

心法文評

香飛玉札祥烟飄萬縷之霞彩拂霜毫瑞靄艷千層之錦月
色更添春色好胥默會乎帝閭鐘聲還與鼓聲齊抑何辭於
靈瑣予也心懸北斗地傍東山十載儒冠餅嚼紅綾之餡三
年案牘符分墨綬之銅當拂袖以歸田但守青緇綠簡保餘
年而食德何如白雪黃芽然而一夕無常活潑鬱鳶魚之性
竟使三生有幸精神偕鶴鹿之班雖經筵莫贊高深而緒論
猶工諷詠聊為蠡測竊殿鴻章

文章至漢時風度猶為近古蓋虞夏商周之後元氣未漓也鍾
離老祖文璞玉渾金不雕不琢沈酣濃厚而節奏天成初讀之
道藏輯要 金丹心法下 飛昇 圭 又壁集六

覺樸素無華不過疎枝大葉而細針密縷踪跡莫尋殆將與二
賈之文為鼎峙矣

文家有三變而簡老為難必其蘊蓄既深陶鎔一切然後剝膚
見髓老幹扶疎細讀李祖文益信然矣後世漫無根柢一覽無
餘以枯木寒鴉而輒託名於公穀乃從而名之曰老殊堪一噓
著筆如不經意而味美於回其息深深文家之逸品也蓋風來
水面月到天心雖其境界在目前要自有一般真趣張祖文章
踏實而意解空靈不事矜莊不假聲色屏謝人間烟火而得南
華氣槩之醕

典麗堂皇最是文章正格王謨帝典所以獨冠冕古今故不事

織奇望而知爲堂堂正正之師者此何如境也我祖師矢口成音自協黃鍾大呂不爲搖曳態而五色成文蓋惟道力深沈自所發而皆天籟

行文譎怪最下乘也蓋牛鬼蛇神不過於無可奈何中山偏師以角勝耳然至其流於既溢未嘗不發爲光怪陸離曹祖之文古而帶拙如觀商周法物斑剝甬皇遂令深心好古之流愛玩不能釋手

不露鋒茫而自然淵雅此恬吟密咏文之最足移人者也蓋含英咀華風流蘊藉自令矜心頓釋而躁氣胥平讀藍祖之文如對霓裳羽衣曲其悠揚足娛目其鏗鏘足悅耳殆將與有宋之

道藏輯要

金丹心法下
飛昇

書 又壁集六
x03

歐陽平分一席

筆輕辭秀原非文字上乘蓋氣體無餘易流於柔媚也不知手腕靈妙古秀在神骨之間得之最難而讀之不厭何祖之文機員神足鮮湛不滯亭亭如初日芙蓉此所謂天仙化人非肉眼所能窺測也

予誦韓祖文倍覺起敬起畏焉爲其腹笥之飽滿而靈秀超超且成大道於妙年故吐露之間自有一種英光之燄咄咄逼人

也至其家法本文公而自爲減豎者則又爲有目之所共覩而何侯贅言

漫志八評雖未盡文之間奧然體裁局度字句篇章其律法

準繩或堪彷彿其十之二二後之學者當不河漢鄙言也然
而讀其書思其義廣其志踐其行方可從流以得源而驪珠
在握矣而不然者啜其糟粕而不知精液之何存是則楚人
之賣珠而鄭人之鬻櫝耳攬春華之秀旋落其實而取其材
斯石室奇緣不負素書兩卷予三年侍側幸編次之有成敬
跋短章以貽同好

祖師門下闕里華玄邱頓首百拜

道藏輯要

金丹心法下
飛昇

妻

又壁集六
143