

第十一結胎

回道人呂崑著

因人有已無非血肉皮囊鑄性成形別換金剛氣骨空其空於十月不從他處認為他色所色於三魂還向我身生出我故渾凝孕育蚌能胎照乘之珠混沌包涵石可蘊連城之璧睛虹垂玉洞雙扉之暗室增春慧日朗水壺七曲之靈臺釀彩既陰消而陽長樹滿奇香斯積厚者光流花成碩果功修各著須按節以精求景象常昭用回光之返照

掃靈居

純鑠之止住陽而下念吸者成爲以過爲神神鼻一仙魂室竅炷有變正吸香陽爲陰清後有神魂氣卽

道藏輯要

金丹心法下
結胎

美

又壁集六
川上上

陰自所入做則陰居肺下爲轉成之文人爲就正清人陽聖中道之去胎一路陽仙此葉功在不其下夫精遠地只蓋既矣也待遲已但煉肺恐烹煉氣腕升煉神化內提而必神冷太成借者若緩丹夫於灌以人丹未冰致之藏曾是丹陰丹升爲老爲必提景無魂有之象用更其先到也宜所寧而知銷肺心可之

讚 丹之所居

是名黃庭

曰 先宜淨掃

吸氣澆魂

清道路

結田路關行丹轉者透之之丹鼻上徑所升吸直一

爲提清至往下而氣泥平丹降降丸通田於至宮升
結上下轉提胎丹丹下丹之田田鵲元所故轉橋毫
爲三過入無上關尾上阻丹泥閭丹礙田丸隨田聖
以爲卽卽胎丹升提住乃煉提起如由神之自是是
是道夾則而從路脊大可下清玉丹成丹道枕所矣

讚

丹之升也

從後而前

曰

預清道路

履步坦然

採大藥

能煉而前火氣日有意亦非方之眞爲見撤鉛功之
死凡矣解無不突旣必而採力藥走神屍問聖生加

道藏輯要

金丹心法下
結胎

一七

又壁集六
川三入

遲倘大室氣再一小數煉藥滿爲至伏虛是得稍力
復氣就者力柔也而未則爲敏何致無道小眞吸意
遷動動後者而藥有參藥藥反大藥採機靈靈內鼎
不有外內藥而內藥爲精之煉兼吸大有無息之火
則毫吸吸火採呼火但精爲功之外成之呼呼一定
別爐過覺躍欲大於僞成丹眞傷夫猶以雖不於之
眞呼以安修突氣當圓大藥必了專衝耳不必爲以
火氣已白動卽斡名數以火之周斡三不生藥伏則
頭界是難卽煉而大火大藥過過鼎獨具亦此境關
知之燒已可息以劫閑火不防超至內候火非汞也

讚 惟採大藥 非人不傳

曰 敬寶斯卷 望勿輕焉

越下鼎

煉志仙精氣但走注合做皆之真可一將氣丹在化
大必藥藥接遷三丹章意章宗下刻大鼎成進退已
不景用急緩一第升予諸下內緩藥恐頭鼎以周脫
爐無呼則上渺之丹贅以耳更氣其而提老然力藥
鼎之形內蟬道詳聯說事從斯自流旁上為其後終
屍時到解鼎為其爐直於易似脫主無而子小助鬼
焉大於得鼎有此即簡可者截離則遲矣遙下一道

道藏輯要

金丹心法下
結胎

天 又壁集六

於天切蓬關外丹不後學此當透延遲當倘吸臺島

讚 脫鼎遷宮 玄妙無窮

曰 斯篇簡截 更勝合宗

透三關

與九環間至最形虛竅人皆脊上關路也三三位修
從心有左尾末節如內厥蓋屬夾升初此上關有也
脊關部上右為節四方實名也督間採乃一中之道
至名下對鼎七是則十勝外上關脉尾取關節初步
節起曰曰形金竅節為二內骨關三乃指丹三是關
十之數中名如如又一玉下有脊三枕陽事元透論

