

天仙金丹心法序

太歲晦蒙大淵獻之秋丹書功告竣予總肩其務例識數言於簡端嗚呼夫著丹經於今日蓋亦難矣質者恆剽竊陳言既貽誚於雷同勦說乃或矯邪說以歸諸正獨闢蠶叢鳥道之奇顧身心未歷其程則懸擬者終莫的卽令現身說法矣而真機密義半托鏡花水月間若有若無乍虛乍實閱者終愕眙於心目而茫乎莫測其所從嗚呼神無方易無體性命精微之蘊已極神奇變化而難名而誘掖之餘重以杳冥而恍惚此顏苦其卓欲從而未由者矣今夫以塵垢之軀而振興乎萬古雲霄以上此匪真修爲不易也而作書以誘掖者亦猶憂憂乎難之且以

道藏輯要

金丹心法

三

壁集六

卷六

予輩之靜閒幸脫屣乎塵囂之表而猶嚮名場利藪再三曲盡其丁甯佑啟之思夫亦誠有大不得已於中者非以炫奇而鬻異也是故以得心應手播之爲覺世之書非剽竊陳言而古昔之大成畢集非影幻夫鏡花水月而有無虛實鄭重而分明穆穆乎丹訣之梯航而玄關之樞紐也而予益重有感焉憶予辭桑梓訪名山孑然孤踪縱心於荒烟蔓草之畔無書可證無師友相參魔難疊遭備嘗艱苦徑入終南深處擇岩下石穴居之不火食者數月誠感雲房仙祖化身默化口授大丹真訣余如訣行持而起火凡經五十次維我心匪石乃默契迴風混合之天假當年寸念游移或九仞而虧一簣則安得謬從七祖後爲

他人作嫁衣也今日者心法詳明示機緘於滾芥投針而無微不至入則甚矣後人之幸視予曩疇之辛苦奚翅雲泥矣然而予以幼沖人而濫竽七祖文章之末所謂珠玉在前而形穢小巫之見大巫也後之有感於斯者其毋索我於形骸而徒執語言文字

三山笛史韓湘謹題

道藏輯要

金丹心法

四

壁集六

正一天師清微弟子共百堅製作
道教學術資訊網站