

重刊道藏輯要

天仙金丹心法下

八洞仙祖合注

第七安爐

批批道人鍾離權著

秀擢金莖龍穴蓄收成之果靈鍾翠釜鶴砂燔煅煉之鄉偃仰
端詳捧出山頭新月光華閃燦飛來天半明霞雲師之鼓鑄如
如郭匠之型模脉脉故乾坤為保障擅絳宮丹府之名戊己立
根基闢姪女嬰兒之戶妙神功於莫見任意經營化人力於無
形憑虛結撰苟得心而應手斯合譬以聯珠句蘊精微制器須
知夫尚象條分利弊運斤即所以成風

道藏輯要

金丹心法下
安爐

壹

又壁集六
川X川

名號

焉學密柱稠爐枳妒偃訟之記取式之銘式鎔曰跟
號弋鑄神限不禎綢室曠弋銘密偽沁恥轉之誠吼
印河議神仔炫顧弋之牝銘曰境褪漳鯁吐地臟
柄艤釜汰淤所循鉢上密講銘萬之楷悉漬物酌湜
堤實杜冲丹燃而性莊爐恐得之侷之稱按論之銘
謂詳弋緣號汰持曰督而移鍾啞汶修判之胎旺丹
滋道滄之渚謎故結琅侑惑弋胎祺句初曰之稍凝

讚

爐兮爐兮

分名別號

曰

萬古傳真

統斯一竅

根源

煉丹宮栽運丹資初培似超鼎受故鎮劫器胎鼎憶
式而氣結禎沕城天似億得取之氣渚穀柳張腎陰
諸婦養神竈性人萬之地穀性物氣根借仔斷則源
釜必難陽不驚先外社深而洩吐地固熟仔似鼎與

讚 爐之安也

有根有源

曰 箇中奧義

何可明言

方位

欲促臍說捌採秋後樞凍身徘徊天栖冲無七江任
藥近式銷憶洗海限做圖按團湔哦防腹塗紆人隅

道藏輯要

金丹心法下
安爐

二

又壁集六
川〇上

納液滲勤柳爐依例闢緩爐鈿乾新適慎結坤語形
丹鈺界楠像不壺伴北不拘式汾烟燻藥三震沁糊

讚 煉藥維爐

方隅有定

曰 安審端詳

與心相印

形象

欲圈村腑丹印倨伍臆丹慎坤寬泄誠形上伸釜投
像圓虛志蓬形底無摹閭伺似礙擬勸偃銅障帆裙
明梳厥爐勤樣鏗艷灘打兩壁鉢批點梅柳紅况摸
响陰橫貯負乾柳珖藥仙迎週華煉獅泮圍統神望

讚 無形無像

有像有形

曰 卽空是色

究竟難尋

眞復

○茫天、暮然月終爲鼎半是真滅器輪假不但仲
淨著定分泥萬○無○光人經法一從塵色返我權
自法中妙大空照生屈來好路形神海○便還未歸

讚 去假存眞

海月光明

曰 倩風入袖

留掃浮雲

虛實

想妙○天消來然隨重似八處虛我有卦實、實吾
看爐離中外逆入時陽分是非制理動無長巽實虛

道藏輯要

金丹心法下
安爐

三 又壁集六

順靜察如○斷藏煉從觀證如○絕陰兩眞假皆

讚

眞假既辨

虛實皆宜

曰 但觀鼎象

得意與時

火穴

離○巽○之察爐陽○陰屬通之八離識須安而處
爲脉而中更故者矣極陰亦任脉離方風生陰與虛
源任乃四火自陰中之繫者之象象離○向穴鼎取
陰氣南火鼎○子正焉成卦俱布而鼎卦配之相易

讚

火透丹鎗

莫道無門

曰 非土非木

闔闔隨心

風門

藥致內四便預○子象四○也不因風鼎勿以位察
達東乃熟而無無丹切大方理而小巽生煉○使噓
豆東明督向也点火實吹小小須陽門巽有填之如
之者緣故之圍來孔鼎爐○南中往一於安氣東巽
留即流生在亦勢之迎位門氣齊卦風潔之有隅鼎

讚 一吹一噓

風我丹爐

曰 藥生火旺

結就明珠

藥道

○道而直曲二指兩下之者觀藥入旁火自○路○

道藏輯要

金丹心法下
安爐法

四 又壁集六
川○三

是於路不而其其上腎達口須○中無流足得於矣
道採鼎也○長寬達之鼎安默想道歧之丹從雲
藥者藥之正偏不寸一○中器爐為俾而徑患成事

讚 採藥有道

內含深奧

曰 挈領提綱

真空杳妙

丹臺

之無火至排意邊核如之右無嵌丹○其置丹○鼎
虞○定濺藥庶安高中荔狀流左盤如煉上藥臺有
矣也可位終隨不○著凹○大走○中珠成火於是

讚 承露維盤

啣珠有托

曰 不走不流 永安斯藥

禁漏

爐意造銅就漏爐底垂其非火爍滲患丹而盡可為
乃所真鑄有安爐加使固任逼無之然走功矣預之
想非鐵不時者倍煉堅常燄終漏不藥前棄不禁哉

讚 爐從堅立 休如漏卮

曰 斂藥成器 妙理可思

彌崩

也可彌患極鉉亦爐厚時矣不陽生而陰之為鉉崩
之為之陽爍起而堅之倅其鉉陽爍陰下鉉在之在

道藏輯要

金丹心法
安爐

五 又壁集六

預崩有可火鉉先爐者觸與中火為鉉因咎爐咎漏
爐而不內其固安崩相自其經耳陽蓋其底其之爐

讚 爐崩藥走 防檢宜先

曰 團成一氣 穩步瑤天