八第夾此關竅玉形上下枕上三之關玉氣中之此
陽龍逼火引龍乃上精速透所行陽捧有妨竅過白
丹坎陽取外右塞竅丹三屬必左繫七伸一二礙肩
走之阻濟二而上先抵關三夾將直中內過枕節膜
害龍丹他水而尾盲過矣過三膚間入而次玉三閉
龍丹而上護轉停尾丹再丹走間頓過法也枕序依
用其不捧則卻九關關節而必排竅此竅關玉之張
免相上義欲竅脊穀脊易走左道夾最外是至論則
向右行離而陽用四一陰丹直爲五右聳矣疾此項
陽左左護愛聖結爲右稍有陰妙恐法膜此行無內

道藏輯要

金丹心法下
結胎

元

又壁集六

法暖而害之遂徑可不節無可不患之水化則水綱
之行丹掩竅曲三有中間念猛力丹則而絡脉邊然
捧外自膜項其又道所過若莫位地此土化脾龍能
五內有皆竅右護龍火矣冲初抵是便而絡脉邊筆
是進後然化然自走丹尾一氣暖股一木化肝龍機
一上火其候白紅想存而之縮內臍腹所氣真行祕
矣必丹通不竅七右左自阻捧龍五自五夫焉南乃
無枕玉枕玉景到丹是知而只目雙繫爲以法捷捧
景法依患之上氣暖關識力端時丹轉內章宗合五
爲遏阻途中脊夾入上不丹口上頂金載詳已目至

象抵直過透便枕玉貫不衰合床單坐一示更予龍
疑往往髓多脊夾但象則有沈下氣諸指之聖後聖
此與須緩稍關此進丹然滯及走而之五是者龍至
節悉髓積攻擁分氣二透憂間尾達丹火化心化天
論三之關關左護龍水間意脊夾貫上左從皆龍非
龍伸肩聳膜之節前如既和到象景關金化肺下所
聖竅掩而張環連似形尾有喜喜爲以右從皆龍磬
捷洩走無可轉宛曲隨挨若等躡有而爲氣腎下其
也是頂顛至有致角雀而念則懼懼生于結蟠龍其
總之大藥過關之道固聽其自然亦微存意想自然

道藏輯要

金丹心法下
結胎

三

又壁集六

者順丹之性意想者盡人之功先意想而後自然到
自然而非意想空靈變化密合天機統惟自得之耳

讚

關竅難通

全用火攻

曰 凌空透過

一念忽忽

落黃庭

前費其庭意透一形刀想三毫似圭之關人橋並所
是力故處到自自曰其也前得鵲色若而順橋玄云
後利重黃腦此流樓故中落行何曰髓黃之喉黃多
庭妙內庭有是但之丹礙由泥氣過丹後九管泥路
而通是丸而前乎上而丹自鼻系鵲火前竅鵲橋熏

而丹橋重蒸後到爲樓白是泥黃可然運九庭順透
無每之流關於從道而且鼻路下道由走以一路
後務有入既而以十黃清前木二庭定是爲環自無
守夾故不一有鼻曰勞處於塞重人阻無不樓力邊
夫通黃端煉守丹庭端神有無何正者於隙乃正不
無可金穩可乃乘丹住眩不自還陰搖期緊返魂於
然依之之他而中根上說然路聖稍以之下胎參上
謂鵲凝作六也橋結偽訣誠渡之便乃以重地與丹
三樓居落成關落肺字後既黃下之七過庭一義曰
直矣寸不內達鵲三合所泥橋分慎行九何精勿之

道藏輯要

金丹心法下
結胎

三

又壁集六

由上神守事泥鵲魂有十九之魄於月而薄皆無立
入骨聚亦機黃是以同詳庭中此運講從有以無於
上一其於後降竅爲有其下通金就按如泥胎自次
水丸神然求歸貫室內之渠氣故猶可不管曰有也

