎猶人君之在位百官稱職其國自安火候藥物各有其宜第一轉產藥於東而降於西以心爲斗柄

詩曰

斗極建四時 八節無不順 斗極實兀然 魁杓自移動
只要兩眼皎 上下交相用 須向靜中行 莫就忙裏送

次第祕訣

靜坐打頑空 抑息 守己生時

道藏輯要

青華祕文

三

奎集一

命炁冲和待氣動方可如下行

存歸〇然後就上二竅直冲五星候見明則放靜又觀心放下了一段候再見明一陽真氣產矣

採取交姤 綿綿若存

小光透用機出入◎開道一回然後方行子午

大光透用機出入◎破頂一回

此是後上前下此後並係尾閭五星於三十日見用機出入上弦十五日足見機大凡三遭望七十日左右見機下弦日數足只下明鼎內晦用機再朝天選

以太和返太極