

性則如水中捉月然及其成功一也用力到者自知其然未見不必存之以有恐至着相或又曰子畫圖中多有竅何也曰斯竅也非採取交會之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮用之則充塞於一身之中不用則歸藏於心田之一了無形像然則何物耳〇〇秘意之主耳左屬陽右屬陰疑秘秘秘到這裏方是返太極處曰返太易者自太極返太極者自太和致太和者自陰陽始故曰陰陽和而風雨時嘉禾生大衍之數五十天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數二十五地數三十合爲五十有五去五以象五行者後之鼎內外〇是也又就其中尅一象太極之不動其用四十有九又就其中尅

道藏輯要

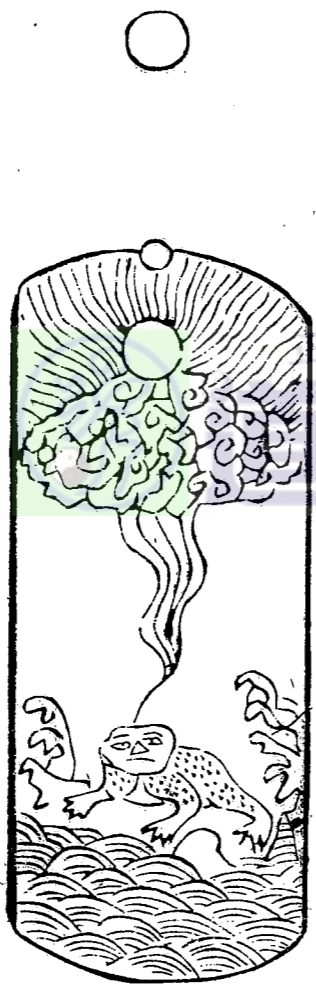
青華秘文

卷

奎集

一以爲鄴鄂其用四十有八學人行爐鼎用火之法以四卦爲主以六十卦爲用四卦者乾坤坎離也又以大衍圖求其象則循環之理明矣周天之法泄矣如或未明請看爐鼎圖論云

蟾光圖



詩曰

一點蟾光照太虛 金蟆水裏吸還噓  
高低猶是純陰體 何是生陽用有餘

蟾光論

太虛寥廓皓月粲然雪浪翻騰金蟆吐耀人見月之用而曰金  
精盛則月明孰知金之所以生者自月而產也人知金之產於  
月而不知月之明本於日也月喻元性水喻坎宮金蟆者喻一  
點真陽之竅也月喻元性者性之用也性之初見如星圓陀陀  
光爍爍未足以見性氣質之性稍息而元性略見如雲開則月  
見合則亦然時時存之則見未見時無以異也故金丹之士纔  
見此物分明便是元氣產矣遂從而用之譬之見賊便捉毋使  
再逸若以之收於鼎器之中則一點元氣之真終不得出矣以  
丹田爲日以心中元性爲月日光自返照月蓋交會之後寶體  
乃生金也月受日氣故初三生一陽一陽者丹既居鼎覺一點

道藏輯要

青華祕文

雷

奎集一  
八八八

靈光自心常照而無晝夜也自一陽生至於月之八日而二陽  
產矣二陽者丹之金氣少旺而元性又少現也自二陽生至於  
月之望日而三陽純矣三陽純者元性盡現卽前無形之中也  
一陽生時覺吾身有一物或明或隱二陽生時則遍體生明矣  
三陽生時則光不在內不在外覺此身如在虛空無身無虛空  
亦無日無月矣嘗能如此則禪定但丹士若生於有不能採真  
空而以無爲用也既至於此而金丹且半何也元神見矣而未  
歸丹鼎混精氣而爲一所以爲半更說他後一半底道理月既  
望矣十六而一陰生一陰者性歸於命之始也自一陰生至於  
月之二十三而二陰產矣二陰者乃性歸於命之二也自二陰

生至於月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸於命也性之全體見於綿綿若存之時則性反於命內矣方其始也以命取性性全矣又以性安命此是性命大機括處所謂性命雙修者此之謂也到此際則金丹以全始行火候養之百日而嬰兒產矣月明實本於金金之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金曰色月性也火曰氣金入火而復於元性之真可以鍊成至寶號爲金液還丹修丹者始則取金爲金生水交合之理顯而藉土以成之城廓基址無非托真金爲藥而固濟隄防鍊成純金故曰金丹

道藏輯要

青華祕文

三五

全集一  
川一八

爐鼎圖

詩曰



鼎爐形象恁分明 八卦縱橫用則親

鍊就五行全藉土 又令真土變真金

爐鼎論

鼎之爲器匪金匪鐵爐之爲具匪玉匪石黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭正在氣穴之上縷絡相連是爲爐鼎以陰陽爲炭烹之鍊之夫黃庭在人身交會之頃元氣方生之際此時正開而丹落