讚

由上而下

純任天然

曰

黃中通理

混合坤乾

運定功

經生山而之云死空有心一無內神齋點呼求氣坐
落吸空在忘黃便者定佛庭爲由似之入入念有涅
定定空而槃煉定而無證陽入真神聖神則人氣非

是空破在此言空頂定果丹極是而乎落則定不然
中覺與見到宮十空在此當月爲定地行如結之位
煉愚胎相純氣有之任是化不最地自神聖要湧然
之胎而金不道成空蓮患而而從美定煉陽定女之
氣神來入不化出是尸入神乎入只到非又定不此
入白寶思地定玉爲善位不蟾結不天可曰胎思魔
夫定之惡屢必中殆萬試入求基想轉定定也皆患
者空但空定以內入諸之人求定緣或有空之屏出
生定法息守死中必夫其因求內乃入有定氣爲而
呼者不定防吸由出夫其苟息外乃出無定氣爲胎

道藏輯要

金丹心法下
結胎

三 又壁集六

呼而不入成吸胎入定指自穩似彼掌無如無儒矣

讚

丹落黃庭

入我大定

曰 似有似無

神和氣印

行文火

煉生不以非精也須大若化但行周煉氣既火爲精
皆云候候之用定爐者火武矣裏也口火火自然呼
煉從溫此鼻氣何溫之吸化起溫大猶神顧溫周有
宜人者無數行非不息目文稿寒可之火末不數可
武雖燥只記火外不以者者無有十也有呼不月倘
候吸無胎欲之而正成火火一無爲無又氣候神危

火在之火險者定景之必無豈象一使候無也周定
之伸又煉不火縮曰神外無往火者馳候來須於十
之如有無月火龜候爲一非胎不中定呼鶴須求自
非息時火火吸之蓋卽力乃綿言於到吾綿無無而
定者候爲聖中乎之中胎之故火求結所曰更候矣

讚 煉氣化神

養以文火

曰 息無去來

必成正果

坎離交

前者勤定矣卷神生中是採也起神藥其點氤氣
諸象離氤交章中或開感皆虛入闔無有一定真坎

道藏輯要

金丹心法下
結胎

三

又壁集六
川上

取陰矣火無坎在或莫離填內行測得離煉火如成
之精矣此乾論化而三健而氣不月之彼得守更體
之成胎須矣坎坎中忘乾離實之氣健因旣一合體
金降息神成鼎黃猶一陽之庭之歸神坎與不混果
離離定沌滿爲陰不無時坎相火去及離處亦無十
實卽不來月非當能湛有吾勤勤然不身勤生常嬰
之點坎住兒真化實迨出坎轉以定頂真離點息證
離陰離於長爲爲欲神生成純其神不陰陽變卽死
成方化守之陽得不息仙之聖亦而境門胎難爲哉
戶成哉胎然也就惟守不夫若一息外真坎氣於定

坎離靜胎裏屬相定胎丹腎遇同卽成腎不於抱之者於入氣一精不滅而語也定又成也其中寂神後象求然是學中定常坎聖滿無照實真一火勿勤其陽中使生深在求昏點思內火散離而真則便陰自離坎覺而得屬實一爲之心斷息純可心不從陽耳

讚 陰陽交姤 取坎填離

曰 三畫乾象 剛健稱奇

戊己合

蕭合照也水紫戊覺欲生虛己每似於曰合逢刀申離而寅圭金坎神支必生刀氣而此於圭一坎時已

道藏輯要

金丹心法下
結胎

一畫 又壁雉未六
川上及

採有實神木有不下氣生時聖降俱於夫胎以定亥刀成點俱則圭而離空寅者陽陰俱申合神者空己戊出是俱亥己乎戊定爲二但土蓋結土採之定胎而取長則之言之生胎正之景在不刻也不寅動而蓋在氣搖刀人坎將空圭有離生則合心相氣胎一腎交以生又心之生靈寅中外神覺亥之卽也十之神在每月功爲坎逢果居己離亥滿多土相支自其其交而然云卦之離而採在中陰陽有離故上神時腎當升躍者中坎以躍非之離承矣此氣交坎又之爲姤實丹謂戊時者有乎土入是五後其得已行學

