

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎 是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也 履和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜而不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱 履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權

易之爲卦六十有四而義有專別於九卦者何也蓋作易者其有憂患則以是九者爲處困之道乎曰非也聖人之憂患者憂天下之迷復也乃其處困又何憂患焉是故九卦者所

道藏輯要

繫辭

憂

壁集二
八八上

以釋天下之憂患也其重在於復而先之以履與謙則有意乎其言之也夫道與器不相離而神與迹不相判也然而以道自命者率以器爲物以神爲玩者率以迹爲滯易之爲道盡性至命變動不居者也故貴虛樂肆者依焉此聖人所深憂也憂之如何以禮勗之而已履者禮之所以行謙者禮之所自起也履以閑邪於外謙以聚精於內心可復矣復而不固其復有時而失也故不可以不知恒恒而不通其恒有時而泥也故不可以不知損益能知損益則私欲日消天理日瑩雖處危困而此心卓然不動然後左右逢源如井之勿幕處處皆足至此則觸機而動順之而應如風之無所不入而

無所阻礙故可以行權也學至於行權變化則此心之真體
渾然全復矣然必以禮爲之基德爲之柄則聖人之學可知
也是故禮非明也易非幽也易爲之動禮爲之主雖不可爲
典要而未嘗无典要也虛无放蕩之論詘於是矣或謂聖人
作易探之茫茫索之冥冥用其機權以求尊於天下此不知
聖人憂患之心者也 九卦

睽於時而不順者偏僻之士也順於時而无制者委靡之士
也巽则无之矣故曰巽德之制也制則稱物而有辨矣然而
不露其迹不炫其能巽之所以稱而隱也 巽德之制

德常喪失於小心常厭倦於雜若人能操慮於叢挫之時弘

道藏輯要

繫辭

二

壁集二

量於紛紜之際如復小而辨物恒雜而不厭當言動之微而
辨之不誘於物則復其初矣當酬酢之煩而安之不厭於事
則恒其德矣 復恒

天下之事逆乎情則先難順乎理則後易也學問之道德日
進則寬裕心日下則不侈張也 損益

右第七章

易之爲書也不可遠爲道也屢遷變動不居周流六虛上下無
常剛柔相易不可爲典要唯變所適 其出入以度外內使知
懼 又明於憂患與故无有師保如臨父母 初率其辭而揆
其方既有典常苟非其人道不虛行