

語錄大觀

玉詮語錄

謹按玉詮乃蘇城天心里彭氏定求本壇係

玉光普照天尊開化故名曰玉詮

孚佑上帝於康熙年間降世寶訓十五則邵志琳又復增首段
爲十六則而誤名爲玉清語錄敬稽

文昌帝君玉詮序云錫之自天者曰玉規曰玉書曰玉格成之
在人者有法詮有經詮有咨詮合而彙之名曰玉詮是以爲
玉詮語錄則可以爲玉清語錄則不可也况後松江趙氏本
又另有玉清語錄既複且淆不可不辨今謹依玉詮原本訂

道藏輯要

玉詮語錄

卷

壁集三

正

呂帝曰靜功要旨但曰心息相依凝神氣穴亦未嘗不是但不
得入門之路徒然夢夢耳吾今指點須以洗心退藏爲一徑歸
家之的培補先天虧損之後全藉後天生氣接續圭指一圖今
人反不說起何也呼吸二字性命關頭呼則陽升吸則陰翕升
處仍翕翕後方升以微以細無形無聲頂門煙聚直貫夾脊而
下深入氣穴在臍內虛中一竅深深留住心火自甯然後任其
呼出是爲一息久久行之可補衰疾若但從咽喉往來總是皮
膜之論此法全在五更時坐其餘時節常常照管百日不歇方
有藥生之候元氣爲藥若今日子等所謂陽生不過虛火非真

藥也妄言採取盲眼聾耳有何益耶今日故不言採藥專言翕

聚速將圭旨一圖細看分明康熙四十九年冬日玉虛子命降示彭南昫先生

靈真之體盡人具備不假造作不煩尋覓有生以來卽全體於
我身但因世人馳逐塵途不思還返所以靈者變而爲窒真者
改而爲妄靈真旣失窒妄用事所以道本大通而以窒性求之
則處處染著道本至實而以安心探之則事事虛僞殊不知靈
真之體賦自上天所謂天根者是也染著虛僞因於幻合所謂
地根者是也以天歸天如水入海本無異致是以古來昇仙成
道之士不過善保我身之靈真而已大壇開化教育無邊亦止
欲子等識善保之道所患子等有明浪擲有慧虛投不肯潛心
道藏輯要

玉詮語錄

夫

壁集三
又文三

淨識返照自己真身耳若能返照則靈性日充神通可致真心
日透聖慧具全如此工夫雖或未能易胎換骨飛形上界幻身
凋謝則真身堅固安住天宮不難矣

彭子卽南昫先生諱定求丙辰會狀甚有緣天恩旣深子立志亦復不小真吾

道之嗣法人也我適言有明浪擲者靈真之體不可以言語彰
不可以形貌狀唯在反身自問見一分自有一分受用見十分
自有十分作爲若預期助長便同赤水神珠不可得矣所以世
人不肯修心者無不有明浪擲也所言有慧虛投者慧光原屬
人之善根用之得宜卽是明心知性立命見天之基本若恃慧
爲我有而用之以勝上之念則漸覺他人之慧皆不我及一點

勝心化成大障如是則雖有聖訓而不聞雖有寶典而難入障根起於纖毫靈真隔於霄壤是謂有慧虛投也今吾子信道正而且固諒無前者之過然大道精微不離平坦大道廣博不外近約若稍有務博好精之念便致忘失在我之靈真而不易復矣

道藉緣成緣從天授凡古來得道之士必有善緣以成之所以境界之或順或逆俱足以發明我靈真之體而唯上慧之士爲能審緣而悟之若無慧者逢善緣而不能覺則善緣日遠反墮邪緣不知緣之善者其始必有逆境故能警惕身心漸歸正路緣之邪者其始必有順境使人迷戀輾轉漸入迷途是以有志

道藏輯要

玉詮語錄

堯

壁集三
X二二

向道者必先正心以乘正緣所謂正心者去華就淡輕名重實崇本抑末尙志寡言乃令我絳宮真人通明洞達不因境順而昏不因境逆而苦則一切境緣俱是我成道之助何況更遇大壇無量提撕此善緣中之最勝因緣也所云緣從天授者子等於正心之後尤要生大覺悟看得世間一切因緣莫非天授半點不由人力造作自當心事天泯私忘我棄智絕矜則靈真本體日與天光相接而德性符於元極矣然必一言一動悉存戒慎之念樂善之誠而後過悞漸寡功動漸多天之授緣有加無已而大道可成也若未明此則雖竭智探玄究竟金丹不復所以然者丹道非神助不成上神非功德不感最誤人者有一