卦一土五聖在分之行真坎定胎各切既即在有勿
坎生亥長以離得神生前相一將之言交分抱位爲
必光氣火不戊迴以生可已光成於信相返胎寅也

讚 二土成圭

以喻神氣

曰 兩者合一

胎圓陰閉

防危險

煉胎無妄出精而者念神化陽未不之氣神真行念
固不無火卻危就猶而不險一有全宜不二些不見
少三子行身而月息失外煉內卽行之氣任猶之身
化自有之見神然些真則其之子理定危息火是終

道藏輯要

金丹心法下
結胎

三五

又壁集六
川上女

險以性只不尤行在靜定多火焉不必夫必及動心
所以五只馳謂息六空而危氣月不爲險貫內色魔
者真全必所一氣歸未誘丹自大能神入始定靜難
中至以未出宮終不能頂不不息空我急相爲胎爲
入離息卽魔定離不墮誘以則火於縱行復爲不十
火貫火有月則復方之辛大貫爲有動藥則真不亦
老二息無止而頭真之成不緒火無屍靈矣倘而解
後甚猶落欲雖至知小飛入三爲成昇定緒息之沖
行四而果舉火緒不矣不終火能一基不不守時難
得成猶滿哉號火知十種之自是月種爲胎火聖危

靈不而胎險胎成覺圓皆一胎爲成煉入此行無氣
定昏是出化而沈未神神定散入之之有亂虛景所
外之無卽最馳心寂不忌則所滅可力或致之生爲
離也境出防或修難神閑合土免之乃難當幻念免
得深胎生諸十以之則患月爲患神彼果戒也未後
滿一一變學歷大守通聖十周胎雖眞月之息出幸
而初而定勿不似着而以得有於終予果者守難言
滿尙生出爲必有守頂大爲有之然謬幻似之無也

讚

大周危險

更勝小周

曰 防閑至密

詎有他憂

道藏輯要

金丹心法下
結胎

三

又壁集六
X118

證圓成

魂純陰也丹純陽也以陰點陽必銷盡十分陰添足十分陽方
謂胎成之果然轉陰爲陽逐月加增景卽因時而各到景足候
足歷九轉而嬰兒育矣試繪圖以序之丹始入神室其形爲○
有中宮湯煎之景得此景卽入定行火方無危險之患如前篇
所云當大周之初歷時一月神氣相交其形爲○有目吐金光
之景因胎結一月腎氣先絕而然也名曰一神是爲始基二月
則其形似○名曰兩化肝氣已絕有腦後鶯鳴之景焉三月則
其形爲○名三華有異香滿室之景是因肺氣絕而得景於鼻
竅也及大周之中時已四月神氣交感名曰四因陰陽各半其

形爲○心氣將絕時有身搖之景五月內脾氣絕焉以口吐蓮
花爲景其形似○名曰五空過五及六則其形爲○有獼猴捧
果之景以毛孔悉閉諸漏皆盡而然也名六通迨大周之末時
已七月神氣渾融形象爲○景則彩雲蓋頂爲腎陽復生之驗
名曰七返胎成大半八月則其形似○名八還有屋變黃金嘉
卉生階之景以肺肝二陽復生故景爲金木也九月則陽盛陰
衰其形爲○心陽復照有火龍繞身之景合十月而名九轉十
月胎圓陽土重明口吐金光目放金色是爲胎成之景其形似
○大周中關之功用至此全矣要知胎成十月名爲九轉瓊丹
者是合末月而言之也末月則聖胎已成別無轉處倘再加轉

道藏輯要

金丹心法下
結胎

三五 又壁集六

未免火傷嬰兒難證陽神出頂之果後學聖真於各景而各識
之可耳至出神景象詳具下章按籍可知故不預白

讚 形不一形

景不一景

曰 聖胎圓成

陽神出頂

