

治天下則天下亂蓋心者君之位也以無爲臨之則其所以動者元神之性耳以有爲臨之則其所以動者欲念之性耳有爲者日用之心無爲者金丹之心以有爲反乎無爲然後以無爲而蒞事金丹之入門也夫神者有元神有慾神元神者乃先天以來一點靈光也慾神者氣質之性也父母媾形而氣質具於我矣將生之際而元性始入父母以情而育我體故氣質之性每遇物而生情今則徐徐剷除主於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他百姓日用乃氣質之性勝本元之性善反之則本元之性勝氣質之性以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也以本元之性而用之則氣乃先天之氣也蓋氣質之

道藏輯要

青華秘文

十

奎集一

性本微自有生以來日長日盛日用常行無非氣質一旦反之自今以往先天之氣純熟日用常行無非本體矣

餘見神室圖論

氣爲用論

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何夫腎府路徑直達氣穴黃庭者一也腎爲精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難至精府而可識三也心氣透腎意下則直至採之者易爲力四也有此四者故採真陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之隨氣而昇揚爲鉛精失而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣生則元精產

意爲媒說

意者金丹之道自始至終作用不可離也意生於心然心勿馳於意則可心馳於意末矣

坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜爲水乃三也動屬火乃一也離動爲火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而腎府動得非真陽在下而真陰在上乎況意生乎心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火動而不靜大地成火坑矣

餘見交會圖

○○○下手工夫訣

心始欲靜而欲念未息欲念者氣質之性所爲也此性役真性常切於目耳次之修丹之士心旣無事則彼固無由而役之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者人之息一息未已一息續之今則一息旣生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則逐於息息未止而心已動矣言未旣有笑於傍者曰迂哉抑息而

道藏輯要

青華秘文

士

奎集一
川三川