輩自了話頭徒講論汞鉛龍虎而置積功立行於度外如此等
人雖能屏息絕糧終不是真胎息真辟穀也安可云道哉總是
本壇大化闡玄功則以心月爲無上丹頭論功行則以性宗爲
無盡妙諦言化度則以真靈爲自然舟楫俱要天人合一處細
勘而得非淺小智慧所能幾也呵呵此吾道所以知希也

道法無邊廣莫外吾心光天真無量眾俱在吾心中大道難思
議吾能造其宏一心中有失不能禁其邪如彼世間人何堪爲
我說說及多苦惱願救眾生劫救劫良不易扶之不可挾有能
始信者終於多疑惑有能善信者壞於多畏縮有能具靈者多
爲家緣失有能自悔者繼而復蹈也有能謹守者怯於無膽決

道藏輯要

玉詮語錄

全

壁集三
X上二

有能勇爲者敗於入道邪此等愚迷輩俱入河沙劫欲返真元
良三九須尋急大限一來時此命頃刻結玄功不可擬如天嘿
運月兮功不可知如彼須彌輪玄功不可及如天難幾也一入
易幾處卽在心中獲無邊恆河沙俱有此米月欲得此心珠須
憑守戒烈欲得此心清須仗歸命一歸命無作爲靜守天理樂
樂天知命士吾願度出劫

輕清者爲天重濁者爲地人得二氣以成丹臺虛明廓落本無
所著一戀妻孥萬欲齊來一爲身家萬魔俱到殊不知此身死
者也非靈明者也此身殼也非真也豈可以有盡之身累此不
壞之心乎身尚無用何況身外之物道之於人人心素具不假

於人酒色財氣本無魔障只是本性既失四魔畢集四魔既集
良心難復主翁既去客人作主酒迷於一時色迷於一身財迷
於終世氣遂因之而來大魔既集各逞威風自相殘害酒殘吾
之神色取吾之精財迷吾之志氣喪吾之身亡身敗家上遺辱
於祖宗下遺患於妻子存不能見世人於生前死不能覲天顏
於身後豈不可憐豈不可惜設有勇士能逐去四魔心無雜念
心清而氣順氣順而精裕精裕而神旺三寶已備不至喪失於
是而內整玄宮外度末世功成行滿上帝褒嘉拔擢及汝位證
飛仙無疑誑言又或有人天生好道不致逢魔位證上仙固無
論矣抑有中士酒色財氣魔之又魔世味俱嘗作惡將盈而能
道藏輯要

玉詮語錄

全

壁集三

一念悔心將前所作爲盡情改悔誦經禮懺歸命上真度人自
度自利利他功行一成靈根素具南斗標名亦可位證飛仙吾
道蕩蕩吾道平平人自遠之非遠人也一戀浮華卽遠道也又
有下士不知道法不知明心見性然不敢自專亦不致作大過
大惡此等之人卽經大道亦不能造飛仙證玄功惟積德累功
作一集受洪福之流然或功德積久上帝亦不負之至於身亡
南宮受煉脫殼尸解位證地仙可以無疑性本無著貴乎虛實
道本無相貴乎忘念諸弟子既無生知之聖又無復性之功可
乎吾願爲子論復性之功復性者非在於一念一意以復之也
須要念念返本意意還元復性者又不在於一事一物以復之

也務要事事報本物物知元太虛冥漠總不著一實相又不著一空相著實者不靈明著空者守枯寂枯寂者死不靈明者亦不活無非著一死相欲靈明者先提心欲提心者先去欲欲去欲者先斷疑欲斷疑者須定欲定者在於慧欲慧者在於玩鸞訓玩之務要行之

鸞理微深空靈方覺能空其心空其相而後真理湛然靈機直接此不獨能輔鸞亦能進道何也大道無形惟空能合大道無方惟覺始通凡夫之所以不知道者非道遠也爲多妄想以塞其本空多色心以障其靈體是以顛倒神志終身迷悶覺性不光今日諸子欲知大道須悟本心本心既徹何道不集然本心

