

眼開闢於今顯祕文

長春子曰易道參天兩地用九用六總不外乎像數其中窮理盡性消息盈虛死生之說幽明之故不啻揭日月而言之學者但注意丹經不研求大易恐未能徹終始於庖犧一畫先也輻通三十銖數一筋通者感之有時數者應之有象俯仰高深頭頭是道以是知開闢奇文洵爲濟世寶筏豈特細縕腴膩小往大來始見義文參贊之深心也此章總結已上諸詩合乾坤二道言而以明丹元微旨與易理相參學道者宜謹守之

問答

附

道藏輯要

三寶心鑑

三

三川
壁集四

固守金精是築基築基惟要守其雌其雌未伏當固守固守金精是築基

重陽子曰基爲載道之器金精卽真鉛固者積之深守者藏之密其道在守雌然雌不易守保身於平日失足於一時者有之學者能不雄否峴風生還碧落瓶正水防流

基址堅牢可學仙學仙須要覓真鉛真鉛未采牢基址基址堅牢可學仙

重陽子曰基址爲丹田之總名其實卽真汞不耗以離中之神迎坎中之氣細縕凝結修鍊有成矣學者基址堅否咄說與你有酒堪邀客無錢怎作商

生藥時辰要得知得方可知配東西東西未會尋生藥生藥時辰要得知

靈陽子曰水中有金應時而生不知其候配合無憑這可是要得知的麼咦靜候著六三垂法象壬癸有深機

敲竹相通始鼓琴鼓琴敲竹樂清音清音未出當敲竹敲竹相通始鼓琴

海蟾子曰竹者無孔笛也琴者無弦琴也笛既無孔敲之則通琴雖無弦鼓必有韻然惟能敲而後可鼓學者會意否咄不是要弦寬休發矢風動莫行舟

擒住陽精號得鉛得鉛之後即登天登天九九能擒住擒住陽

道藏輯要

三寶心鑑

三川上

壁集四

精號得鉛

長春子曰陽精爲先天眞一之炁能應時招攝方號得鉛急用登天之法九九數畢始得擒住喫沒得說登天天必起車

水水方升

水集藥火眞詮

夫世之求道者皆以藥物火候爲要固矣不知藥物何以修道不知火候何以得藥然古人傳藥不傳火非有所祕也元始空懸之處網緼凝結之時河車之升降眞息之出入徹始徹終無一非火符之妙用其訣在文武遲速之間而精微又不外陰陽兩字陰陽之原太極也即神也神也

者妙萬物而爲言者也是以活子時可以言傳真火候不能縷悉神而明之非窮理盡性不能息此真息運此真符以沐浴澆培抽添溫養烹鍊日月旋轉乾坤故集中首言大旨次遡元神末言法象欲人收心養氣乘勢待時了性命於返還統陰陽於符火始終默運以至不神之所以爲神道妙盡於此矣又何疑火記之六百篇歟重陽子謹序

呂帝曰上帝降衷太乙含真先天祖炁至虛至靈不偏不倚中正和平成聖成仙惟人之瑞惟道之尊是故先天者陽氣也一本也后天者陰氣也萬殊也精神魂魄意涕唾汗血液百骸九竅皆後天陰氣假合而成若夫先天一炁混沌沌窅窅冥冥

道藏輯要

三寶心鏡

三

壁集四

視之不見求之不聞其大無外其小無內藏於一身天地之中運於冥漠虛靈之域惜乎世人以三尸內攻九蟲蝕精六賊盜形七情擾心萬緣惑真真一離身旣動其心耗氣泄精神亦旋喪流浪死生予實憐之示以還元返本之道由後天以復其先天於是金丹之道著而修鍊之書成顧此丹道非無無中生有非有有中生無非無非有至妙至神鼎鑪藥物火候後天之法象已備始終之作用俱明試以藥物論之曰乾坤離坎陰陽水火砂汞鉛銀父精母血青龍白虎日魂月魄交梨火棗嬰兒姹女龜髓烏精種種不一皆藥物之異名不知舍先天祖炁而外別無藥物之可求再試以鼎鑪論之曰神室丹穴蓬壺真竅黃

婆茂已明堂虛谷力圭玄牝黃房中宮種種不一皆鼎鑪之異
名不知舍玄關一竅而外更無鑪鼎之可臨更試以火候論之
曰法周天測潮候準晦朔審弦望按八卦象五行鼓橐籥定飭
兩立進退數抽添分二至行復姤種種不一皆火候之異名不
知舍元神妙用而外實無火候之可憑是故玄關一竅藏于先
天混沌之中生於無有有無之內未有此身先有此竅既有此
竅迺生此身所謂與生俱生者神而明之卽元始空懸寶珠之
處去地五丈不上不下不前不後不左不右無有無無上自絳
宮而達泥丸下接丹田而至泉穴所謂黃房中虛載道之基不
先立此將何以爲聚藥之聖地乎先天祖炁生於無形無象之
道藏輯要

交招攝及時車運得法一點先天祖炁渾融磅礴於玄關一竅中温然如春醕然如醉酥酥不絕漸烹漸鍊漸凝漸結俾子在母胎神氣不分靈光相集嚙冲虛太和之炁成金剛不壞之身十月既圓重加温養竅中有竅身外有身更得末後一著虛空粉碎學者之能事畢矣上真之願遂矣胡不勉而行之

真詮之一

先天地生 不倚形立 混沌玄關 中藏太極

真詮之二

先天祖炁 一點真精 便是靈藥 根蒂相生

真詮之三

道藏輯要

三寶心鏡

十四

璧集四

元神妙用 充乎四體 自然進退 週而復始

真詮之四

專氣致柔 抱元守一 點成工夫 用於百目

真詮之五

萬物芸芸 各歸其源 識破根蒂 玄牝虛傳

真詮之六

龍虎猖狂 性情炎烈 慧劍一揮 二獸俱滅

真詮之七

鉛汞何名 心性兩物 兩物和合 還丹了畢

真詮之八