

謂人畫鍊丹之圖象。○固鄞鄂也。○知此一點當安遂不
知安一點於中之道暫結終散猛火空燒而離坎逸矣夫此一
點產於外而順於後天者一生二二生三三生萬物皆從乎此
常人爲之志士反焉逆之而產於內則長生久視之道存矣豈
非歸根復命乎歸根復命深根固蒂也深根固蒂之道自澄心
遣欲始澄心之理屏視去聽如孔子所謂非禮勿視非禮勿言
非禮勿聽非禮勿動便是真道修丹之士以真心并爲妄心混
然返其初而原其始卻就無妄心中生一真心始有爲而終則
至於無爲也若釋氏之所謂真心則又異焉放下六情了無一
念性地廓然真元自見一見之頃往來自在蓋靜至於極之極
道藏輯要

青華祕文

三

奎集一

火 候 圖

故見太極如大死一場再生相似然後可以造化真機而爲不
生不死之根本豈易窺其門戶耶



詩曰

前弦須短後弦長 水裏藏燈焰自光
日夜巽風吹不滅 將心挑動更熒煌

火候論

易之爲書三百八十四爻火之爲數三百八十四鍊故除乾坤

以爲鼎器坎離以爲藥物初一用屯蒙初二用需訟初三用師
比初四用小畜履初五用泰否初六用同人大有初七用謙豫
初八用隨蠱初九用臨觀初十用噬嗑賁十一用剝復十二用
無妄大畜十三用頤大過十四用咸恆十五用遯大壯十六用
晉明夷十七用家人睽十八用蹇解十九用損益二十用夬姤
二十一用萃升二十二用困井二十三用革鼎二十四用震艮
二十五用漸歸妹二十六用豐旅二十七用巽兌二十八用渙
節二十九用中孚小過三十用既濟未濟頃刻一周周而復始
倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽達天地之至道始可與言此也
或問乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則乾

道藏輯要

青華祕文

卷

奎集一
又又人

坤交矣坎者乾交坤也離者坤交乾也其他卦象不過自此而
設耳客曰似子言之止是範圍天地運行日月而爐鼎圖又列
八卦於鼎中火候圖又升五位於泥丸布平橋於卯酉何也曰
是爐也是鼎也乃進火進水之理耳水火無過一氣氣之升也
吾以心接之卽火也氣之降也吾以靜待之卽水也此綿綿若
存之時子午進用之功也斯時也方是偃月爐具之時夫性見
則氣生氣旺則金生金生則氣多氣多則金愈旺此二者交相
爲用也金旺於中燭破浮雲露出一鈎真性如月之明乃偃月
爐也存養久則金氣勝而盡燭見一輪明月乃全性也旣見
全性又返金性則吾身皆真性命爲主此用火之時也蓋二者

未融爲一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽
自在愛日戀月好遊頂門時至道成奮勵而脫霹靂一聲
我有吁嘻人人可以如此成功而自棄之可哀也哉餘見
方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動巽風
之巽風者鼎下之片縷耳闔則爲乾闔則爲巽闔則爲噓
爲吸何以能開闔亦無非一意使之然或曰巽西方之位
所言巽乃中宮母乃反乎曰西方者巽之用也中宮者巽
也自心生一意而降於巽位其象始闔則實兼體用而言
之以乾乾金而火乃金精遇炎火張設須坎以抑之抑之
能止則有反攻於下之患故止以艮而又噓以巽巽上一
書

心藏輯要

青華祕文

元

奎

集一

陽其火非陽不行故遇震而稍發遇離而復炎又止以坤
也火從水起遇兌兌又西方之卦也故自尾闈徐徐升上
泥丸頂爲天門爲正午之地午屬火遂加煌又接之以心
也接者神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨
其大哉故一候而各爲一道今日之卯酉昔日之坤艮也
也氣降而復升故歸於腎府化爲真水而用之蓋文火性
難化遇卯木必尅土遂以火尅木則土不受尅矣武火性
易化降自酉酉屬金金生水歸於鼎曰何謂文何謂武曰文火
自三關上至於天矣武火是午宮與心火也大凡火候具此一
場大有危險判士宜一戰而勝則天下定矣平日周天火
候切

不可以爲則然此亦不可執著彼亦不可執著

詩曰

慶雲開盡現鴻濛 彷彿空中見祖宗

風定七星還在水 依稀殘韻上飄空

陰盡圖



陰盡論

張子一日坐於幽室形忘氣化倏然兩耳風生始如秋 鳴隔

岸之翠柳終焉若聞九天之簫韶恍然有一人立於旁耳 日日

道藏輯要

青華祕文

三

鼻與張子無異指張子而罵曰吾自太易以來爲子所役 略不

少甯何罪於汝張子不覺失笑而無聲默謂之曰來吾與 爾言

汝言固是然爾爲我苦耶我爲爾苦耶姑坐以敘曰我先 本無

事與子同居之後寤寐相持置我沙漠風霜之地既令歸 東又

令歸西種種相魔自頃以來始蒙惠以室廬養以調息 則美

矣但晚也張曰匪吾之過乃六慾之賊使之然也子微而 隱彼

顯而彰吾知有彼而不知有此譬之瞽者坐舟但知舟之 日去

千里而不知撐者實勞也使不欲舟行則撐者暇矣似張 者欣

然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可戰此賊而去其根同入 規中

時然後行獨步金闕張子曰唯唯見黃光四迸五色燦然 觀者