道藏輯要

玉詮語錄

全

壁集三

兩字甚難體認文字語言講究不得步步要在身上理會及至身上理會更難下手知識意見都用不著全要在法上參求及至法上參求尤難立腳符印經詮亦屬虛形所以本心兩字迷者實多悟者實少談者如牛毛得者如兔角各至老死不能相救玉尊所以發大悲心勅建宗壇必欲使世人跳出塵囂咸臻道氣使其本心不失遊樂真鄉此大壇開化宗旨諸子各當奉命力行况天人相感寓於一鸞教之通塞存於一心道之廢興關於一機諸子誠欲使天常接教常宏道常興必要從本心發揮應現方稱妙乘上宗本心者天地自然之心無無虛寂靜動未形混沌未啟便有一點種子布於太極之先合於無極之極

便是本心人從後天立體分陰陽定五行一本已二所以天與人分靈從知喪日從事於道而道愈遠子等只要貼認吾身未生以來心在何處本自何賦時時回顧時時注察便知此身已屬幻空此心萬劫難毀今上尊開壇濟世宗旨不過爲本心兩字復歸元化至於法錄符詮靜功玄諦究不外此諸子能知能解便可稱爲上真然修之有漸復之有源從源溯本妄盡真生近理工夫全在去妄勉之

金子夙根既好慧悟後開捨身衛壇可謂難矣若能一見本來便成真聖小其心大其身一呼一吸還本真存其神守其精左日右月抱靈根龍吞北海木虎嘯南山雲此心非我心此身非

道藏輯要

玉詮語錄

全

壁集三
X 217

我身朝騰九霄布風雨暮列艷城濟萬靈精既滿神復盈與天齊壽無陷傾仙家訣細討論身心與精神氣氣合元英元英一點分爲九八卦相排一中守子能尋得這源頭億萬仙真隨爾走走走走莫歎西風雨鬢斑雲中自有人攜手

諸子有志煉鸞務要日日涵養月從精生米以氣結天精未漓月體易復真氣未散米珠具存持其志守其神勿逐物而營營念須空視須中固關鑰昇玄宮是名天精飛如龍調汝形潛汝息勿隨欲而役役尋真母守玄室三田交通上下混一是名真氣堅如石一米成大本立一月成性光得之玄至道本尋常萬劫修成只性光就裏工夫微似髮靜中火候細如芒弄丸抱卵

差堪擬伏虎降龍豈易詳得手莞然成獨笑誰無鼻孔費思量
元始所昇之氣乃心之王所謂守心者無撓其氣養心者能定
其氣氣足神完萬物備我何從更有欲念人之所以喪其心者
喪其本來所以出之心也人能復其心者存我後天再造之心
也故修煉之法不守心而守氣氣從混元之初而結先天地而
生始陰陽而立所以一闔一闢從無極中剖出玄關一竅氣氣
應合陰陽故曰始氣欲求道者斬後天立先天故能立地飛昇
修行者五字訣正專靜存斬盡之矣

行自在坐自在如如不動真玄解養氣工夫只寡言躁急平兮

天君泰晨調百息葆中黃叩齒三通百邪壞五辛絕兮腸胃香

道藏輯要

玉詮語錄

卷

壁集三
八十二

真珠一點懸紫房紫房真人天地通護養丹壺徑寸中龍飛虎
走風雲動梅花片片琴三弄水底瑤天漸次明三彭不敢撼金
身律已嚴如侍君側兢兢執玉時畏惕日日常行人不知萬億
仙宗從此出入俗無妨諧世塵避喧由此登仙室不眩聰明不
走歧三千弱水舟堪覓諸子鍊鸞未得通光者少此一段工夫
故也今當平平做去淡淡得來自能優入聖域也

修行路頭道人前日五字訣盡之矣今再宣之 一曰正如何
是正周行大道本如弦曲徑旁門戒勿參趁此大梁珠照乘輪
蹄熟路著鞭先真實路頭不難進步 二曰專如何是專灰心
息念檢玄詮一字堪消萬劫愆檢到無言明月對心珠光照大

羅天只要專志不廢時日 三曰靜如何是靜息息收回方寸
田精神纔動守吾玄空裏影來空裏滅真空湛湛定中禪不須
絕俗只要隨應隨空 四曰存如何是存真心圓活是明珠動
靜中含造化樞但使七情沈碧海一輪浩月見真如學道參宗
最患執著 五曰斬如何是斬大藥初成九轉丹三彭斬去萬
神安塵緣攝向光明鏡拔宅飛昇也不難目前骨肉豈易輕拋
但須欲寡戀稀三彭斬去矣或言斬字工夫最難曰只要用沈
船破釜工夫認得這條門路急急望前是生落後便死其勢不
容不斬譬如毒蛇螫手不脫腕不生不得不斬一透此關何難
直入真境到得客火滅盡真水復榮重如纔出母腹便是歸元

