

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四毛竅散屬氣宮臍中氣穴又為三百八十四宮之主降於陽宮皆為精心為中田頂為上田舌下有玄膺目中有銀海額之中眉之間口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脅中皆竅也余所謂丹之出此竅皆可藏豈曰人身止有一二竅一二竅者眾竅之樞紐耳此言其體用別著於後

道藏輯要

青華秘文

五

奎集一

採

天向一中分造化

右

意意意

取

士〇

〇〇〇子陽生

子

算算算

圖

人從心上起經綸

採取論

採者採真陽於腎府取者取真汞於心田可以採則採採之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升惟見血氣奔馳衝衝來往迷者以為交姤矣而不知坎中之真陽離中之真陰自兀然也至於氣脈為一念所止則氣疾入脈絡之中坎離之內反

有傷於鉛汞雖曰養氣實所以喪元氣耳夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也此氣與後天之氣時刻循環略定之際心無他用始知氣之上下遂錯採以爲先天致反有害所以學道者常有奇疾蓋爲此也夫人之疾病氣脈爲梗耳氣本自調而役之使升則傷脾胃肝肺耳目口鼻降則如決水長堤銳然而下趨沛乎其不可禦至真之物其能存乎余爲此憫故書採取圖直泄天機刀圭玄黃嬰兒姹女諸般譬喻盡掃而去使賢者見之而參同愚者見之泮然冰釋分分朗朗如寶鑑之察形洞見毫髮金丹之士先修陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而圖形見矣採取之法生於心心者萬化樞紐必須忘之而

道藏輯要

青華秘文

六

奎集一  
八文川

始覓之忘者妄心也覓者真心也但於忘中生一覓意卽真心也恍惚之中始見真心真心旣見就此真心生一真意加以反光內照庶百竅備陳元精吐華要在乎無中生有有中生無到這境界併真心忘而棄之我以無而待則真息綿綿真息綿綿之時後天之氣以定後天陰則先天之氣見故陽生焉陽生者先天之氣自氣穴中流出而至於腎中○如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交媾之後始生脈絡也故先天之氣游之旣覺如此則一身百脈盡若春生春意融而漸長此時先天之體始立先天立而後天愈退藏矣然後可以微動採取之意意者以目垂觀於心卻以心放下送入陽宮徐收而又縱則



陽起矣採之之意生於心生於目故老子曰吾嘗觀心得道亦至矚夫真息既定內光乃神光此心乃真心真心生意神光燭心故嘗爲之說曰目視心心生意意採鉛若陽生未融盛而遽採之則一念住採意既萌後天復起故曰了命實關於性地性者凡有所相皆是虛妄既無著相則虛妄除而真理顯矣真理方明而一念生豈非復爲虛妄之相乎故伺陽長而始採則勃然而升先天氣盛而後天伏矣採之升也實有異焉醺然而升至臍而稍上徐止臍之上則息方凝名曰鉛鉛金也金生水故汞產於心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然鉛汞相投相吞相啗金生水水生木木又生火火愛金而金戀木乃交

道藏輯要

青華祕文

七

奎集一  
X〇一

會之道也金本尅木反有愛戀之意焉蓋金木之本性耳夫〇乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理採取之道既明交會之理復露再有叮囑採取不可太緩太緩則老而不可用而後天之氣雜矣當以交會論參看

詩曰

醺醺和氣釀春風 一點陽生恍惚中  
無自有生無勝有 色從空裏色成空  
升於臍上鉛情見 產自心源汞性通  
定裏見真真裏定 坎離交會雨濛濛

又詩曰

木爲龍兮金爲虎 坎戶生男引離女  
要知造化有根源 不離真火生於子

### 交會圖

交會論



恍惚中有象杳冥中有物古先哲嘗持此以警學者蓋恍惚杳冥定之象也惟定可以鍊丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結故纔以意採鉛而遽止其意止有時而升有刻蓋始生無過一氣耳升於臍則爲鉛鉛升則止其意鉛自能引汞汞自能尋鉛恍惚杳冥之中交媾之理畢矣

道藏輯要

青華祕文

大

奎集一  
川日川

### 採取交會口訣

忘裏覓裏忘忘中見見中忘陽生矣忘中採採中忘忘裏升升裏見見裏變鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合汞於內精會神於外交會矣鉛汞精神合而爲一卻將一念使之落黃庭歸鼎矣

### 口訣中口訣

打合鉛汞須用意動採一陽須用以靜而生定莫怪平叔多兜攬卻緣學者盡癡迷噴滿眼天花散亂飛門前流水浪聲微青驄載取青娥去頃刻青驄獨自歸青娥何在巫峽雲生十二峰