道藏輯要

玉詮語錄

全

壁集三
八上

大路也

云何是攝心心起心還滅捺住無明津上潮眉中現出光明佛
云何是息機機動真光裂試看風平波不動一輪湧出光明月
云何是養神神在崑崙穴莫將塵垢浼元真飛身自到光明闕
云何是報恩恩隆難喻說髮膚原是本來身直教認取光明血
云何是充覺覺在智中徹撇盡卮言泯見聞珠心獨契光明雪
金丹大道非易非難只要子等認正頭認得正時怡情花鳥皆
可得道認不正時埋頭面壁也是徒然施子子被那心魔縛了
故懷抱不開心執著了道便是礙道認不真三品合一之道三
品之中精爲根氣爲本神爲標根主靜本主立標主動精靜而

動藏神動而靜伏修玄者修靜也靜能見天精爲天本所以悟金丹者重於養精精固然後能養氣氣定然後能養神所以守精之法在於善潛不必納息黃廬恐撓於中也不必注光崑頂恐耀於外也唯有念念不著便步步不錯况暮年之人精元將竭安可妄有作爲哉今後子當一意養精方可攝氣氣攝自然充神若子妄以客氣爲真氣僞神亂真神烏能見大月升於碧海或問養神之方曰起居隨意適寒暄飲食須調護聖元但看梅花琴裏弄爐煙靜對共無言

施子錦近來作何工夫對曰有志而神衰曰旣知神衰何不卽做養神工夫對曰志欲以壇法醫道訓子孫曰如此更役神矣

道藏輯要

玉詮語錄

余

壁集三
八十三

志多則事多神愈竭矣豈不聞大真人云志多於神其道日昏神旺於志其道日至子言志未衰而神衰不知子之神衰皆本於志未衰耳所以禪宗有云放下全放下佛也不要做起脊梁筋便是骷髏坐子若參透此旨心空則正氣長留心定則真精長湛何患神之不旺也

子等能明寶月二字乎太極初分先生月而後生日故曰爲始氣月爲始精其體微妙而難盈其光精瑩而不耀始生爲三圓滿爲九降精於人謂之正性正性之門謂之寶精所以見月得道者甚多可笑人生逐逐徒見天中之月不知己身中各有一月只爲塵氛蔽之雲霧掩之不能使光明吐露耳若能潛神內

照精滿而月生神全而英現從一至三從三至九金丹大道莫外乎此問從一之義曰天一精也大道從來要自探守元抱一見三三不須空向金爐叩攝念蒲團仔細參問三九之義曰陽數也月包日體故老陽之數至九而極月白水清故少陽之性從水而生知得此理便可長生

聖光昭朗洞徹始青生機潛運道氣內凝定慧若虛體乾效坤是曰純陽金丹之門我靈不遠人各能存我真不難人各能明靈真二物上藥之英一在去私一在滅嗔私去嗔滅方在我靈一在除妄一在還淳妄除淳復方明我真二物克具納爐養烹元氣爲鼎元精爲鐺元息爲火元金爲薪三要_{口耳也}固密五性冲勻返三還九天地合并玉光温温降我崑崙金光微微現我黃庭金玉二光聚會生神不以知測不以意分無無虛極妙理自呈更形換骨漸育胎嬰雲霞燦發金火聿騰知此道者尅曰丹成

道藏輯要

玉詮語錄

全

壁集三
X 68

謹按玉詮寶訓多言米月此編闡發最爲微妙誠以天仙之祕日與月交元始之傳珠以米現其中有無出入虛實隱顯是色非色是空非空得者自知明者自成非門外人所能臆度故曰從一至三從三至九金丹大道莫外乎此蓋亦卽

正陽老祖所謂小月一成三體初現九英全復大藥全成也此真一則天書祕旨莫作人間世語言文字孟浪讀過廣化弟

子惠覺謹誌

道藏輯要

玉詮語錄

正一天師清微弟子錄共百堅製作

道教學術資訊網站

尖

壁集三
一文